

Жили на свете мужчина и женщина и даже не догадывались о существовании друг друга. И вот однажды «взглядами встретились, и потерялись, и растворились в толпе». И если бы просто растворились, нет! «Взглядами будто навек повенчались / И... изменили судьбе». Так начинается пятиактная романтическая пьеса для двоих «Как жить на свете не любя...», написанная кемеровским поэтом Борисом Бурмистровым и поэтессой из Юрги Татьяной Колач.

Известные не только в Кузбассе и Сибири поэты, члены Союза писателей России, не одно десятилетие живут «с божественной любовью к поэзии» и просто не могут воспринимать жизнь и взаимоотношения людей не поэтически. В 2008 году вышло первое издание совместной поэтической книги «Как жить на свете не любя...». Необычная книга полюбилась читателям, тираж быстро разошёлся. По стихотворениям, вошедшим в книгу, ставились поэтические любительские спектакли. В 2020 году поэты представляют читателям третье издание книги.

Пять глав, на которые разбито содержание художественного произведения, состоят из лирических стихотворений, где каждый из двух героев пьесы по-своему рассказывает о высоком чувстве, без которого немислима жизнь. Одухотворённо вести повествование о любви способен, конечно, не каждый. А вот авторам данного поэтического сборника это удалось. Да ещё как! Дуэт талантливых поэтов удачно сложился, и вечная песня любви льётся со страниц книги. Невозможно остаться равнодушным к гармонично звучащим стихотворным строкам. Читая лирические стихи, переживаешь любовь героя вместе с ним. И перед тобой открываются духовные миры, искрящиеся, как капли росы на изумрудной траве ранним летним утром. Остаётся удивление: как земной человек может подняться в мечтах, думах на не-

достижимые высоты, где происходит слияние с мирозданием? На такое способна только любовь.

Ещё одна загадка данного сборника остаётся непостижимой разуму. Как удалось двум поэтам найти одну и ту же волну, когда струны души оказались натянуты так, что способны уловить любое колебание космоса другой души и превратить это невидимое и неосязаемое движение в прекрасные мелодии любви? И пусть каждая из них имеет свои оттенки, свою тональность – на то и любовь!

Удивляешься ещё и тому, как авторы чутко и тонко подошли к составлению сборника. В нём нет прямого диалога между лирическими героями, и название «пьеса» – условно, пусть так. Но по тому, как поэты перекликаются в стихах между собой, используя при описании страданий души одни и те же метафоры, сравнения, образы, складывается стойкое впечатление, что они видят, ощущают, чувствуют окружающий мир одинаково настолько, насколько это может быть. И это придаёт сборнику дополнительный романтический флёр.

Любовная романтика без переживаний невозможна. И в первой стихотворной фразе уже заложен конфликт для терзаний и метаний лирических героев. Реальность, долг и другие обязательства жизни входят в противоречие с воображаемым и недостижимым миром, который кажется идеальным и более привлекательным. Такова природа человеческой личности. Без чувств, без любви, без стремления любить и быть любимым душа человека превращается в камень. Способность и потребность любить не зависит от возраста человека – есть в сборнике стихи и об этом. И как бы ни сложилась судьба лирических героев, они счастливы. Потому что настоящая любовь окрыляет человека, даёт силы жить, творить и созидать. Как и настоящая поэзия помогает человеку найти ответы на животрепещущие вопросы бытия.

Татьяна ГОРОХОВА,

г. Топки