

Анатолий ТЕЛЕШЕВ

* * *

Облаком плывёт ягнёнок беленький.
Я встречаю солнечный рассвет,
И стоят деревья тихо в ельнике,
На душе покоя только нет.

Дни текут водой весенней талою.
Одному мне нынче не до сна,
И со мной походкою усталою
По земле проходит тишина.

Я иду один, никем не встреченный.
Где найти мне в жизни тот ответ?
И живу своим уж поздним вечером.
Жаль, тебя со мною больше нет.

ЧЕРЁМУХА

Ах, эта белая кипень
Кистей черёмухи душистой!
И запах вдруг берёт нас в плен,
Окутывая в цвет пушистый.

В округе всё белым бело,
Как будто выпал снег весною.
И ночью от неё светло,
И спорит свет с её луною.

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ

Дом пустеет и холодно в нём.
Постепенно здесь жизнь замирает.
Смех уже не искрится огнём,
И тоска на глаза наплывает.

И не вспыхнут на ёлке огни.
Ставить некому – внуки в разъезде.
Вижу я чёрно-белые сны,
А ведь снились цветные мне прежде.

Тишина всюду в доме звучит:
Не боясь, мышшь скребётся под полом,
Монотонно будильник стучит...
И никто не обмолвится словом.

Утро. Лес. И запах мяты,
Кедра, ели, чабреца.
Мы вдвоём. Трава помята –
Бьются радостно сердца.

Солнце первый луч пробился,
На листве затрепетал.
В паутине жук забился.
Царь грибов пораньше встал.

Бурундук к стволу прижался.
Любопытно. Страх берёт.
Миг – и он уже сорвался.
К водопою лось идёт.

Лес живёт. Прохладой дышит.
Мир безумной красоты.
А над нами полог – крыша.
Бесконечные мечты.

г. Кемерово

Виктор ШАГИАХМЕТОВ

178

* * *

В округе дома по колено увязли в земле.
На стройке шпана деревянный каркас
подпалаила.

Везде геростраты... Я словно прикован
к скале.

Хотя б матерки свёл огонь, уничтожив
стропила.

Как надписи злые, сгорит моя рукопись вмиг.
Что жалость – бредя напролом, не смахнуть
паутину.

Эпоха приемлет две формы – молчанье и крик.
И скромный герой от героики скрылся в рутину.
Опять в своих планах на осень июль перенёс,
И вот он – вернулся, заполнил октябрьский
воздух.

Зимую о лете пишу... А бывает, всерьёз
Пишу о любви – о которой писать слишком
поздно.

Закрался в строку сочинительный лишний союз
И всё не даёт ей окончится вздохом
прощальным.

Другие взрослеют, уходят, а я – остаюсь
В безлюдье, в безлюбье, в безвременье
провинциальном.

* * *

Деревья переждали дождь,
Не убегая и не прячась.
Когда к стеклу вернётся зрячесть,
Наступит вечер. Ты уйдёшь.

Сейчас нам не видна игра
Дневных лучей на иглах мокрых –
Лишь бельма мутные на окнах
И в будущем – слепая мгла.

* * *

Вот я – хозяин дома майским промозглым днём.
Дождь за окнами слышен и вполне ощутим.
Тёмная мысль раскрылась – и сломалась зонтом
под решительным ветром. Дом не отоплен.

Дым

одиночества горек и неприятен. Ночь.
Поздно читать романы. Дело не стоит свеч.
Нужно отвергнуть помощь, чтобы себе помочь,
Как отвергают пошлость, прошлое, веру, речь.

РЕФЛЕКСИЯ

Можно начать, пару слов поставив
рядом, подобьем оконных ставень –
что там за ними? Полоска света
вергнет в соблазн, но не даст ответа.

179

Или разлиться сплошным потоком
букв, слепо бьющих в глазницы окон.
Но чуть прозреешь – а брешь всё та же...

Что ты умеешь? Закончить даже
по-человечески мысль не в силах
без оборотов и слов красивых.

.....
И – как с цветком увядает завязь –
вся эта зыбкая несказанность
гибнет бесплодно. Приходит зависть
к тем, чьи творенья просты, казалось...

г. Кемерово

Лариса ПОДИСТОВА,

* * *

это правда Рахиль
кровь и гарь у тебя в дому
это горе огромно
его не вместить уму

ты была чернокоса
а стала совсем седой
и солёные капли не схожи
с морской водой
привыкай к этой мысли
на свете всегда война
беззаботность вина
и неведение вина
где Рахиль твои дети
ответь подбери слова
и реши для чего
ты сама до сих пор жива
так хрипи же и сетуй
о стены себя круша
ты теперь понимаешь
как может саднить душа
как отчаянье слепит
и взгляд застилает мгла
все что знать непосильно
ты разом узнать смогла
что надежды людские
и счастье людское пыль
что детей у тебя
больше нет на земле Рахиль
твоё солнце навек
поглотила глухая тьма
для чего Ему это
спроси у Него сама

АЛАРИХ

Весна пробуждала ростки, начинался год,
Над жертвенным камнем клубами вздымался
дым.

И жрец возвестил о родившемся: «Это тот,
Пред кем на колени падёт ненавистный Рим!»

Горячие схватки в бойцах разжигали пыл,
Косматое Время на рыжем коне неслось,
Ревели быки, и повозки взметали пыль,
И злобно визжала от тренья земная ось...

Свершилось! Прибой многоликий сомкнул
кольцо,

У ног чужеземцев в агонии бился Рим.
А варвары сажей раскрашивали лицо
И хмуро плевали на чуждые алтари.

Скакун вожака беспощадно врагов давил,
И кто-то оплакивал мёртвых, а кто-то пел;
Сгоревшего мира закат потонул в крови,
И нового мира кровавой была купель.

Но мог ли ты думать, что бог весть в каком
году
Твой дальний потомок, грядущего пилигрим,
Воскликнет: «Сеньор! За весьма небольшую
мзду
Я, римлянин, вам покажу мой великий Рим!»

г. Новосибирск

Татьяна ПОПОВА (1980–2017)

КЕМЕРОВО

Кемерово – моё место рождения,
Город заводов и шахтостроения.
Этот мой город сравнительно молод,
Томью-рекой на две части расколот.

Город мой, нет в тебе древних строений,
Старых церквей от былых поколений,
Архитектурных великих шедевров –
В этом ты, город мой, вовсе не первый.

Красят тебя не мосты и не здания –
Нерукотворно твоё обаяние:
Славен ты, город мой, тем, что ты чистый,
Тем, что живёт здесь народ бескорыстный.

Кемеровчане просты и открыты;
Нет суеты в их размеренном бытие.
Помнит свои деревенские корни
Город мой милый, рабочий и скромный.

Что я люблю в тебе? Нежность природы;
Травы, деревья сибирской породы –
Липы, берёзки, сирени и клёны,
Дуб, карагач – вот твой облик зелёный.

Есть в тебе также любимое место,
Едут туда женихи и невесты:
Вечный огонь – вечной памяти стела;
Рядом – река, что теперь обмелела.

Если пройти от реки по Весенней,
Летом увидите клумбы в цветенье,
Также найдёте красивый фонтан –
Струи по кругу летят к небесам.

Много скульптур вдоль реки, на Весенней:
Тросточку, стул и цилиндр чей-то гений
Здесь изваял, также бабушка с внучкой,
Слон и улитка... – у нас тут нескучно!

Девочка спит в колыхбелы-ладони...
Памятник есть и собаке бездомной!
А на бульваре Строителей – «Умка» –
Детям подарок (такая задумка)...

Много красивых здесь мест, интересных.
Городу в рамках шахтёрского тесно –
Город промышленный стал устремляться
В дали культурные, преображаться...

Я пожелаю ему процветанья,
Пусть будут счастливы кемеровчане!

Я ХОТЕЛА БЫ...

Я хотела бы двигать горы
И в оркестре играть на скрипке,
Спроектировать новый город,
Где в фонтанах резвятся рыбки,

Где на улицах чисто-чисто,
На дорогах – бесшумный транспорт,
Где рассвет наступает быстро
И темнеет не слишком рано,

Где деревья весну встречают
Не один раз в году, а чаще,
Где осенний день беспечален,
Запах солнца нежнее и слаще.

г. Кемерово

Светлана ПОПОВА

* * *

Баюкают киты
Наш мир на круглых спинах.
Созвучия в старинных
Мелодиях просты.

Они поют о том,
Как мы за милей мили
Веками в море плыли
За рыбьим косяком.

До срока. А потом
Те рыбы – наши души –
Перебрались на сушу
В обличи людском.

Но как заведено
Волнам вернуться в море,
Так душам, водам вторя,
Быть там же суждено.

Ребёнку через мать
По тёплой пуповине
Звучит напев поныне,
Чтоб тайну передать.

И слышу: раз-два-три –
К груди сильнее руки –
Ритмичных песен звуки
Я чувствую внутри.

И верю – пусть простит
Коперник – в самом деле
В китовой колыбели
Земля спокойно спит.

* * *

Тонкой струйкою жизнь течёт
Из ладоней моих – в твои.
Сколько мимо лилось – не в счёт,
Всё поделено – на двоих.

Пей из рук.
Как усталый пёс,
Головою прижмись ко мне.
Ты мечты сквозь преграды нёс
Словно груды седых камней.

Счастье – капля живой воды.
Я её зажимаю – в горсть.
Для тебя берегла.
А ты
Пей её, чтобы всё сбылось.

Прошлой жизни осталась нить –
Помнит память о той судьбе.
Ты с ладоней давал мне пить,
За спасением шла – к тебе.

* * *

В глаза мне больше не смотри.
Я полая, внутри – ни строчки.
Мне линий жизни было три,
Остались точки...

В моей душе – сплошной норд-ост.
Анабиоз. Но пережду я.
Жизнь отвалилась, словно хвост, –
Ращу другую.

г. Елабуга

ПОПЫТКА ПРИМИРЕНИЯ

Я приглашаю тебя, приходи
Прямо сегодня вечером.
Были напрасны наши труды –
Лучшие так и не встречены.

Я приглашаю тебя, приходи,
Выпьем за одиночество,
Может, надежда блеснёт впереди
И уходит расхочется.

Я приглашаю тебя, приходи –
Дело близится к вечеру.
Время пришло собирать плоды,
А собирать – нечего.

ПОЧТИ ПО ГАМЛЕТУ

Ты сказал мне: «Ну что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака»...

А. Ахматова

157

Не говорил мне: «Иди в монастырь
Или замуж за дурака»...
Ты, не добавив даже «прости»,
Просто сказал: «Пока».

Твой силуэт исчез вдалеке:
Быть мне или не быть?
Проще, казалось, вниз по реке
Мёртвой Офелией плыть.

Я удержалась в последний момент,
Я до сих пор жива.
И вот теперь, через несколько лет,
Вроде бы как вдова.

Папу другого твой сын, прости,
Ждёт не дожждётся – пока...
Рано ещё мне идти в монастырь,
Поздно – за дурака!

* * *

Я далека от Голливуда,
Мне совершенно всё равно,
Кто там и с кем, и кто откуда,
И даже, каюсь, их кино.

*Я далека от Канн и Ниццы
И от Парижа далека –
Легко живу без заграницы,
Хоть жизнь в России не легка.*

*Хоть Русь давно уж не святая,
И россияне – ей под стать,
Сбежать отсюда не мечтаю,
Ведь от себя нельзя сбежать.*

** * **

*Уже написано Евангелие
И миллионы умных книг.
А люди всё-таки не ангелы –
Грешат себе и после них.*

*Но ты, чудак, мечтаешь творчеством
Служить и правде, и добру.*

*И сознавать тебе так хочется,
Что это – не напрасный труд.*

** * **

*Весну я в городе встречаю,
А ты – в деревне, там твой дом.
Скучаю, веришь ли, скучаю –
Все мысли о тебе одном.*

*А ты и вовсе на пределе –
Звонишь на дню по десять раз.
Приеду я в конце недели –
Настанет наш счастливый час.*

*Весна в душе, весна повсюду –
И не вернутся холода.
Ты подожди, я скоро буду,
Ведь вместе лучше, чем всегда*

г. Мыски

