

Также привёл как к детским, так и к взрослым воспоминаниям рассказ Сергея Кузнечихина «Подснежник».

Известно, в украинских лесах можно встретить голубоглазые подснежники. Редкость, если найдёшь белого цвета. Мой учитель и поэт Иосиф Дудка жил в украинском хуторе Широкий Яр возле скифских могил. Когда мы школьниками ходили вместе с ним на экскурсию, то собирали целые букеты голубых подснежников. А однажды Дудка нашёл растеньице белого цвета. Я впервые тогда такое увидел. Потом Иосиф Михайлович написал прекрасное стихотворение о белом подснежнике, которое я помню до сих пор.

А вот у нас на юге Кузбасса, наоборот, цветут только белые подснежники. Синих за многие десятилетия ни разу не встречал. Только кандыки, и то фиолетового цвета. Таёжники утверждают, что это тоже их разновидность как первых весенних цветов. Не спорю. Возможно, и так.

Что же касается второго значения слова «подснежник», то... и сам писал о таких специалистах, которые числились на производстве, а на работе не появлялись. Даже была в середине 1980-х годов серьёзная моя публикация в областной периодике – «Поверхностные горняки», о тех шахтерах, кто был оформлен подземным горнорабочим, а в забой не спускался – отсиживался в каптёрках и мастерских и при этом получал льготный стаж.

Последние несколько лет на страницах «толстых» центральных журналов появляются рассказы молодой писательницы Елены Тулушевой. О них спорят. Высказывают разные, порой полярные, точки зрения. Отрадно, что несколько произведений из цикла «Подъезд» опубликованы и в «Огнях Кузбасса».

Перед тем, как сесть за размышления об этой подборке, я позвонил известной московской писательнице и редактору солидного журнала Лидии Сычёвой, чтобы и у неё узнать мнение о творчестве Тулушевой. Услышал, дескать, что это очерки, и их с натяжкой можно назвать рассказами. Возразил. Не согласен с таким утверждением. Сам, как говорится, наступаю на такие же грабли. Когда, скажем, пишу рассказ на шахтёрскую тематику, то ничего не выдумываю: перед глазами, как наяву, просматривается вся бригада моих бывших коллег по кайлу и лопате. Выбираю из десятка горняков только для одного героя свойственные черты характера и поступки его коллег.

Неоднократно и мне говорили, что и мои рассказы – тоже очерки. Но на самом деле это тоже не так. Здесь настолько прочно переплелась реальность с художественным вымыслом, что читателю тяжело определить их границу. Только автору известна эта тонкая черта, но стоит ли её обнажать?!

Хочется порадоваться, что в нашу литературу пришла молодая талантливая писательница со своим видением мира. Её рассказы интересны, читаемы. О них дискутируют. Будем надеяться, что и в последующих номерах журнала мы встретимся с её прозой.

Николай НИЧИК,
Новокузнецк

РАЗНОВИДНОСТИ ПОДСНЕЖНИКОВ. КАКИЕ ОНИ НАВЕЯЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ?

Регулярный выход шести номеров «Огней Кузбасса» за прошедший год свидетельствует об ответственном отношении областного департамента культуры и национальной политики к писательскому сообществу. Не подвела своих учредителей и редколлегия журнала. В течение года на страницах «Огней Кузбасса» появилось не одно достойное внимания прозаическое произведение известных авторов (Николай Дорошенко, Роман Сенчин, Николай Коняев, Гарий Немченко, Виктор Арнаутов, Руслана Ляшева, Вадим Макшеев, Сергей Кузнечихин, Елена Тулушева)... А какие замечательные поэтические подборки подарили своим поклонникам Виктор Бокин, Борис Бурмистров, Виктор Коврижных, Дмитрий Мурзин, Нина Ягодинцева! Об Анатолии Иленко прекрасную публикацию подготовила Руслана Ляшева.

Хочу вкратце остановиться только на некоторых из них.

По праву удачной публикацией считаю документальное повествование Николая Коняева «Полковник Романов». Это произведение хорошо отметила прозаик и литературный критик Руслана Ляшева. Поэтому не буду повторяться.

С большим удовольствием прочитал главы из романа «Душа» Николая Дорошенко. Они напомнили мне детские годы, то радостное и беззаботное время, которое только раз в жизни бывает у каждого из нас и (увы!) никогда не возвращается... Как можно дольше, на целый вечер, растягивал это прочтение. Параллельно вспомнилась публикация неоконченной автобиографической повести почти 50-летней давности известного украинского поэта-сатирика Павла Ключины. А как можно после этого забыть ещё со школьной (советских времён) программы незабываемую «Зачарованную Десну» Александра Довженко!

Вот какие размышления навеяли отрывки романа Н. Дорошенко. Считаю, что целесообразней было бы в этом же, 5-м номере журнала, не спешить с публикацией ничего не значащего отрывка повести Виктора Коняева «Лена и Юленька».

163