
Близко поставленный стул, ведро под кроватью,
бабушка больше не выходила из дома.

- Что ты видишь в окно иконы? Что ты видишь?

Прервать её

не прозвучавший ответ.

Если свет с улицы - значит утро,
ночь делают шторы.

Чтобы определить время суток...

Но зачем, если есть рисунок
на обоях? Ноготь очерчивает пятно жира,
как чей-то профиль пятно.

Ты умерла, и мы тоже, видишь, как живы,
и по каждому вырублено окно.

теперь я знаю с чем сравним
но не произнесу
я хуже всех и ху*бысним
кому и стыд к лицу

все люди знают больше чем
я, ни о чем вполне
мне легче речь в параличе
улыбки вывих мне

не мимо ямы колесо
мы ляжем и смолчим
что мандельштам не мендельсон
что нет любить причин

что если смотрим то назад
где ничего там нет
когда калечат и кричат
и выключают свет

тень не становится темней
когда один один вдвойне

кому ты? к ней
кому ты? к ней

кому ты как не мне

мы виноваты мы не виноваты
бежать людей не причинять любви
и хорошо не знать ни с кем ни как ты
теперь живи

здесь хорошо здесь есть окно и стены
и дверь одна чтоб выход находить
из замкнутой на первый взгляд системы
и можно жить

К. К.

Когда, попав в земную центрифугу,
разомкнуто мы бегали по кругу

и повторяли хлипкое "люблю",
и круг сводился к полному нулю,

мы обладали этой пустотой
внутри нуля, с уверенностью той,
что два нуля и составляют вечность,

которая объединяет их,
и, написав, мы выставляли стих,
как инвалид увечную конечность.

окажись там где рушиться нечему
о тебе заботится МЧС

моя тревожность наступает к вечеру
как наступает лес
когда по нему гуляешь а солнце глубже
солнце уходит дом у него там яма
когда понимаешь кому ты себе не нужен
при чём тут мама

и вот мы идём дети твои мы дети
с кислыми языками от ежевики
и я поднимаю с земли

а ты говоришь выкинь
всё выкинь
а что я тогда оставлю
у меня же и так и так ничего нету
и я возвращаюсь домой с пустыми руками
когда от солнца остаётся огрызок света
когда от света не остаётся солнца
но глаза привыкают свыкаются с темнотой
и темноты тогда тоже не остаётся
и никто не остаётся со мной

Я не знаю предмета спора по существу.
Ветер бьёт по лицу женщину и листву:
"Больше не существуй".

Существую, пью (для полного волшебства).
Тот, кто понял молчанье, может понять слова.
Но никто не понял, не начинай сначала.
Я любила тебя, что бы это ни означало.

из леса выбираются столбы
деревья тут
стоят в зелёном небе над собой
ещё растут

куда расти когда земля везде
и на корнях
и каждому достанется гвоздей
или огня