

ОБРАЩЕНИЕ ПЕРЕД ВРУЧЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ В ЧЕСТЬ СВЯТИТЕЛЯ ПАВЛА ТОБОЛЬСКОГО 29 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА

Уважаемые участники церемонии вручения премии святителя Павла Тобольского! Сердечно приветствую всех вас на этом уже традиционном мероприятии!

Мы собрались в этом зале, чтобы в пятый раз избрать лауреатов Патриаршей литературной премии имени святителя Павла Тобольского. Уверен, что сегодня, как и в прошедшие годы, новыми лауреатами станут по-настоящему достойные авторы.

По сложившейся традиции хотел бы предварить церемонию некоторыми размышлениями о судьбах отечественной словесности.

Однажды мне довелось ознакомиться со статьёй, посвящённой современному состоянию русской литературы. Статья вышла под ярким и провокационным заголовком: «Русская литература мертва?». Главное утверждение автора заключалось в том, что русские писатели якобы «измельчали», последние

великие произведения были написаны несколько десятков лет назад, а авторитет и влияние русской литературы на умы современников уже совсем не те, что прежде.

Оставим за скобками то, что статья была опубликована в иностранном еженедельнике. К сожалению, с подобными пессимистическими воззрениями приходится сталкиваться и среди представителей отечественной интеллигенции. В такие моменты нам всегда хочется спросить собеседника: «Откуда вообще берутся такие мысли? Неужели у писателей XIX или XX веков условия для творчества были лучше или пища для размышлений было больше, чем сегодня?»

Талантливые люди рождаются и живут в любую эпоху. Вопрос заключается совсем не в том, что у нас нет новых Пушкиных, Достоевских, Чеховых, Пастернаков. Они у нас есть. Вопрос заключается в том, **как явить этих писателей миру, как сделать их творчество достоянием всего общества.**

Для пояснения своей мысли хотел бы сделать небольшой экскурс в историю, в 30-е годы века XIX. Известный в ту пору цензор Александр Красовский, рассуждая о современной ему литературе, как-то назвал её отвратительной. Наверное, его суждение не было бы столь интересным, если бы не то обстоятельство, что Красовский жил в эпоху, которую впоследствии назовут золотым веком русской культуры.



Митрополит Аристарх с участниками церемонии вручения премии святителя Павла Тобольского.

Слева направо: Анастасия Тельманова (лауреат), о. Сергей Адодин (дипломант),

о. Деонисий Злобин (дипломант), Иосиф Куралов (лауреат)

Так что же, спросите вы, критик был невеждой? Нет! Красовский был человек образованный, начитанный, он знал несколько иностранных языков. Что же помешало ему увидеть Пушкина или Гоголя? Что явилось причиной такой слепоты, не позволявшей в современниках увидеть гениальных писателей? Может быть, нечуткость, невнимательность к художественному слову?

Ни для кого не секрет, что более поздние, более зрелые произведения Пушкина, которыми мы сегодня восхищаемся, были встречены многими его современниками весьма прохладно и даже с непониманием. Находились и те, кто писал об общем кризисе литературы и упадке таланта у Пушкина. И даже «Борис Годунов», написанный ранее, был принят и понят читателями далеко не сразу.

Так что же всё-таки в наибольшей степени определяет способность видеть? Может быть, взгляд с некоторой исторической дистанции? Этот вопрос требует серьёзного размышления. Важно понимать, что литературный процесс – это не одно, не два и даже не три имени. Это сложное и многогранное явление. **Литературный процесс формируется в условиях определённой культурной среды** и усилиями не двух-трёх выдающихся людей, а всего писательского сообщества. Как плодородный слой почвы способствует скорому росту и успешному развитию растений, так и здоровый и правильно организованный литературный процесс содействует появлению новых гениев и прекрасных художественных произведений.

Ни одно время Господь не оставляет без талантливых людей, без настоящих писателей и поэтов. Подчеркну ещё раз: **талантливые авторы есть в любую эпоху, и наше время не исключение**. Важно не просмотреть эти таланты. Современники, особенно писательское сообщество, редакторы, издатели должны стараться заметить дарования, поддержать их, прежде всего в начале пути, дать возможность печататься, рассказать о них читателям.

Сегодня начинающим авторам приходится сталкиваться с немалыми трудностями при издании своих произведений. Многие издательства попросту отказывают авторам в публикации работ, ссылаясь на действующие законы рынка, которые требуют в первую очередь того, что будет успешно продаваться, что будет приносить прибыль. Печальная тенденция делать деньги на литературе, к сожалению, нередко приводит к тому, что большинство издателей интересуется не реальным художественным качеством произведения, а тем, насколько оно похоже на один из кассовых романов, чтобы продолжить эту линейку бестселлеров.

Подобные рыночные фильтры становятся большим препятствием для самобытных и по-настоящему талантливых авторов. И преодолевать эти препят-

ствия призваны те, кто способен оказать влияние на культурную среду и у кого есть некие рычаги воздействия, в том числе на издательский процесс. Глубоко убеждён, что **особую роль должны играть редакторы, издатели**, то есть люди, от которых зависит публикация тех или иных авторов.

Надеюсь, что литературная премия святителя Павла Тобольского также внесёт свой вклад в открытие новых имён, поддержку одарённых мастеров слова. Эта поддержка крайне важна для писателей и поэтов. Осознаём ли мы, скольких авторов мы не знаем только потому, что рядом с ними не оказалось никого, кто искренне заинтересовался бы их творчеством, помог выйти к читателю? Осознаём ли мы, скольких талантливых людей перестают издавать, – именно потому, что рядом оказывались те, кто не обладал безупречным чувством языка, не слишком хорошо разбирался в литературе, но при этом считал возможным давать негативные отзывы. Можно привести и другие примеры: не раз талантливые писатели и поэты оказывались не в состоянии оценить по достоинству произведения своих современников. А сколько текстов пропали, потому что не были вовремя напечатаны?

Вообще, это очень серьёзная тема – способность видеть, понимать, чувствовать, и многое здесь зависит ещё и от того, как ориентировано общественное сознание. Если в XIX и XX веках литература была важным источником, дающим пищу для размышлений, то сегодня во всё возрастающем по своей силе информационном потоке литература занимает лишь часть, причём далеко не доминирующую. **Разглядеть талантливого автора в огромном информационном массиве становится всё труднее**. Кроме того, внимание абсолютного большинства людей сегодня приковано к электронным средствам массовой информации. Общее ускорение темпа жизни – ещё один фактор, который неблагоприятно влияет на чтение в целом и на возможность выявления выдающихся авторов. Нет времени, чтобы от начала до конца книгу прочитать, а ведь для того чтобы понять замысел автора, почувствовать красоту слога, надо не только прочитать, но и поразмышлять над книгой!

Так что дело, конечно, не только в издателях и редакторах, но и в том, насколько общий культурный контекст способствует ориентации массового сознания на сферу художественной литературы. И нам всем **нужно хорошо подумать, что следует сделать для того, чтобы художественная литература восстановила свои позиции**, чтобы люди читали не только лёгкие остросюжетные книги, но и тексты, созданные мастерами слова, содержащие глубокие мысли.

Замечательный русский поэт Василий Андреевич **Жуковский** сумел безошибочно оценить масштаб

157

дара Пушкина, когда тот был ещё совсем молод. Цитирую: *«На всё, что с тобою случилось и что ты сам на себя навлёк, у меня один ответ: поэзия. Ты имеешь не дарование, а гений... По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе. И какое место, если с высококостью гения соединишь и высокость цели!»* Наверное, так проникнуть в талант поэта мог лишь человек, обладавший не только литературным талантом, высокой профессиональной квалификацией, но и очень сильным зрением, способный различать духов (см. 1 Кор. 12:10). Вот и возникает вопрос: может ли у человека, живущего в наше быстротекущее, исполненное суеты время, быть такое зрение или современный человек начисто лишён возможности прозревать суть вещей, уметь находить таланты и поддерживать их? Думаю, на этот вопрос нет простого ответа. Но мы живём в эпоху, которую нам определил Бог, и **наша задача заключается в том, чтобы создавать инструменты, усиливающие наше духовное зрение и дающие нам возможность находить таланты**, питаться их мыслью и красотой слога.

Как вы знаете, и в дальнейшем Василий Андреевич Жуковский старался защищать Пушкина, и неиз-

вестно, как сложилась бы человеческая и литературная жизнь поэта, если бы не помощь Жуковского. Сегодня нам важно научиться быть внимательными, научиться видеть талантливых современников и помогать тем, кто может, людям, которых одарил Бог. Тогда наша литература обогатится новыми именами и замечательными художественными произведениями. Дай Бог, чтобы и премия имени святителя Павла Тобольского служила пусть скромным, но достаточно эффективным инструментом, который помогал бы не только специалистам выявить талантливых авторов, но и массовому читателю познакомиться с творчеством своих замечательных современников.

Мы всех вас сердечно приветствуем на этой замечательной встрече, на этом собрании, посвящённом вручению премии святителя Павла Тобольского.

Призываю на ваши труды Божие благословение!

Митрополит
Кемеровский и Прокопьевский

АРИСТАРХ

29.12.2017 г.

