

## Николай НИЧИК

### «Я БОЛЮ СЕРДЦЕ ВЫЖЕГ»

Восемнадцать лет тому назад творчески оборвалась жизнь кузнецкого поэта Николая Николаевского. Ему не было и пятидесяти лет...

З несколько дней до того творческого случая побывав в офисе компании «Кузнецкуголь». И, спускаясь по лестнице, увидел Николая на шестом этаже у окошка, где он обычно курил. На этот раз он склонился к подоконнику. О чём-то сосредоточенно размышлял... Я не подошел тогда к нему, не хотелось мешать, возможно, в этот момент у него рождались новые поэтические строки или он обдумывал замыслы о шатре.

А это время у угольщиков было беспокойно: в рязанской области, приводившие к несчастным случаям, закрытие вполне пригодных к добыче шахт под названием предложением их перенести в другие предприятия – бесконечные забастовки. Кое-где, получив небольшой аванс, с последующим обещанием начальников выплатить многомесячную задолженность, шахтеры вновь спускались в забой. В других же местах, зная, что свои денежки вряд ли придется скоро вынуть у вороватых руководителей, откровенно звались подниматься наверх, объявляли голодовки. Начальники директоров шахт в ложились.

Думаю, это тем волновало писателя. В будущем он мог бы, наверное, написать если не поэму о шахтерах, то цикл стихов. Это было то время, когда тлели сжатым годом расцветали, стихи становились зрелыми, а бирья не повторимые очертания николаевского стиля. По сравнению с ранним периодом творчества, в последние годы жизни всё чаще появлялись поэтические подборки к в местной, так и центре лирической периодике.

Как-то при встрече я заинтересовался выходом его нового сборника, на котором он не спешит ботать.

– Вот к юбилею, если найдутся хорошие спонсоры, возможно, и порадую своих поклонников новым изданием, как обычно уклончиво отшучиваясь Николай евский.

Не суждено тогда было ему осуществить творческий замысел. Проводив через полтора года после смерти в одном из местных издательств вышел сувенирный сборник избранной лирики «Золотое сечение» мизерным (100 экземпляров) тиражом, который стал библиографической редкостью. Книжки же не попали в центральные библиотеки крупных городов нашего региона.

И вот в конце 2016 года силами энтузиастов-составителя Николая Калашников в новокузнецком издательстве «Ник без Comran» появилось избранное «И жизнь до дьявола светла». Поклонники его творчества после длительного 16-летнего перерыва вновь получили возможность встретиться со стихами незаслуженно забытого поэта.

В книгу вошло 71 стихотворение. А замыслы составителя возникли случайно. Он «выяснил, что Николай Николаевский и его творчество у нас в городе не помнят...

... в принципе, не то что не помнят – не знают. Нет, старшее поколение, которое лично знало Колю, конечно, помнит. А вот помоложе...» И далее: «...препод в тель вуз... мне ответил: «А где бы я мог его почитать, чтобы хоть узнать о нем?»... А ведь провед – где? Сборники давно стали библиографической редкостью. Даже в библиотеке – только в хранилище».

Составителю довелось перелистать множество региональных и центральных периодических изданий, чтобы отобрать лучшее из лучших, что оставил после себя поэт. В сборник вошли стихи негражданскую тематику, о природе, любви, историческом прошлом нашего края. Несмотря на то, что некоторые поэтические строки написаны много десятилетий тому назад, они не только не потеряли свою актуальность, но и оборот, звучат ещё сильнее. Взять, например, «На юбилей тридцатилетия»:

*А как ликует и поёт!*

*Набитый силой молодою,*

*Трамвай торжественно идёт...*

И далее:

*Я заново переживаю*

*Явление первого трамвая.*

*Как будто сам я рихтовал,*

*И рельс крепил, и стрелки ставил*

*В эпоху той. Причастный к славе,*

*Высокий воздух тот вдыхал.*

110

Сейчас в Новокузнецке активизировалось движение за спасение тридцатилетия. С каждым годом сокращаются километры его путей. А ведь это молодость нынешних наших ветеранов, которые строили из воды и кирпича, потом с ночных смен под стук вгонных колёс возвращались кто в пятницу, кто в субботу, кто в воскресенье. Тридцатилетий ходил с раннего утра и до полуночи, заменяя металлургический будильники.

Не могу не вспомнить стихотворение «Мне восемнадцать лет». Как и в творчестве событийного поэта Виктор Бокин, оно звучит по-особому искренне, без фальши. Поэт гордится избранной профессией металлурга. Ему, 18-летнему юноше, по душе трудиться в ночные смены, под силу с лёгкостью поднимать «первый груз на плечи». Был, конечно, и усталость. Но он не валился с ног молодого металлурга. И оборот, приносил радость и удовлетворение. Динчье и не могло быть! Это только лодыри и хвосты могут приспособиваться.

*Искал работу. Запах кокса*

*Приятно нервы щекотал.*

*Дымился кокс. Тот терпкий дух*

*Напомнит будни коксохима.*

*Смешенье красок, газа, дыма.*

*Он для меня как давний друг.*

*Хотя из юности ушли мы,*

*Гори во мне, ночная смена,*

*Шумы со мной, братва моя.*

В сборник включено несколько стихотворений, обращённых к творческой интеллигенции: «Поэт рожден для крупной драки», «Художники – сильный народ», «Круг». Последнее посвящено Виктору Бокину. Здесь философское размышление о месте поэта в обществе, его роли в формировании мировоззрения читательской аудитории, о долге и ответственности за происходящее в мире:

*Но сердце не может гореть взаперти  
И вырвется – против металла.  
Противница долгих и тихих усад  
Покроется к сроку рубцами.  
Не надо стережться и стариться, брат,  
В полёт устремились мы сами.  
И листья резные, седые – взгляны –  
Калёные, жёлтые – в круге.  
Как нежно на землю ложатся они,  
Сливаясь в священном испуге.*

Стихотворение «Они живут, не деля в нас» – ккое событие и страшное пророчество! Как бы предчувствуя трагическое событие своей жизни и его последствия, Николай Евский писал:

*Они живут, не деля в нас,  
Те, что однажды похоронят  
Меня и землю заборонят.  
Вот их я, как чертей, боюсь.  
Мне кажется, они давно  
Довольно руки потирают  
И день и место выбирают...  
Такое право им дано.  
Ведь похоронят же, куда  
От них уйдёшь? Везде достанут.  
Гроб закопают и помянут.*

Коллеги по перу помнят, как трагически оборвалась жизнь Н. Николаевского после семинара профсоюзного актива. Не шла возможность в тяжелейшее для страны время выпустить сборник воспоминаний о нём – «Неоконченный диалог» (1999). «У него появилось до сих пор невиданное желание жить», – вспоминает Валентин Ничолов, редактор шестёрской газеты, где он работал литераторным сотрудником.

Одну из ежемесячных «Литературных бесед» я посвятил его творчеству. Недавно пришли ценители его таланта и многочисленные друзья. Но, к сожалению, среди присутствующих непонятно почему не было близких родственников. Несколько раз пригласили мероприятие теперь уже взрослую дочь Ксению, близких поэта. Но бесполезно. Никто на вечер его памяти так и не пришёл. Провод, объявился родной брат Николай Михайлович. Он через сотрудницу Новокузнецкого художественного музея передл несколько семейных фотографий.

Последние три года сто вижу Валентину Захаровну Ничолову. И при каждой встрече он беспокоится об обу-

стройстве могилы Николаевского, необходимости установки памятника.

Вспомнилось, как летом 1996 года поэт похоронился:

– Знаешь, Николай, я закончил интересную вещь о твоём земляке...

– Это прекрасно, – отвечаю ему. – А когда её можно будет прочитать? И, если не секрет, то о ком?

– Об этом чуть позже. Вот поправлю небольшие шероховатости текста...

И действительно, 1 ноября в многотиражной газете «Горняк» я солидно был напечатан поэма «Больше, чем хохол». И как же было моё удивление, что оно оштрафовано, о... чеченской войне!

Я тогда спросил его, что хотел он показать в образе земляка Петра Иваненко, которого «вознёс сначала до героя и до подонка уронил». Он как-то задумавшись, потом после длинной паузы ответил: «Ты не обижайся, старик, земляк: здесь всё так, как есть. Сначала он честно работал, возводил новостройки... Потом пришёл горбачёвская перестройка, развал Союза, передел собственности... А что в итоге от всего этого досталось нашему герою? Что? «Клики делов ты не ворочал. А что же не жил? Геморрой...»

И следом Пётр Иваненко поэт, как злосудно, потерял. Но не надолго. Он отыскан в... Чечне. Как и как я судьба его тогда бросил, мы и так можем догадаться без слов...

Это был мой последний разговор с Николаевским...

Мы были знакомы с ним с начала 1980-х годов, когда работал в строительной многотиражке «Металлургстрой», я приносил туда вместе с корреспонденциями о плотнике-бетонщике свои статьи, лирические этюды и рецензии-отклики на вышедшие в России книги украинских писателей. Он всё это вместе с редактором Михаилом Койденко готовил к печати.

Николай Михайлович можно было положиться в любую минуту. Он всегда приходил на помощь. А сколько начинаний воров он поддерживал в начале их творческой жизни! Встречаясь с ними, делился секретом поэтического мастерства. К нему тянулся талантливый молодёжь, к которой он шёл с открытой душой. Несмотря на большую занятость и семейные обстоятельства (он один заботился о воспитании дочери Ксюши), соглашался руководить городским литобъединением «Горняк». Но из-за экономических трудностей он так и не успел провести свой первый литературный семинар.

За то короткое время жизни, что отвел ему судьба, у него вышло три поэтических сборника: «Трудный день», «Обернуться наизусть», «Круг». К посмертному 50-летию юбилею вышло сувенирное издание «Золотое сечение». И вот теперь новый сборник – «И жизнь до дьявола светла».

Николай Николаевский любил жизнь, дорожил каждым мгновением. Жил радостями и болями своих земляков. Неправда, что поэты умирают. Они долго остаются с нами. Их жизнь продолжается в стихах, в прекрасных делах. Это по праву можно сказать о Николаевском. Он это и служил.

г. Новокузнецк