



Поэт, член Союза писателей России, Гл редактор альманаха «Рукопись», Автор четырех венков сонетов «Весенний венок», «Летний венок», «Осенний венок», «Зимний венок».

## ОСЕННИЙ ВЕНОК

*Кто разгласил свою любовь, тому спасенья нет.*

Мир Таки Мир

1

Благодарю, осенняя пора,  
за ранних вечеров прохладный воздух,  
за строчки птичьих стай, прощально-поздних,  
возникших из-под сумерек пера.

Благодарю за тот огонь костра,  
что искрился в кометах длиннохвостых  
и пролетал пустынный перекрёсток,  
и отпадал, как мёртвая кора.

Реальность в дым превращена была.  
И мне дарили горсточки тепла  
оранжевые блики светофоров.  
Но это начинался листопад,  
и были в нём и твой влюблённый взгляд,  
и твой капризный и превратный норов.

2

И твой капризный и превратный норов –  
штиль урагана, буйство тишины –  
легко проник в меня, как плеск волны,  
влетевшей в бухту из морских просторов,

как лёгкий плеск гитарных переборов,  
отображённый твёрдостью волны.

Ты вся была, как в пальцах – дрожь струны,  
дыханье умирающих аккордов.

И не было молчания и сна,  
и уходила в глубь небес луна –  
за ней тянулся след из метеоров,  
сгоревших звёзд и взорванных планет.  
Но видел я лишь твой туманный след  
и облачную тяжесть влажных взоров.

3

И облачную тяжесть влажных взоров  
я ощутил всей хрупкой силой плеч.  
Покой, что вечность не смогла сберечь,  
похищен был и на клочки разорван.

Такого я ещё не знал позора,  
такого пораженья жизни всей,  
когда на полотне души моей  
пытался всяк свои писать узоры.

Но только ты их вывести сумела  
графитом ночи, звёзд летящих мелом  
и огненную кисточкой костра.  
И я впервые следую упорно  
туда, где даль закрыта дымкой черной –  
там первые морозные ветра.

4

Там первые морозные ветра,  
как в дудку, дую в телеграфный провод,  
вдруг незаметно жалят, словно овод, –  
душа моя, не жди от них добра.

Там, впереди – декабрь, как гора.  
Мгновенно счастье – это ли не довод?  
Но краткость бытия – ещё не повод  
сдаваться нам на милость декабря.

Пока ещё дела вершатся ладом,  
то сердце у земли не вырвет атом.

Но трещинка на кончике ребра  
всё ширится, и боль тебя пронзает –  
острее нет. Не потому ль – кто знает? –  
в твоих кудрях вкрапленья серебра?

5

В твоих кудрях – вкрапленья серебра.  
Вокруг зрачков – голубоватый иней.  
И жилкой на виске рельефно-синей  
жизнь бьётся, годы в русло собирая.

Ты временем пронизана. Стара  
земная карта этих синих линий.  
«Не падает ползущий». Прав ли Плиний?  
Из туч ползущих льёт как из ведра.

И верится – не ляжет никогда  
на эти веки тьма кусками льда  
и не закроет майские просторы,  
где зеленеет вечная трава...  
Листва кружится, как твои слова,  
что прозвенят метелью лёгкой скоро.

6

Что прозвенят метелью лёгкой скоро  
те звёзды, по которым загадал –  
не ведал я, взлетевший, как Дедал,  
и от земного отвративший взоры.

Внизу осталась ты. И, нету споров, –  
я был, как лист, взметённый ветром, мал.  
И всё же тот ничтожней, кто блуждал  
среди им же понастроенных заборов.

Вот, человек, твой жалкий лабиринт,  
Твоя душа в его ходах царит,  
как будто нечисть в ящике Пандоры.  
Пускай уж всё покроется вокруг  
листвою палой. Приходи, мой друг!  
Ты кто мне, осень? – Только не опора...

7

Ты кто мне, осень? – Только не опора.  
Я родственница ветра и дождя.  
Люблю я, ранних сумерек не ждя,  
день в тучи умыкнуть, подобно вору.

Мне до луны – все ваши разговоры.  
Я без царя в башке и без вождя.  
Я вас люблю, у вас ко мне – вражда,  
но я рождаю корень мандрагоры.

Я кладовые с верхом засыпаю,  
и с первыми снегами засыпаю  
и вижу сны цветные до утра.  
Но утра нет. Зари застыли угли.  
О том, что краски все мои пожухли,  
последний лист мне прошептал вчера.

8

Последний лист мне прошептал вчера  
твои слова, в которые не верю.  
Ещё и птице в небесах, и зверю  
в лесу дремучем – сладкая пора.

И мне с тобой прощаться не пора,  
хоть нету счёта горестным потерям.  
И дворники по улицам и скверам  
сметают в кучу листья для костра.

Идёт мой путь извилисто и круто,  
и нету сердцу моему приюта,  
и незнакомо сердце с тишиной.  
Как и твоё, болит оно. И всё же  
услышал я, как ночью непогожей  
последний гром ударил надо мной.

9

Последний гром ударил надо мной,  
и небосвод погас при этом звуке.  
Как две реки, твои струились руки  
и у меня сливались за спиной.

Я ждал уже свидания с весной.  
И не бывало беспощадней муки,  
чем знать, что ты идёшь к своей разлуке,  
не чувствуя, кто этому виной.

Во тьме уютно лишь кротам и совам,  
и тем, кто вечным холодом закован.  
О, как ты дышишь кожей ледяной!  
Скажи, куда твой жаркий пламень канул?  
Проснись же огнедышащим вулканом!..  
И дрогнул под ногами шар земной.

10

И дрогнул под ногами шар земной,  
и вырвался из клетки дикий атом.  
И над планетой демоном крылатым  
пронёсся, осыпая землю тьмой.

Осунувшейся, плачущей, больной  
ты шла под этим пепельным закатом.  
Казалось человечество распятым  
на водородной туче над тобой.

И не было живой души окрест,  
и над землёй – лишь адский этот крест,  
пылающий от края и до края, –  
зола от рая, что сгорел дотла...  
Упал твой голос сгустками стекла  
и покатился, скорость набирая.

11

И покатился, скорость набирая,  
истории людской последний век.  
И о любви забывший человек  
бежал стремглав от лая и от грая

к той осени, где листья, озаря  
сырыми отсветами – сон усталых век,  
стекали в русла двух иссохших рек,  
светившихся, на полночь невзирая.

Но то струились Ахерон и Лета.  
Пустая в пустоте неслась планета,  
и ни души не видел он кругом, –  
ни мёртвой, ни живой. И с небосвода  
луна катилась в мертвенные воды,  
как будто вниз по склону снежный ком.

12

Как будто вниз по склону снежный ком,  
летела в пропасть времени планета.  
Плевать, коль даже Бог плевал на это.  
Кто хочет жить во времени таком?

Кто с временами года не знаком?  
Из осени, зимы, весны и лета,  
скажите, кто не собирал букета,  
любуюсь каждым цветом и цветком?

Но друг за другом отмирали стебли,  
и вдалеке – в забытом Богом небе –  
отмершие секунды кувырком  
неслись, как листья, кучками и вроссыпь.  
И, как песок, в глаза летела осень,  
и время обдавало ветерком.

13

И время обдавало ветерком  
уже не злым, а ласковым и нежным.  
И, словно распутившийся подснежник,  
любовь твоя сияла всем кругом.

А может быть, она другим цветком  
тянуться стала к высоте безбрежной,  
и то, что было осенью предснежной,  
весенним обернулось вдруг теплом?

Отгадывать мне было недосуг.  
Я видел только твой цветущий луг  
и, неизбежность чувства принимая,  
стремился вновь ожить в твоей судьбе.

И потому казался сам себе  
рождённым на полях цветущих мая.  
14

Рождённым на полях цветущих мая  
неведома осенняя игла,  
в которую, как нить, продета мгла.  
Но эта нить, по счастью, золотая.

И, от цветка к цветку перелетая,  
в последней вспышке света и тепла,  
душа моя, как сонная пчела,  
вдруг встрепенулась, крыльями блистая.

И, опьянев от терпкого нектара,  
она забыла о судьбе Икара  
и поднялась туда, где лишь ветра  
и где само существование зыбко.  
И всё ж тебя за слезы, за улыбки  
благодарю, осенняя пора.

15

Благодарю, осенняя пора,  
и твой капризный и превратный норов,  
и облачную тяжесть влажных взоров, –  
там первые морозные ветра.

В твоих кудрях – вкрапленья серебра,  
что прозвенят метелью лёгкой скоро.  
Ты кто мне, осень? – Только не опора,  
последний лист мне прошептал вчера.

Последний гром ударил надо мной,  
и дрогнул под ногами шар земной,  
и покатился, скорость набирая,  
как будто вниз по склону снежный ком.  
И время обдавало ветерком,  
рожденным на полях цветущих мая.

