

Екатерина ТЮШИНА

СОВЕТ ПОЭТА ВЫСЛУШАТЬ СПЕШИТЕ. ВЛАДИМИР МАТВЕЕВ

Поэт, пишущий в жанре сатиры, обличает всё то, что мешает жить человечеству. Писать в этом жанре нелегко. Сатира стала главной в творчестве кузбасского поэта Владимира Матвеева.

*На площади нынче потеха,
Простительна лёгкая пьянь.
Чудесному Празднику Смеха
Отдайте весёлую дань.
Затейники, где вы?
А ну-тка,
Кто в слове сразится со мной?
Да здравствует милая шутка!
Не меркни,
денёк озорной!*

(1 апреля)

Родился он 24 июля 1932 года в Калининской (ныне Тверской) области. В начале Отечественной войны его семья эвакуировалась в город Прокопьевск Кемеровской области. Владимир окончил десятилетку и поступил в Новокузнецкий педагогический институт на историко-филологический факультет. После окончания института некоторое время работал в школе, преподавал русский язык. Затем перешёл на журналистскую работу. Был корреспондентом газет «Комсомолец Кузбасса» и «Кузбасс». Работал редактором световой газеты творческой студии «Панорама», ответственным секретарём журнала «Огни Кузбасса», корреспондентом газеты «Наука и образование».

Писать начал ещё в школе. Первыми его сочинениями стали эпиграммы, сделанные на учителей по просьбе одноклассников. Они были настолько достоверными, что педагоги

без труда узнавали себя в зашифрованном тексте. За что автору эпиграмм часто попадало на родительских собраниях и педсоветах.

Склонность к юмору у Матвеева проявилась и в студенческие годы. Самой первой его публикацией стала басня, напечатанная в газете «Кузнецкий рабочий» в 1953 году. За годы учёбы в вузе он написал много произведений, которые пользовались неизменным успехом среди студентов и пишущих коллег, а первая книга «Иронические строки» вышла в 1962 году в Кемеровском книжном издательстве.

Она была тепло встречена читателями, появились доброжелательные отклики, автору желали дальнейших успехов в сатире. Благодаря такой поддержке в последующие годы один за другим стали выходить новые сборники миниатюр, басен, дружеских шаржей и пародий: «Букет шипов», «Житьё-бытьё», «Копыто Пегаса», «И смех, и грех...», «Весёлое настроение» и другие.

*Верблюд в восторге
От своей симпатии:
«Ты всех верблюдиц,
Милая, горбатее!»*

Стихи В. Матвеева публиковались в журналах «Сибирские огни», «Огни Кузбасса», вошли в коллективные сборники, печатались на страницах центральных изданий.

*Живём
Не без вниманья чуткого,
Но нету новшества конца:
То вдруг автобус
Без кондуктора,
То магазин без продавца.
На месте не стоят искания,
Взгляни вокруг – заметишь ты
Гуляш без мяса,
Стих без содержания,
Плиту без газа,
Баню без воды.*

(Новшества)

Его творчество было отмечено журналом «Крокодил» за юмореску «**Верность традициям**».

*Знали древние греки
Обычай крутой –
Пить не смели вина,
Не разбавив водой.
Продавщица
Традиции древней верна –
У неё без воды
Не бывает вина.*

В 1981 году Владимир Фёдорович был принят в Союз писателей СССР (России).

От сатирика по заслугам доставалось всем: рвачам, хапугам, вора́м, которые за счёт народа наживают капиталы.

*Полмиллиона
Плут растратил
И взят контролем
На учёт:
В размере месячной зарплаты
Предъявлен жулику
Начёт.*

(Меры приняты)

Вместе с собратьями по перу Матвеев много ездил по городам и сёлам, выступал в клубах, исправительно-трудовых учреждениях и других аудиториях. В поездках он часами цитировал наизусть стихи Пушкина, Есенина. И, конечно, читал свои пародии и миниатюры.

*Не видя
Дальше носа своего,
С природой
Не живём мы в мире:
Вода порой
Не только H₂O,
Но плюс H₂SO₄.*

(Новости химии)

Особенно Владимир Матвеев любил встречи с детьми. Он с удовольствием посещал школы, библиотеки, интернаты, пионерские лагеря. Выступая перед детской аудиторией, не пользовался своими изданными книжками. У него был особый блокнотик, куда он записывал юморески, которые очень нравились ребятам. Общение с детьми подтолкнуло В. Матвеева писать стихи для подрастающего поколения. Темы ему подсказывали педагоги,

предлагая почитать некоторые ученические сочинения.

*Не ученик, а наказание
(Такой он в классе не один):
Канаду ищет под Казанью,
Сахару – там, где Сахалин.
За Чусовую принял Шую,
Неаполь поселил в Непал...
Не раз в историю смешную
Он с географией влипал.*

(Путаник)

Или:

*Классическим названьям
вопреки
в читальном зале
«требуют» приятели:
– Мне Горького –
«Старуха из Юрги».
– А мне – «Забор
у рижской Богоматери».
– В природе, мальчик,
книги нет такой.
– Есть, тётянька, написана Гюгой.*

(Любители Гюги)

«Беря что-то у взрослых и ребят, – писал о своём творчестве Владимир Матвеев, – замечая, над чем и почему они смеются, ничего слишком не выдумываю, не стараюсь поразить воображение сногшибательным образом. Просто стремлюсь по-хозяйски распорядиться попавшим в руки даровым, ещё сыроватым материалом, обогащаю его, пропустив через себя, и возвращаю прежним владельцам. Каюсь, операции такого рода удавались и удаются не всегда, и всё-таки именно в них весь «секрет» моего творческого метода».

Детям посвящены сборники стихов «Как не стыдно Серёже?», «По грибы», «Озорная перемена», «Весёлое настроение», «Улыбка с нагрузкой», «Секрет летающих тарелок», «Весёлая минутка» и другие. Дети от души смеялись, узнавая в юморесках себя и своих друзей, читали сами его весёлые стихи. Ведь, объясняя, «что такое хорошо и что такое плохо», поэт был далёк от назидательного тона.

*Воскресник проводили
ребята в странном стиле:
две липки –
посадили,
четыре –
погубили.*

(Чудеса во дворе)

Детям нравится, когда поэт умеет посмотреть на окружающее их глазами.

*Каникулы
там сроду не кончаются.
Там отменён
родительский запрет.
Учителя
ребятам подчиняются,
пятёрки ставят
за плохой ответ.*

(Сказ про край, где не житьё, а рай)

Большой популярностью у детворы неизменно пользуется книга «Ах! Какие котятка!». В ней ребята знакомятся с удивительной компанией котят. Перед маленьким читателем предстают шалун и лодырь, замарашка и злюка, грубиян и плакса, драчун и жадина, воришка и лгун. Стихотворный текст удачно дополняют чудесные рисунки художника Георгия Карлова. Вот засоня-котёнок так разоспался, что разыгравшиеся мышата могут «оставить лежебоку без хвоста». А в другом случае дети видят резвящегося шалуна, запутавшегося в мотке ниток. Ну, а третий котёнок удивляет своей находчивостью, пытаясь обманом стащить лакомство.

*Сощурит зелёный с лукавинкой глаз
И что повкуснее утащит у вас.*

И даже самые неуклюжие котятка, которые пугливы и всего боятся, всё равно вызывают симпатию:

*Для труса и птенчик –
грозная птица:
Готов наутёк
он от страха пуститься.*

Котятка пробуждают у детей сочувствие, даже когда становятся плаксами и замарашками:

*И сам не знает, плачет о чём,
Но льются и льются слёзы ручьём.*

Ценность этой книжки в том, что она учит ребёнка с младенческих лет быть честным, трудолюбивым, смелым, открытым окружающему миру; не перенимать того плохого, что, к сожалению, встречается в нашей жизни, а взглянуть на самих себя с другой стороны. Ведь котятка такие же шалуны и проказники, как и сами дети:

*А вы никогда
Не встречали ребят,
Чем-то похожих
На этих котят?*

После смерти поэта в петербургском издательстве «Речь» в серии «Любимая мамина книжка» вышел детский сборник «Посмотрите, какие котятка!» (2015). Над изданием работали главный редактор О. Юрченко и детский поэт из Новокузнецка Э. Гольцман. Эдуард Данилович с большим уважением относился к Владимиру Матвееву и на протяжении многих лет был главным и надёжным хранителем его творчества.

С определённой долей юмора Владимир Матвеев относился и к собратьям по перу, художникам, артистам и другим творческим людям. Им он посвящал дружеские шаржи и пародии, которые вышли отдельной книгой «Копыто Пегаса».

Он особенно интересовался творческими личностями. С удовольствием знакомился с рукописями начинающих авторов, наставляя и ограждая будущих поэтов от заносчивости и излишнего самомнения.

*Шток твой пьедестал.
С чем ты идёшь к читателям?
Членом Союза стал...
Сумеешь ли стать...
Писателем?*

(Скороспелому автору)

Талантливых ребят Матвеев всегда поддерживал. Именно при его редакторской поддержке в посёлке Ижморка увидел свет сборник, куда вошли стихи школьников из десяти деревень района. В память о Владимире Фё-

156

доровиче в Ижморке ежегодно проходят Матвеевские чтения.

Как писал поэт Виктор Баянов, «при чтении стихов Владимира Матвеева я представляю себе такую картину: идёт по земле приветливый, справедливый человек и, не заботясь о том, как его слышат люди, говорит им порою что-то лёгкое, смешное, однако «со смыслом», порою жёстко-неприятное, но всегда верное и – на пользу дела».

Пишу безбожные стихи,

Они колючи.

Господь, прости мои грехи...

На всякий случай...

(На всякий случай)

В. Матвеев был высокообразованным, интеллигентным человеком с настоящей духовной закваской. Обладая обширными знаниями, он смело вступал в обсуждение какой-либо личности, исторического периода или литературных произведений. И никогда не скрывал своего мнения, бесстрашно высказывал его в любой аудитории. Досталось от поэта и строителям новой России.

*Ах, этот безумный, озлобленный мир –
Жульё на ходу рвёт подмётки.*

*В подъездах – железные двери квартир,
На окнах – стальные решётки.*

(Добровольный узник)

Здоров, как бык в расцвете лет,

К большому бизнесу причастен:

Возглавил платный туалет

И на дерьме построил счастье.

(Рыцарь удачи)

Владимир Фёдорович Матвеев жил в Кемерове. Много лет он страдал астмой, которая в последние годы ограничивала его литературную деятельность и общение с людьми. Поэт ушёл из жизни 26 апреля 2003 года.

Но Владимир Матвеев не был бы сатириком, если бы не оставил в назидание потомкам своё ироническое завещание, равнозначное «секрету вечной молодости».

Совет поэта выслушать спешите,

Проблема долголетия ясна:

До гробовой доски стихи пишите,

И в сердце будет вечная весна.

Кемерово

