

В журнале «Огни Кузбасса» (2018. № 1), в рубрике «И большим, и детям», напечатан рассказ Юлии Лавряшиной «Коробочка». В небольшом по объёму произведении автор обращается к нескольким вечным темам нашей литературы: горе и счастье, добро и зло, жизнь и смерть, милосердие и жестокость, страдание и равнодушие... Именно поэтому рассказ можно и нужно рекомендовать для семейного чтения. И дети, и взрослые не останутся безразличными к его содержанию, в центре которого события одного дня из жизни девочки Ксюши.

«Сквозь призму воображения» необходимо «увидеть привычную действительность» и понять главное, что хотел сказать автор.

Это рассказ о том, какой трагедией в душе ребёнка может обернуться неосторожно сказанное слово. Вот уж поистине – «словом можно убить». Не получилось на уроке технологии вышить красивый цветок – с кем не бывает! Ксюша очень старалась, мечтала о том, как похвалит её мама и назовёт рукодельницей. Но вместо этого – двойка! Да ещё обидные и жестокие слова: «У тебя руки не из того места растут!». И вот уже буйная детская фантазия быстро создает образ «монстра», в которого превращается симпатичная девочка с косичками. Этому «жуткому монстру» нет места среди людей: она должна «жить в коробочке, есть голубей», а потом умереть. Сколько искреннего горя, слёз и отчаяния! И даже замечательный весенний день несколько не радует: «Одуванчики могли сколько угодно изображать из себя маленькие солнышки, девочке больше не было до них дела. Жизнь её была кончена. Разве можно жить с двойкой по технологии?!».

Заплаканная, одинокая, глубоко несчастная Ксюша идёт по аллее огромного парка, в котором легко затеряться. В её внутренних монологах появляется это страшное слово: «Никогда!».

Она никогда не вернётся домой, потому что не может «притащить своё чугунное, как папина гиря, чёрное горе в их солнечную квартиру...». Она никогда не увидит маму и папу, «никогда не получит работу в кино, потому что сценаристы не живут в коробочках». И теперь она может нарушить «страшную клятву»: ходить только по центральной аллее парка, может делать всё, что угодно. «Ведь родители больше никогда не увидят свою единственную дочку и не узнают о её домике в коробочке».

И Ксюша решительно свернула в сторону и пошла по едва заметной тропинке среди некрасивых лохматых кустарников. Только деревья были знакомы,

они так спокойно и величаво раскачивали свои ветви...

Уставшая от переживаний, девочка прилегла на мягкую и тёплую траву, чтобы полюбоваться зелёными макушками елей и берёз, которые цепляли ослепительно белые облака в бесконечной синеве.

Одно облако показалось ей похожим на собаку, которая что-то говорила и словно куда-то звала за собой. И девочка побежала за облачной собакой... И вдруг! Это прекрасное вдруг в рассказе. Оно меняет настроение повествования, оно подготавливает читателя к чему-то необычному, что непременно должно произойти, и оно происходит. Ксюша находит под кустом коробочку, ту самую, свой будущий домик, в котором собирается жить «до самой смерти». Это было так неожиданно, что вначале она очень испугалась, особенно, когда поняла, что в коробочке кто-то есть. Но детское любопытство выше страха. Увидев маленького беспомощного щенка, девочка, «задохнувшись от нежности», взяла его на руки, и с этой минуты она переполнена заботами о своей находке. Она пытается спасти и остальных «братиков», но тут ей впервые предстоит столкнуться со смертью и почувствовать недетский страх и ужас при виде трёх неподвижных холодных комочков. Живое и мёртвое, жизнь и смерть рядом... Но испуганная девочка даже не может выговорить эти страшные слова.

Замечательный финал рассказа. Прижимая к груди щенка, девочка бежит домой. И это правильно. У каждого живого существа должен быть дом, а не коробочка. Возможно, Ксюша не знакома с «Маленьким принцем» Экзюпери, но основная заповедь этой мудрой книги ей очень близка: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Бережно обнимая Облачко (такое имя получил щенок), она торопится домой, в свой настоящий дом, где её любят и ждут. «Глупость какая – жить в коробочке! – уже смеялась она над собой, всё ускоряя и ускоряя шаг. – Никто не должен жить в коробочке. В них не живут, ...умирают».

О многом можно размышлять, прочитав этот рассказ. Но всё-таки самое главное – это и просьба, и предупреждение, и призыв, обращённый ко взрослым и детям: «Осторожно со словом!». Выбираем слова для общения, будем внимательны и бережны друг к другу. Ведь вся эта история случилась только потому, что было произнесено «обидное слово».

Вспоминаются строчки из стихотворения Николая Рыленкова:

*На доброе слово не надо скупиться.
Сказать это слово – что дать напиток.
Со словом обидным нельзя торопиться,
Чтоб завтра себя самого не стыдиться.*

Валентина Анатольевна ГРОМОВА,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 54», г. Кемерово