

*В твореньях его не без лёгкого трепета
Находишь влияние детского лепета.*

Галина КАРПОВА

ЖУРНАЛ «ОГНИ КУЗБАССА» В 1950–1960-е годы И СОЗДАНИЕ ПЕРВЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КУЗБАССЕ

В 1950-е годы в литературно-художественном и общественно-политическом альманахе «Сталинский Кузбасс» (с 1954 года «Огни Кузбасса») появились рубрики «Стихи для детей», «Стихи для дошкольников». В 1952 году альманах № 5 представил стихи для детей тридцатилетнего поэта-фронтовика Михаила Небогатова, а в 1957 году в Кемеровском книжном издательстве вышла его книга «Юным друзьям». Однако «детским» писателем М. А. Небогатов не стал. Возможно, прислушался к мнению известной новосибирской детской писательницы Елизаветы Стюарт, которая 16 сентября 1957 года написала ему в письме: «...я считаю, что это скорее стихи о детях, чем для детей, как Вы и сами пишете в письме. Мне кажется, что для детей нужен совсем иной тон, но, возможно, что я ошибаюсь» (ГАКО. Р-1250. Оп. 1. Ед. хр. 445). Пожалуй, Стюарт была права. Дети в стихотворениях Небогатова уж слишком рассудительны. Вот, например, стихотворение Михаила Небогатова «Часы», опубликованное в альманахе 1952 года:

*Нет, ни с кем я не согласна,
Что часы у нас идут.
Почему идут? Не ясно,
Раз они всё время тут.
Это просто бег на месте.
Только знают тик да так.
Хоть куда вы их повесьте,
Не отходят ни на шаг.*

Какой же тон нужен в «детских» стихах? Ответ найдём в пародии Валерия Фесенко «Детскому писателю», которую опубликовал альманах «Огни Кузбасса», № 15, в 1963 году:

Кого имел в виду В. Фесенко: Александра Береснева? Эдуарда Гольцмана? Людмилу Фадееву? Владимира Матвеева? Все они состоялись как детские писатели.

Стихи Людмилы Фадеевой, уроженки Ленинграда, оказавшейся в Кузбассе по распределению и работавшей учителем рисования и черчения Новоромановской средней школы (Юргинский район), альманах «Огни Кузбасса» публиковал не один раз (№ 12 за 1959 г., № 13 за 1960 г.).

В личном фонде Евгения Буравлёва есть письмо Людмилы Фадеевой от 9 марта 1961 года, в котором она сообщает, что ушла из школы, по своей доброте не справилась с дисциплиной и в настоящее время работает на металлургическом заводе в конструкторском бюро копировщиком. Молодая детская поэтесса благодарит Е. С. Буравлёва за творческую и человеческую поддержку (ГАКО. Р-1161. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 52–53).

В стихотворении Л. Фадеевой «Сколько лет – зима?» две подружки Ирочка и Света рассуждают о коротком лете и долгой зиме:

*А зима такая злая.
Сколько лет идёт, не знаю...
– Я не знаю и сама...
Мама, сколько лет – зима?*

Этот «детский лепет» зафиксировала поэтесса в Кузбассе. Она вернулась на малую родину, но именно в Кемеровском книжном издательстве была издана в 1961 году её первая книга стихов для дошкольников «Подсолнушек» с рисунками автора. В 2013 году Людмила Фадеева из Санкт-Петербурга стала лауреатом литературной премии им. С. Я. Маршака, а ведь стартовой площадкой для известной детской писательницы стал альманах «Огни Кузбасса».

Альманах «Сталинский Кузбасс» в 1953 году представил ещё одного поэта для дошкольников. Это был Пётр Белов, фронтовик, журналист, зав. сельхозотделом в районной газете «Колхозное слово» (Белово). Именно его книга стихотворений для детей «Подарок», вышедшая в 1952 году в издательстве «Кузбасс», стала нашей первой детской книгой.

Пётр Назарович Белов (1922–1990) – детский поэт, переписывался с М. А. Небогатовым в 1950-е годы, подарил ему две свои книги сти-

хов для детей «Подарок» (Кемерово, 1952) и «Скоро в школу» (Тюмень, 1955). Дарственная надпись на книге «Подарок»: «Певцу Кузбасса, поэту Михаилу Небогатову от автора. 30 января 1953 г. П. Белов». В 1959 году М. А. Небогатов написал эпиграмму в связи с возвращением П. Н. Белова на свою родину в Ишим Тюменской области: «Не слышать Белова из Белова – детского поэта... М-да... былого» (Кузбасс. 1959. № 30. 4 февраля). В 1960–1970-е годы Пётр Белов работал в газете «Ишимская правда», руководил литературным объединением им. П. П. Ершова. В 1966 году в Средне-Уральском издательстве (Свердловск) была издана его книга стихов для детей «Я счастливей всех».

Именно в Кузбассе Пётр Белов состоялся как настоящий детский поэт. Приведём два его стихотворения из цикла «Про самых маленьких», которые он посылал в письмах Михаилу Небогатову:

ЗАРЯДКА

*Я у дома на площадке
Утром делаю зарядку.
И водой до пояса
Утром каждым моюсь я.
Ветерок мне нипочём –
Я хочу быть силачом.*

ПРО КОНЯ

*Папа мне купил коня,
Но не возит он меня.
Я шнурочек привяжу,
Сам коняшку повою.*

Можно назвать имя ещё одной детской писательницы, которую открыл читателям альманах «Огни Кузбасса». Это Аида Газукина. Её рассказ «Капитаны» был опубликован в 12-м номере альманаха в 1959 году. Герои – мальчишки-пионеры, играющие в морских капитанов среди полей колхозной пшеницы. Ответственные пионеры помогают прогнать заблудившихся телят с колхозного поля, спасая урожай семенной пшеницы.

Аида Ивановна Газукина родилась 15 сентября 1921 года в Томске – детская писательница, прозаик, баснописец, очеркист, лектор, дрессировщик. Жила в Кузбассе с 1951 года. В 1952 году работала руководителем кукольного кружка Дома пионеров г. Кемерово. Первая книга рассказов о животных для детей «Чёрная молния» была издана в Новосибирске в 1950 году. В

1960 году в Москве в издательстве «Детгиз» вышла её книга рассказов о животных «Мохнатая прачка». В Кемеровском книжном издательстве были изданы две книги рассказов для детей Аиды Газукиной «Приключение игрушек» (1960) и «Снежный барс» (1966).

В 1958 году альманах «Огни Кузбасса» опубликовал её басни. В дневниковой записи от 8 апреля 1959 года М. А. Небогатов зафиксировал, что 23 апреля на межобластном совещании литераторов будут обсуждать кандидатуры для приёма в члены Союза писателей СССР: Буравлёва, Баянова, Газукиной, Виля Рудина. Аида Газукина участвовала в Зональном семинаре молодых писателей Западной Сибири и Урала, который с успехом проходил в Кемерове с 29 мая по 6 июня 1966 года, в работе секции «Детская проза».

В конце 1960-х годов альманах «Огни Кузбасса» открыл читателям имена новых «детских» поэтов: Александра Береснева, Эдуарда Гольцмана, Виталия Юречко. Александр Береснев был участником областного семинара молодых писателей, где его стихи (в их числе был «Кот-проказник») оценил Евгений Буравлёв и сам хлопотал об издании первой книги детских стихов «Снегурочка» (1967). После публикаций в «Огнях Кузбасса» в 1967, 1968, 1969 годах стихотворений для детей А. Береснева Кемеровское книжное издательство в 1971 году выпустило сразу три книги поэта, чьё имя сейчас носит Городская детская библиотека в Кемерове. Назовём эти замечательные детские книги: «Солнышки», «О чём поют скворцы», «Кузнечик-музыкант».

В 1969 году первый номер альманаха «Огни Кузбасса» представил читателям два стихотворения Эдуарда Гольцмана. Одно из них, наверное, знают наизусть многие читатели журнала. Это стихотворение «Почему плачут сосульки?».

*Почему сосульки плачут,
Уцепившись за карниз?
От испуга, не иначе:
Вдруг сорвутся с крыши вниз.*

Вот ещё один мастер «детского лепета», автор более двух десятков детских книг. А первой его детской книгой стали знаменитые «Петушки» (1966).

В 1967 году альманах «Огни Кузбасса» вышел уже двумя номерами. В номерах 18 и 19 в рубрике «Почитайте вашим детям» были пред-

ставлены стихи Виталия Ивановича Юречко (1936–2004). Напомним одно из них:

*Говорит мне часто мама
(говорят так, видно, всем):
Если буду кушать мало –
Я не вырасту совсем.
Я-то кушаю. Немножко.
Только это всё – не в счёт.
Почему же наша кошка
много ест, а не растёт?*

Согласитесь, ещё один замечательный стихотворный «детский лепет». В скором времени в Кемеровском книжном издательстве у Виталия Юречко вышла прекрасная детская книжка «Арбузёнок» (1969), а годом ранее книга лирики «Пристани» (1968). В 1970-х годах, состоявшись в Кузбассе как писатель, В. И. Юречко переехал в Донецк, работал гл. редактором художественного вещания Донецкой телерадиокомпании и написал много хороших книг для детей и взрослых.

В 1950-е года к созданию исторических повестей для школьников обратился журналист Виталий Рехлов. В 1958 году журнал «Огни Кузбасса» опубликовал его повесть «Рудознатец» о первооткрывателе кузнецкого каменного угля Михайле Волкове. В 1960-е годы Кемеровское книжное издательство выпустило три исторические повести В. С. Рехлова: «Повесть о Михайле Волкове» (1960), «Горные рекруты» (1962), «Серебряный рудник» (1965). Повести Рехлова полюбились юным читателям-краоведам.

Приведём одно из писем, хранящееся в Государственном архиве Кемеровской области: «Уважаемый Виталий Степанович! Пишут Вам ребята-краеведы из Салаира. Мы прочитали Вашу книгу «Серябряный рудник». Об этой книге мы много говорили на кружке. Эта книга всем ребятам очень понравилась. Наши любимые герои в книге – Федот Карпыч, в этом человеке нам понравился его твёрдый характер, забота о людях, которые жили в неволе и угнетении. Также неотразимый интерес у нас вызвали – Иван Сохранов, Тимошка, Алексей. Из Ваших книг мы очень многое узнаём о нашем родном крае» (ГАКО. Р-195. Оп. 1. Ед. хр. 61. Л. 8).

«Повесть о Михайле Волкове», как считал автор, «в определённой мере выражает Кузбасс, Волков является олицетворением народных сил, всегда думающих о Родине и её природных богатствах, стремящихся «изобрести» эти богат-

ства и поставить на службу людям». Из письма Виталия Рехлова Виталию Банникову, директору Кемеровского областного книжного издательства, от 23 октября 1970 года. В это время писатель готовил к печати третий вариант «Повести о Михайле Волкове» и просил увеличить тираж до тридцати тысяч (ГАКО. Р-195. Оп. 1. Ед. хр. 60. Л. 20). В 1972 году его книга была издана двадцатитысячным тиражом.

Трактуя образ Михайлы Волкова как русского патриота, писатель хотел, чтобы юные читатели знали о важном этапе истории Кузбасса и гордились первооткрывателем кузнецкого угля.

Виталий Рехлов справедливо считал: «Выход в свет доброй книги для детей – это всегда праздник. Праздник и для юных читателей, и для взрослых, которые видят в такой книге своего помощника в воспитании подрастающего поколения...» (ГАКО. Р-195. Оп. 1. Ед. хр. 57. Л. 1). К таким книгам, изданным в Кузбассе, Рехлов относил приключенческие повести для детей и подростков Геннадия Блинова: «Патруль «Синяя стрела» (1968), «Операция «Бременские музыканты» (1972), «Пятые приходят на помощь» (1975). В 3-м номере журнала «Огни Кузбасса» за 1973 год был опубликован даже обзор многочисленных читательских писем о книгах Г. Я. Блинова.

В конце 1960-х годов к созданию детских книг обратился и создатель Кемеровского областного отделения Союза писателей РСФСР Евгений Сергеевич Буравлёв, редактор альманаха «Огни Кузбасса» с 1962 по 1967 год. Он создал две повести для младших школьников «Приключения Маришки и её дружка Лопушка» (1968) и «Шкипер Чик» (1969). Их оценили юные читатели. В Государственном архиве есть три письма-отклика на эту повесть.

Письмо ученицы 2-го Е класса школы № 63 Наташи: «Здравствуйте!!!! Евгений Буравлёв. Мне очень понравилась ваша книга. Я учусь во 2 классе «е» школы № 63. Особенно мне понравились картинки и путешествия Маришки. Когда я села писать, не могла найти ваше имя и фамилия [отчество]. Я хочу, чтобы вы ещё написали что-нибудь. У меня есть брат Вова, ему 16 января год будет. До свидания. 4.10.1971 г. (ГАКО. Р-1161. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 101).

Письмо Татьяны Салоед, студентки геологического отделения горного техникума г. Осинники подтверждает, что повести Буравлёва подходят для семейного чтения: «Здравствуйте, ува-

176

жаемая редакция! Как ни странно, мне 17 лет, а я пишу отзыв о детской книжке Е. С. Буравлёва «Приключения Маришки и её дружка Лопушка». Эту книгу я купила для своего братишки, читать нечего было, и я прочла её. Очень понравилось. Я сейчас живу в Осинниках, учусь в горном техникуме, на геологическом отделении. Мои родители работают в поисково-разведочной партии. Сейчас они в Хакасии. Мы часто переезжали с места на место. Были и на реке Казыр. Прочла книгу и вспомнила красоту тайги. Давно не была в настоящей тайге. В Хакасии – степь. В газете прочла объявление: «Осинниковский горный техникум объявляет набор...» И решила ехать туда, вернее, уже сюда. С детства мечтала быть геологом. Моя мечта сбылась. После окончания техникума я буду техник-геолог. Потом пойду в институт. Поработаю, конечно. Ну а теперь разрешите о главном. Во-первых, за нескромный вопрос: Кто такой Евгений Сергеевич Буравлёв? О нём слышу впервые. Очень прошу Вас, если, конечно, это возможно, познакомить меня с ним. Я прошу у вас его адрес. До свидания. С нетерпением жду ответ и адрес Е. С. Буравлёва (ГАКО. Р-1161. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 148).

Две повести Буравлёва для младших школьников достойны переиздания. Героиня повести Маришка привлекает умением удивляться окружающему её миру природы, любить и любоваться и рыбами, и птицами, и животными Южной Сибири. Она сумела сама поймать рыбу, разжечь костёр. Конечно, вместе с Маришкой влюблён в мир сибирской природы и автор повести Евгений Буравлёв.

В ГАКО хранится рукопись и два машинописных варианта повести Е. Буравлёва «Шкипер Чик», датированные 1965 и 1967 годами. Из печати книга вышла в начале 1969 года. Вторую повесть для детей Е. Буравлёва «Шкипер Чик» оформил также художник Леонид Левицкий. В книге много замечательных рисунков. Из рецензии Т. Алексеевой (творческий псевдоним Т. А. Шатской) в газете «Кузбасс» за 6 февраля 1969 года можно узнать, что и вторая детская повесть Буравлёва тронула сердца юных и взрослых читателей. Можно согласиться с рецензентом, что «специально для детей книг не бывает. Потому что хорошая детская книжка радует и взрослого. Взрослые люди, мы всю жизнь читаем Маршака: для себя, для детей, для внуков.

Каждый раз это хорошая встреча с хорошей литературой».

Таисия Шатская отмечает достоинства детской повести «Шкипер Чик» об озорном, добром, смелом воробье Чике, хорошем семьянине: «обрадовали меня серьёзный тон, обоснованность поступков героев, добротный язык, увлечённость поэта Евгения Буравлёва». Рецензент оценила, что разговор с юным читателем автор ведёт без снисходительности: «Евгений Буравлёв заставил юного читателя не только взгрустнуть, но по-своему задуматься над такой понятной как будто бы до сих пор жизнью, присмотреться к ней. Ведь храбрый Чик, потерявший в бою ногу, точно так же постукивает своей проволочной култышкой, которую приделал ему добрый человек, как сторож Петрович, потерявший ногу на войне».

В 1960–1970-е годы в Кузбассе была создана добротная детская литература. Журнал «Огни Кузбасса» активно принимал участие в появлении детской литературы в Кузбассе. И ещё: с самого основания он стремился стать журналом для семейного чтения. Сегодня известный в России и за её пределами шестиномерный журнал «Огни Кузбасса» остаётся интересным отцам и детям.

Люблю читать стихи в рубрике «Светлица», некоторые перечитываю. Обожаю стихотворения школьника из Таштагола Павла Плосконосова, опубликованные в 4-м номере журнала «Огни Кузбасса» за 2006 год. Одно про мартовского кота:

*...Часов в двенадцать, как на старт,
Он вышел на тропу свиданий.
Я понимаю – месяц март,
Но можно ж проще, без рыданий...*

В другом стихотворении Павла «За старенькой завалинкой...» музыкальный дуэт из двух сверчков «оживил» столетнего деда:

*И вот идёт к завалинке
Живой и бравый дед,
И балалайкой старенькой
Подхвачен был концерт.*

Дорогой журнал, с 70-летием тебя! Продолжай искать молодые таланты и радовать читателей! Долголетия тебе, «Огни Кузбасса»!

г. Кемерово