

Для многочисленных читателей Кемеровской области и Алтайского края авторитет Михаила Анохина остаётся неизменной величиной, неподвластной времени. Член Союза писателей России, дипломант региональных и международных конкурсов поэтов и писателей, он один из немногих, кто до сих пор продолжает именно русскую традицию в современной литературе. Неудивительно, что к такому мэтру тянутся одарённые люди, и вот уже несколько лет Михаил Петрович является наставником для некоторых начинающих авторов.

Вышли в свет такие его книги, как «Только память», представляющая повести разных лет, «Мерцающая аритмия», состоящая из рассказов, роман «Осколки зеркала» о взаимопроникновении прошлого, настоящего и будущего, железном нравственном законе бытия. Большой отклик в читательской среде нашли и произведения Анохина в жанре фантастики: «Карусель богов», «Станция одержания». К этому можно добавить несколько сборников стихов Михаила Петровича, ставших заметным явлением в современной российской поэзии.

В своё время член Союза писателей России, главный редактор международного журнала «Огни над Бией» Людмила Максимовна Козлова так отозвалась о его творчестве: «Публицистика Михаила Анохина – это пылающее время, воплощённое в строки. Его тексты обжигают и вовлекают каждого в огненный вихрь настоящего. Проза поражает глубиной и мастерством художественной речи».

И вот теперь Михаил Петрович снова поразил поклонников своего творчества, применив нестандартный ход, использовав новые технические возможности сегодняшнего дня. Впрочем, как известно, всё новое – это хорошо забытое старое. Начиная с середины пятидесятых годов прошлого века и почти до конца шестидесятых в нашей стране существовал такой культурный феномен, как «театр у микрофона». Тогда на основе произведений известных писателей создавались замечательные радиопостановки. Находясь в студии звукозаписи, популярные артисты озвучивали советскую классику – в результате рождался синтетический жанр искусства, связанный и со словом, и с театром. Сразу вспоминаются такие удачные радиоспектакли, как «Любовь Яровая» по одноимённой пьесе Константина Тренёва, «На графских развалинах» Аркадия Гайдара, «Гиперболоид инженера Гарина» по роману Алексея Толстого. В условиях, когда телевидение в стране ещё не получило широкого распространения, та же «Любовь Яровая» звучала изо всех домашних репродукторов и даже стала, выражаясь современным языком, лидером зрительских симпатий 1953–1954 годов.

Прошло более полувека, и на такой смелый шаг, как озвучивание своих произведений, отважился Михаил Анохин. В самом конце 2020 года, в декабре, на портале «Звуковая витрина» была выпущена его аудиокнига «Под одним небом». В ней несколько статей о поэтах-современниках, с кем когда-то Михаила Петровича свела жизнь. Профессиональный диктор-артист ведёт повествование от первого лица об этих талантливых людях.

Очень точно и с большой теплотой Михаил Анохин рассказывает (через аудио) о своих друзьях, таких же, как и он, романтиках, беззаветно влюблённых в поэтическое слово. Здесь и Борис Бурмистров – кузбасский поэт, «личность, от которой можно оттол-

кнуться, чтобы начать разговор о поэзии и вечности в ней». А ещё Виктор Савенков, тоже замечательный поэт, с которым можно было часами говорить по телефону (и, кстати, самые новые свои стихи он читал именно Анохину). А ещё Сергей Донбай. Всего в этой обойме пять имён, и все они удостоились самых лучших отзывов от автора.

Вот как, к примеру, Михаил Анохин вспоминает о Геннадии Юрове: «Значит, было что-то такое много лет тому назад, что открыло для меня время, что-то такое, что было скрыто между нами». По всей видимости, автор сожалеет о том времени, когда можно было легко и запросто общаться с известными людьми, перенимая у них бесценный опыт. Это предположение подтверждается уже в следующих словах Михаила Петровича: «Читаю из этой книги избранные места, когда хочется глотнуть родниковой чистоты русского стиха и, оттолкнувшись от этой возвышенной формы, взглянуть на себя, на своё творчество, сравнить и затосковать по такому совершенству». В данном случае речь идёт о книге Юрова «Заповедное пространство».

С особой теплотой Михаил Анохин отдаёт дань памяти выходцу из районного центра Турочак (на тот

момент Горно-Алтайской автономной области) Владимиру Башунову, который стал звездой журналистики и поэзии теперь уже Республики Алтай и Алтайского края: «В моей памяти, перед которой я держу ответ в этот день и в этот час, он предстаёт передо мной как талантливый поэт и как великолепный публицист».

Через всю аудиокнигу лейтмотивом проходит тоска автора по ушедшим временам и тем великим людям, которые олицетворяли поэзию прошлых лет. Сейчас же наступило время отдавать долги друзьям. И Михаил Анохин сделал это с присущей ему человеческой и творческой щедростью.

Сегодня, когда подавляющее число читателей отдаёт предпочтение компьютерам и смартфонам, очень кстати возрождается забытое искусство «книжной» звукозаписи. Аудиокнигу можно слушать и понимать, находясь на прогулке, по дороге на работу (даже управляя автомобилем), в постели перед сном. В этом плане новый проект Михаила Анохина обязательно расширит и без того многочисленную аудиторию его читателей.

Владимир ЛИФУНШАН,
с. Турочак

