

Всякий художник рисует картины с позиции накопленного опыта. И задача читателя, анализирующего его творчество, воспринять передаваемое исследование жизни. Писатель и читатель должны находиться в одних возрастных рамках или быть хотя бы чуть-чуть друг другу близки. Именно поэтому современные школьники не воспринимают классику, а люди постарше зачитываются и «Евгением Онегиным», и «Героем нашего времени», и «Обломовым».

Художник слова Сергей Адодин рисует действительность с точки зрения православного опыта, поскольку является служителем церкви. И люди, формирующиеся в тех же традициях, способны освоить произведения в условиях дефицита веры.

Обращает на себя внимание рассказ «Ворваться в рай». Созданный от первого лица, он напоминает о глубоком жизненном опыте автора. У читателя не возникает какого-то недоверия к создателю, ибо в фабуле культивиру-

ются чистота помыслов, искренность и благожелательность.

Кемеровский автор затрагивает современные проблемы веры. Нежелание исповедоваться – признак того, что утрачиваются её основы. Главный герой – достаточно респектабельный человек, и в стремлении за достатком забывает о душе. При этом рассказ имеет фантастическую окраску, ибо сторонний наблюдатель – душа. Писатель утверждает её существование.

Имя главного персонажа – Семён – означает «услышанный Богом». Несмотря на свои прегрешения, он стремится в рай. Поэтому он туда словно врывается. Так обнажается поэтика названия.

Длящаяся мысль главного героя предоставляет читателю шанс вчуже рассмотреть собственное бытие и как-то иначе его осмыслить. Самоуверенность обращается в покорность, желание быть лучшим – в участие к ближнему. В рассказе чувствуются нега и блаженство: нет ни резких событий, ни обгоняющих друг друга кадров. Автор даёт возможность взглянуть на душу как на ангела-хранителя, находящегося рядом.

Всякий человек после смерти хотел бы оказаться в раю. Но, как можно понять из рассказа, он у каждого свой. Здесь перед читателем уже священник Сергей Адодин. И в его понимании Эдема есть закономерность: если ад наполнен движением, муками и грешниками, то место лучшего обитания, наоборот, должно быть скучным и безэмоциональным.

Адам и Ева были изгнаны из райских кущ, где не надо было о чём-то заботиться и трудиться. Для современного человека, окутанного туманом дел и забот, такое место просто невозможно. Из рассказа явствует, что рай для одного будет адом для другого. Знал бы человек, куда двигаться, так и жил бы соответственно.

В сюжете присутствуют два образа, и оба замечательны по-своему. Образ врача, растирающего главному герою уши, когда тот потерял сознание, иллюстрирует мысль об участии в жизни ближнего. Добрый и радушный, заслуживающий доверия, этот человек лишь на минуту является читателю. Но речь его наполнена тихой и размеренной благостью, что заставляет читателя его помнить. По темпераменту флегматик, он далёк от того, чтобы навязываться кому бы то ни было, даже человеку при смерти.

С этим образом проявляется мотив выбора. Автор говорит, что человек может верить или не верить. Наделяя героя функциями врача и священника, он утверждает доверие к людям. В бородатом человеке автор выводит себя, но отводит этому персонажу второстепенную роль.

В сюжете можно заметить воспитательные функции. Образ священника будто говорит, что нужно исполнять правила движения, даже когда вблизи никого нет. Так отражены педагогические мотивы. Семантикой учительства насыщены призывы к исповеданию. И рассказ кемеровского автора – нравоучение в большой степени. Он желает воздействовать на человечество и как писатель, и как священник.

Примечательно, что служитель церкви остаётся безымянным. Так автор утверждает, что священничество в целом обладает педагогическим характером. Сквозь эти мотивы выступает благая идея о значении учителя на земле. По мнению Сергея Адодина, истинный учитель не требует специального расположения к себе, но при этом всегда готов стать опорой для ближнего. Учитель – святой человек! Вполне ясно, что наклонившийся над умирающим человеком священник не является владельцем ни Volkswagen Touareg, ни такого автомобиля, в каком ехал главный герой.

Бородатый врач – педагог в широком смысле слова. Священничество, по мысли автора, – учительство по призванию. Таким образом, автор возвеличивает роль учителя, приниженную в современном мире.

Михаил КАЛИНИН, Юрга