

## БЛАГОДАТНЫЙ ДАР ЗЕМЛЯКА

Время от времени Кемерово становится возмутителем спокойствия на книжном рынке страны. Достаточно вспомнить 1966 год, когда в Кемеровском книжном издательстве были напечатаны рассказы Исаака Бабеля с предисловием без купюр Ильи Эренбурга. В 2015 году кемеровское издательство «Азия-принт» печатало объёмную книгу Светланы Амелёхиной «Церемониальный костюм Российского императорского двора в собрании Музеев Московского Кремля». А в конце 2017 года под грифом Кемеровской епархии вышел интереснейший по фактуре и содержанию почти что 200-страничный научный очерк 1967–1968 годов «Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры».

Радует в книге многое. В том числе то, что научный труд, одобренный Святейшим патриархом Алексием I, создан нашим земляком, кемеровчанином по рождению, игуменом Никоном (в миру Вадим Васильевич Смирнов), что по благословению митрополита Кемеровского и Прокопьевского Аристарха сие сочинение, приуроченное к 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского, вышло в свет. Вне всякого сомнения книга, выпущенная двухтысячным тиражом, принесёт истинную благодать не только верующим, прихожанам кузбасских храмов, паломникам, но и всем людям, интересующимся историей Русской православной церкви.

Автор увлекательно повествует о преподобном Сергии Радонежском, влиянии русского иночества на национальную культуру. Он занимательно преподносит хронологию событий, связанных с белокаменным Троицким собором, воздвигнутым после чудесного обретения нетленных мощей преподобного Сергия в 1422 году, которые с 1585 года почивают в серебряной позолоченной раке (вклад царя Ивана Грозного). Мы также узнаём, что в годы Великой Отечественной войны рака была эвакуирована в Сибирь, а затем вернулась в Троице-Сергиеву лавру.

Окунувшись в стихию духовной жизни, игумен Никон создал увлекательное чтение, понятное и тем, кто не имеет специального образования. Он раскрыл, в частности, мало кому доступную в недавнем прошлом тему о монастырях как очагах культурной деятельности на территории Российского государства во имя всего народа. Сокровенный, самобытный и густо замешанный на фактуре стиль изложения ярко проявляется у автора в размышлениях о преподобном Сергии Радонежском, уместившихся в один абзац. Так и хочется его процитировать.

«Преподобный Сергий. С большим благоговением произносит это преславное имя русский христианин; с чувством сыновей любви в своей душе хранит его смиренный русский инок, – пишет великолепный мастер слога игумен Никон. – Неоценимыми заслу-

гами подвижника перед Отчеством поражается пылкий ум историка-исследователя – вся Русь единодушно преклоняет главу перед этим великим святым мужем и неумолкаемо воздаёт ему хвалу и честь. Всё житие «чудного» старца действительно было образцом нравственности не только с точки зрения христианской, но и с гражданской, потому что в нём наиболее выразительно нашла своё воплощение идея служения Троице Богу и человеку».

В книге – кандидатской диссертации – игумен Никон отмечает заслуги преподобного Сергия в связи с победой Дмитрия Донского над Мамаем в 1380 году, его содействие объединению Русского государства и примирению князей Дмитрия Ивановича и Олега. По мнению автора, преподобный Сергий, создав церковь во имя Троицы, «засвидетельствовал, что главный мотив строительства заключается в идее сорботности всего христианства». А через общежительный устав он восстановил подлинное монашество в своей обители.

Отдельная глава книги посвящена Андрею Рублёву – инок Троице-Сергиева монастыря, его монашество лично для меня явилось открытием. Рублёв был призван в числе лучших мастеров кисти для росписи Троицкого собора. И «замечательный иконостас донёс до нашего времени печать его непревзойдённого искусства». Кистью Рублёва написан чудотворный образ Пресвятой Троицы, который в 1600 году обрёл золотую ризу, богато украшенную драгоценными камнями, – вклад царя Бориса Годунова.

Исследовав многочисленные перипетии, связанные с Троицким собором, автор делает обобщение, излучающее свет наподобие драгоценного кристалла, но только словесный: «Троицкий собор – это и каменная скрижаль благодатных заветов первооснователя Дома Живоначала Троицы, это и приснотекущий родник живой воды, это и историческое откровение древнерусского церковного искусства для каждого, кто искренне желает убедиться в том, что есть настоящая, премирная, вечная, нетленная красота!»

В книге приводятся репродукции икон Троицкого храма, ранее не известные широкому кругу документы, проповеди преподавателя Московской духовной семинарии протоиерея В. Смирнова на праздник преподобного Сергия Радонежского. В ней использованы миниатюры Татьяны Кисёловой, повторяющие сюжеты древней росписи Лицевого жития преподобного Сергия Радонежского. Среди иллюстраций в книге находим давний рисунок диакона Вадима Смирнова, старинные и современные фотографии. С учётом появления рукописи ещё полвека тому назад всё вместе взятое придаёт книге «Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры» особую весомость и значимость, а также несомненно служит возрождению у народа былой страсти к чтению.

Для сведения. СМИ сообщают, что игумен Никон (Смирнов) с 1997 года настоятель Афонского подворья Свято-Пантелеймоновского монастыря, возникшего на Большой Полянке в Москве в 1879 году.

# **ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПАЛИТРА КУЗБАССА**

Художники Кузбасса не избалованы вниманием искусствоведов в силу малочисленности оных. Если собрать их труды, посвящённые живописцам и графикам за 75 лет существования Кемеровской области, то те, пожалуй, разместятся на одной книжной полке, от силы – на двух. Тем приятнее выход в Кузбасском центре искусств интересного 168-страничного фолианта «Татьяна Рысаева. Избранные статьи и очерки», под редакцией Оксаны Соковиной, типичным для настоящего времени тиражом – сто экземпляров.

Татьяна Дмитриевна – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, ровесник нашей области. Родилась в ярославских местах, училась в Алма-Ате, Свердловске и больше полувека преподавала в Белове и Кемерове в художественной школе, художественном училище, институте культуры. Постоянно сочетала педагогическую работу с научной деятельностью, которая воплотилась в исторические исследования художественной жизни нашего региона и ряд монографий.

Очередные её изыскания наряду со статьями, ранее опубликованными в периодической печати, составили основу книги, вышедшей в январе 2018 года. Её содержание затрагивает довольно протяжённый хронологический период и разнопланово по тематике. Достаточно сказать, что вместе с участниками Великой Отечественной войны художниками Яковом Буймовым и Александром Кирчановым автор приводит нас в солдатские окопы и на пропитанные гарью фронтовые дороги. С Василием Селивановым приглашает в гроыхающие цехи металлургического комбината, ковавшего кузнецкую броню, а с Андреем Дроздом – на реку Мрассу и в заповедные места Томской писаницы.

Книга показывает, насколько широка и разнообразна палитра Кузбасса, сохранившаяся в графических рисунках, этюдах и картинах. Виктор Ардашкин, Вальдемар Бурмакин, Александр Капорушкин, Николай Козленко, Василий Кравчук, Владимир Сотников, Николай Шемаров. В сборнике названы ещё десятки имён, чей творческий мир стал зримее, пройдя через искусствоведческую призму знатока прошлого и настоящего Кузнецкого края. Придуманной Татьяной Рысаевой калейдоскоп эссе расширяет наше понимание значения и роли художников в социальной жизни форпоста сибирской индустрии. Для этого в книгу включены размышления о монументальном искусстве, городском дизайне и проблемах художественного образования молодёжи. Остаётся завидовать тем, кто стал обладателем этого редкого, но содержательного издания.

**Григорий ШАЛАКИН,**  
журналист, заслуженный работник культуры РФ