

Валентина СЕМЁНОВА

ОТСТАИВАТЬ НАСТОЯЩУЮ КУЛЬТУРУ – ДЕЛО НЕЛЁГКОЕ, НО НЕНАПРАСНОЕ

Растекаясь ручьями большими и малыми, Дни русской духовности и культуры прошли по земле Иркутской в 23-й раз и, как обычно, вобрали в себя события общероссийского размаха и мероприятия местного порядка.

* * *

Прологом нынешнего «Сияния России» стала мировая премьера 23 сентября в областной филармонии, в день открытия нового сезона Губернаторского симфонического оркестра. В 1-м отделении концерта прозвучала «Симфония» Георгия Свиридова. Именно Иркутску доверил первое исполнение раннего произведения великого русского композитора второй половины XX века исследователь творчества, музыковед, директор Свиридовского института и племянник Георгия Васильевича Александр Белоненко, обнаруживший «Симфонию» спустя несколько лет после кончины её автора. Сам Свиридов не придавал большого значения своему сочинению студенческой поры и, как известно, вообще отошёл от жанра симфонии. Однако слушателям пришлось убедиться, что в этом первом крупном произведении молодого композитора заключена большая выразительная сила. Видны в «Симфонии» и подступы к будущей «Метели», и «Курским песням». И потому остаётся только предполагать, не суждено ли было Свиридову в XX веке сделать новый шаг в развитии симфонического жанра в русском национальном направлении. Ведь, по свидетельству Белоненко, Д. Шостакович называл Свиридова «прирождённым симфонистом».

Почему был выбран Иркутск? В своём выступлении во время концерта Александр Сергеевич объяснил это так:

– Здесь жил крупнейший писатель современности Распутин, которого связывала со Свиридовым многолетняя дружба, здесь знают и любят Свиридова. Мне понравился симфонический оркестр, которым руководит Ирман Лапиньш, мы с ним вместе учились в консерватории. И я подумал, что этот оркестр и этот дирижёр отнесутся трепетно и ответственно к свиридовской «Симфонии».

Общее радостное волнение от встречи с вновь обрётённым творением русского музыкального ис-

кусства объединило зал и сцену и прорвалось горячими аплодисментами, подтверждающими, что ожидания слушателей оправдались.

* * *

Открытие Дней русской духовности и культуры проходило 25 сентября. Утром, как обычно, – праздничное богослужение в соборе Богоявления, крестный ход к Соборной площади и молебен «Во славу земли Иркутской», продолжение – в городском Театре народной драмы, одной из основных площадок праздника.

Главным событием второго дня, 26 сентября, стало открытие памятника на могиле Валентина Распутина в ограде Знаменского монастыря. Установлен крест, исполненный в камне. Митрополит Иркутский и Ангарский Вадим совершил заупокойную литию, присутствовали представители областной и городской власти, родственники писателя, гости «Сияния России», общественность.

Имя вдохновителя Дней русской духовности и культуры, словом и делом радевшего как за малую, так и большую родину, продолжает звучать в городах и посёлках области, везде, где заходит речь о литературе, о действительности, полной противоречий и требующей от человека совестливого отношения ко всему, что происходит вокруг.

Ядром «Сияния» остаётся живое писательское слово, всегда открывающее слушателям нечто новое в примелькавшихся картинах жизни. Гости этого года – представители Союза писателей России, лауреаты различных литературных премий – в сопровождении иркутских писателей и сотрудников Дома литераторов в течение недели выступали в студенческих аудиториях, библиотеках Иркутска, Ангарска, Шелехова, Усолья-Сибирского, в том числе посетили такие удалённые точки области, как посёлок Усть-Уда, где окончил среднюю школу В. Распутин, и село Анга – родину святителя Иннокентия (Вениаминова). В некоторых поездках участвовали и музыкально-песенные ансамбли.

Сергей Куняев – критик и историк литературы, член правления Союза писателей России, заведующий отделом критики и публицистики «Нашего современника» представлял журнал, которому в октябре исполняется 60 лет. К слову, за годы праздника не однажды посетили Иркутск и главный редактор Станислав Куняев, и его заместитель Александр Казинцев, а затем и добрая половина общественного совета журнала. Сергей Станиславович напомнил о давней традиции «НС отдавать свои страницы талантливым авторам из провинции. Так в своё время пришли к читателю Астафьев, Белов, Носов, Распутин, а сегодня, в частности в сентябрьском выпуске, опубликованы сразу нескольких иркутян: Байбородин, Забелло, Максимов, Хайрюзов, дебюти-

150

ровал Михаил Корнев. Журнал уделяет много внимания молодым, участвует в их форуме, публикует лучшее, и это уже приносит свои плоды. Куняев поделится с читателями и радостью, и грустью:

– Тираж «Нашего современника» сегодня составляет сумму тиражей трёх толстых журналов – «Нового мира», «Знамени» и «Октября», то есть идёт впереди. Однако же это всего шесть с половиной тысяч на всю Россию и несопоставимо с массовыми тиражами прошлых лет! И дело не в конкуренции литературы с телевидением и компьютером. За двадцать пять лет власть сделала всё, чтобы журналы и книги не доходили до читателя. Год литературы отмечился закрытием огромного количества библиотек в России. Но редакция продолжает встречи с читателями, и это побуждает их следить за журнальными новинками.

Большой интерес вызвала книга С. Куняева о поэте Н. Клюеве, вышедшая недавно в серии ЖЗЛ. Несколько привезённых экземпляров разошлись мгновенно. А вот фрагмент из выступления народного писателя Удмуртии Вячеслава Ар-Серги, прозаика и поэта, драматурга и переводчика, автора более сорока книг, опубликованных в Удмуртии, России, ряде зарубежных стран: «Я работаю в разных жанрах: творчество едино. Идея приходит и диктует: напиши меня романом, пьесой, стихотворением».

Поэт прочитал свои стихи «Летяга», «Ветер покажяный», «Лунный бал».

Как известно, сфера критики близка не всем читателям, однако Вячеслав Лютый из Воронежа, увлечённо работающий именно в этом жанре, привлёк внимание своими суждениями о его нынешнем состоянии на пресс-конференции писателей, которая состоялась в областной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского: «Говорят, критика умерла. Это оттого, что издательства задают тон и берут в услужение критиков, которые должны оправдывать их книжную продукцию. Черта времени, так будет не всегда. Независимое суждение – большая редкость, но оно необходимо. Важно, чтобы при появлении новых книг возникало эхо, а теперь повсюду вата... Культурное пространство разорвано, как это преодолеть? Вижу выход в содружестве региональных журналов».

Сергей Донбай, поэт и главный редактор журнала «Огни Кузбасса» (г. Кемерово) продолжил мысль о содружестве, поделившись опытом перекрёстных публикаций произведений сибиряков в журналах «Сибирские огни», «Бийский вестник», «Сибирь» и др.

И на пресс-конференции, и в дальнейших выступлениях писатели задели немало волнующих тем.

Писатель и критик из Самарской области, в прошлом забайкалец Эдуард Анашкин вспомнил о зна-

менитом Читинском семинаре, открывшем целую плеяду талантливых иркутских писателей. Там он познакомился с Валентином Распутиным. Дружба, наметившаяся тогда, окрепла в последнее десятилетие, и сегодня Анашкин работает над книгой о нём. Гость и земляк передал в дар областной библиотеке бюст Распутина работы скульптора Н. Селиванова. Выступивший вскоре молодой поэт Василий Попов (тоже гость и земляк – ангарчанин, обосновавшийся в Москве) предложил закрепить традицию и провести всероссийский семинар молодых писателей на Иркутской земле.

Гуманитарный факультет пединститута встречал писательскую группу в своей самой большой аудитории, где присутствовали и студенты, и преподаватели, и по тому вниманию, с каким слушали гостей, чувствовался интерес к каждому выступлению.

Открывая встречу, председатель Иркутского отделения СП России Ю. Баранов начал приветствие празднику «Сияние России», полученное от его инициатора, представителя русского зарубежья Александра Шахматова, вернувшегося в Россию в 1990-х годах. Это он в 1990-е годы организовал в Приуралье несколько таких праздников: «Душа России», «Казачий Покров», «Сияние России», «Зов Руси» – и подсказал идею проведения подобного в Иркутске Валентину Распутину. Вот несколько строк из этого послания:

«Слава Богу, русскому народу, великой России, что уже 23 года проходит праздник «Сияние России» в граде Иркутске и области! Печально, что уже не будет с нами отца исторического и знаменательного события, Валентина Григорьевича Распутина, русского писателя-классика XX века. Но жизнь продолжается, и мы обязаны в память о нём закрепить, прославлять и передавать молодому поколению величайшее русское духовное и культурное наследие не только на российской земле, но и в Русском мире!.. Сердечно поздравляю, желаю душевной радости всем участникам... Всегда ваш Александр Васильевич Шахматов...»

Первое слово было предоставлено С. Куняеву. В его рассказе о «Нашем современнике» звучали имена выдающихся авторов этого журнала, среди которых литературоведы М. Бахтин и В. Кожинов, публицист И. Шафаревич, политолог и философ А. Панарин. Эдуард Анашкин прочитал свой короткий рассказ о том, как в детском доме старшие ребята опекали младших, особенно сильно тоскующих о родителях, и будущие педагоги затихли, сопереживая трогательной истории, не придуманной, а случившейся с писателем в детстве. Анатолий Байбородин тоже коснулся школьной темы, но уже с юмором: поделился впечатлениями о своём кратковременном учительстве, где на каждом шагу подстерегали неожиданности.

151

Было и серьёзное – писатель прочитал отрывок из своего очерка о С. Есенине, опубликованного в журнале «Москва». Поэт из Братска Владимир Корнилов прочитал несколько стихотворений из новой книги «Исповедь». Вспомнил и одно из ранних, посвящённое учителям.

Что касается встречи в ИРГУПСе, то о ней приведём отзыв одного из организаторов – Людмилы Васильевой.

«По русскому обычаю и сложившейся традиции, с хлебосольным гостеприимством встречали сотрудники и студенты вуза известных писателей, поэтов, критиков России и Иркутской области. Гостей представил наш земляк, поэт, секретарь правления Союза писателей России Владимир Скиф. Он отметил знаковое событие этого дня – открытие памятника на могиле Валентина Распутина. Скиф прочитал стихотворение, посвящённое памяти писателя, «Не верю», принадлежащее перу студентки Иркутского филиала ВГИК Елизаветы Оводневой, которая вслед за тем выступила со своими стихами, навеянными поэзией Есенина и Цветаевой. Критик Вячеслав Лютый сразу же подметил личностность, осязаемую в каждой строке молодой поэтессы, выразительность чтения, после чего поделился своими размышлениями о литературе.

Приняла участие во встрече и молодая художница, увлечённая керамикой, член Союза народных мастеров Прибайкалья Валентина Голендеева. В её экспозиции была представлена авторская керамика 152 фамильной династии, где переплетаются традиционные образы славянской и восточной мифологии, озера Байкал, животных, рыб и птиц, а, обращаясь к студентам, пожелала им познавать мир во всём многообразии его красок.

Этот день, безусловно, дал хороший заряд начала нового учебного года в нашем вузе».

В библиотеке «Алые паруса», по отзыву её сотрудницы Гюльнары Осиповой, возник горячий разговор об отношении к поэзии в наши дни: «Поводом послужило четверостишие гостя из Кемерово поэта Сергея Донбая, можно сказать, весьма пессимистичное:

*Вымирает читатель стихов,
В трубку стиснув тетрадную пропись.
Он как будто уходит на зов
(Сам себя заманил крысолов)
В Интернета безвыходный хоспис.*

Гости, среди которых были ангарчанка Людмила Соболевская и двое иркутян, высказали своё мнение. Артём Морс заметил, что поэзия во все времена интересовала узкий круг читателей, и наши дни не исключение. Светлана Михеева считает, что многое зависит от воспитания и традиций в семье. Если

родители читают детям, говорят о литературе, то и дети будут читать. С. Донбай добавил: «К сожалению, для многих смыслом жизни стали деньги и потребительство, отчего ценность книги упала».

Мириться с этим нельзя – таков был общий настрой разговора, и потому вспомнились слова Д. Лихачёва: «Чем больше человек окружён духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем ему интереснее жить...», которыми завершился разговор. Гости подарили библиотеке книги с автографами, за что им особая благодарность».

В Саянске в этом году побывали В. Ар-Серги и А. Байбородин. На выступлении речь зашла о межнациональных отношениях в Российской, затем Советской империи и нынешней России. По словам А. Байбородина, и гость, писатель из Удмуртии, и он, писатель-сибиряк, пришли к единому выводу: Россия – как летний луг в радужном свечении ярких цветов-соцветий, созвездий самобытных национальных культур. А посему долг истинного патриота Великой России приложить все творческие усилия для того, чтобы многонациональное российское поле не обратилось в серый, бездушный и бездуховный космополитический полигон глобалистов, утратив традиционно-культурное разноцветье. Писатели России, выражая эстетическое своеобразие этнических культур, показывают мудрость традиционных национальных этик, в основе которых издревле были заложены высокие нравственные идеалы – любовь к своему народу, любовь к малой родине, из которой вырастает и любовь к Отечеству, к России, нестяжательство, честность, милосердность...

В Центральной городской библиотеке им. А. В. Потаниной 27 сентября состоялась презентация книги Андрея Румянцева «Валентин Распутин», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

Упомянем о встрече, которая прошла там же 29 сентября и которую можно назвать «Писатель о писателе», поскольку поводом для разговора стала документальная повесть Александра Лаптева «Армань», посвящённая судьбе известного сибирского прозаика и поэта Петра Петрова, в числе первых иркутских литераторов получившего в 1934 году билет члена Союза советских писателей. Имя его носит Иркутский Дом литераторов.

Повесть опубликована в № 9–10 журнала «Сибирские огни» в 2016 году как главы из книги, которая готовится к выходу в одном из московских издательств.

* * *

Концерт заслуженной артистки России Татьяны Петровой вновь прошёл в Иркутске и городах Приангарья, как всегда, с большим успехом – так заду-

шевно звучат в её исполнении русские песни и романсы. Визитной карточкой певицы можно назвать песню на слова иркутянина Андрея Мингалёва «Встань за веру, русская земля», созданную в Иркутске, она далеко разнеслась по свету и теперь звучит уже в память об авторе: Андрей Мингалёв совсем недавно, летом, скоропостижно ушёл из жизни...

В этом же году родилась ещё одна иркутская премьера: певица представила песню на слова Владимира Скифа «Бессмертный полк», впервые исполненную ею с детским хором при Московской консерватории. Музыку написал композитор Владимир Беляев.

Две встречи с Н. Бурляевым, президентом Международного кинофестиваля «Золотой Витязь», – в театре народной драмы и в областной филармонии – безусловно, яркая краска в завершении «Сияния». Мужской ансамбль «Иркутская застава» исполнил песни «Первопроходцы» и «Крым – наша земля»; вторая считается неофициальным гимном Крыма. Обе песни, слова и музыка,

написаны М. Корневым. Выступление Николая Петровича Бурляева в одной программе с артистами иркутского театра было дружески-тёплым, напорч лишённым официозности, и знаменитый деятель российского и мирового кино предстал перед собравшимися в зале как человек свой, удивительно близкий по мировосприятию. Что и подтвердилось, когда им были прочитаны три стихотворения: «Клеветникам России» А. Пушкина, «К ненашим» Н. Языкова, «К славянам» Ф. Тютчева («Привет вам задушевный, братья...»), с историческим комментарием, из которого следует, что судьба современного славянства – продолжение драмы, явившей себя в XIX веке.

– Легко не будет никогда, – сказал Бурляев, – но мы упорно отстаиваем ценности славянского мира, идеалы русской классики и убеждаемся – дело это не напрасное. В том, что в России появился документ «Основные государственной культурной политики», а вместе с ним надежда на утверждение высокого искусства, есть и частица наших трудов...

г. Иркутск



Открытие фестиваля «Сияние России».

С. С. Куняев, В. В. Ар-Серги, В. Д. Лютый, С. Л. Домбай, Э. К. Анашкин, В. В. Корнилов, В. П. Скиф