

Екатерина ТЮШИНА

СВЕТ ДОБРА И ПРАВДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗИНАИДЫ ЧИГАРЕВОЙ

(К 90-летию со дня рождения)

Творческая судьба Зинаиды Чигаревой была не из лёгких. Она долгое время искала и свою тему, и свой язык. Начинала с пьес, затем писала рассказы, повести и сказки.

Родилась Зинаида Александровна 5 октября 1928 года в городе Елец Липецкой области. В 1947 году поступила на филологический факультет Ленинградского государственного педагогического института. По окончании его в 1952 году была направлена на работу учителем русского языка и литературы в школу города Прокопьевск Кемеровской области.

В 1953 году перешла на работу сотрудником газеты «Шахтёрская правда». Заведовала отделом культуры и быта, много писала по вопросам культуры, театра, руководила литературным объединением. В 1961 году переехала в Кемерово, где стала работать редактором на студии телевидения. С 1968 по 1980 год была главным редактором Кемеровского книжного издательства. Работая на телевидении и в издательстве, она встречалась с интересными людьми, которые впоследствии становились героями её книг.

Ещё в студенчестве Зинаида Александровна начала путь драматурга. Работая журналистом в Прокопьевске, она писала пьесы о людях города, о шахтёрах. Её пьесу «Шахтёрская поэма» вначале поставил на сцене Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола, затем она прошла на сценах театров Донбасса и Дальнего Востока. С неё начал свою работу в новом здании и Кемеровский драматический театр.

Театры Кузбасса с удовольствием ставили и другие её драматургические произведения: «Днём звёзд не видно», «Пока не придёт разводящий», «Аллея славы». Пьесой «Пока не придёт разводящий» заинтересовалось даже Центральное телевидение: она была экранизирована и показана зрителям.

В 1966 году Зинаида Александровна была принята в члены Союза писателей СССР.

Первый её рассказ «Что в имени тебе моём?» был опубликован в 1969 году. В 1970 году вышел сборник

рассказов «Золотые холмы детства», а впоследствии – рассказы, повести, сказки: «Свет мой ясный», «След добра», «Горький привкус осени», «Не спугни птицу», «Осторожно, сказка!», «Требуются непослушные дети» и др. Произведения З. Чигаревой переведены на венгерский язык.

Зинаида Александровна предложила читателям свою прозу под общим девизом, взятым из высказываний А. Грина: «Когда для человека главное – почувствовать дрожащий пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения-чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии...».

И такое чудо писательница стремилась дать своим читателям. В обращении к юным читателям в книге «Осторожно, сказка!» Зинаида Александровна признавалась, что когда была маленькой девочкой, очень любила сказки, а будучи взрослой, продолжала их не только любить, но и сама стала писать сказочные истории. «Теперь у меня такая профессия, – писала она, – разыскивать сказки и записывать их для тебя. Ведь за сказкой совсем не надо ходить далеко. Она живёт рядом с нами, только прячется до поры до времени. И ты сам, или твой друг, или соседский мальчишка можете совершенно свободно оказаться в ней...»

Вот так же, случайно, оказались в сказке и современные ребята, герои книги «Осторожно, сказка!» – Ванечка и Лена. А попав в сказку, из-за упрямства и строптивости мальчика оказались в очень трудном положении. Немало приключений пришлось им пережить, прежде чем Ваня наконец понял, что неправильно себя вёл. Но благодаря находчивости Лены и помощи верных друзей все вместе они побеждают злые силы.

Сказочная повесть З. Чигаревой воспитывает у юного читателя в первую очередь чувство ответственности за своё поведение, за каждый свой поступок, за каждое слово.

Через многие рассказы З. А. Чигаревой проходит тема семьи. По-разному складываются отношения в семьях её героев. В рассказе «Платок для матери» взрослые сын и дочь приезжают хоронить свою мать. И все, что раньше для них казалось малозначимым и обыденным, после похорон приобретает горький смысл. Живя далеко от матери, они редко вспоминали о ней. Разбирая же вещи и бумаги, они увидели, с какой любовью мать сохранила воспоминания об их детстве и своей жизни: письма мужа, невестки, старый ранец сына и многое другое. Горькие чувства вызывает эпизод, когда сын находит пластинки классической музыки, которые никогда не проигрывались, и вместе с сестрой недоумевает: зачем они были нужны матери. И вдруг из глубин памяти всплывает, что мать очень любила романсы и классическую музыку, и надеялась, что когда-нибудь у неё будет возможность

прослушивать эти пластинки. Оказывается, они совсем не знали свою мать, её привычек и увлечений, не интересовались, как она жила. Единственное внимание, которое они оказывали ей в последние годы – дарили на праздники платки. И все эти платки, аккуратно сложенные, абсолютно новые, они находят в картонной коробке из-под туфель: «Их было много, целая коллекция, неброских, мягких тонов (для старухи предназначались)». Вначале детям становится обидно, что мать игнорировала их подарки, но потом они вспоминают: мать не носила платки, она любила береты, о чём её дети совершенно забыли. Воспоминания рождают у них чувство вины, и они начинают винить друг друга за то, что были безразличны к матери.

Иначе раскрывается тема семьи в рассказе Чигаревой «Маша». Здесь противопоставлены образы двух абсолютно разных женщин, судьбы которых случайно пересеклись. Главная героиня Маша – простая труженица, штукатур-маляр. Основная ценность её жизни – это семья, трое детей и муж-инвалид, а также работа, которая приносит ей радость и удовлетворение. Несмотря на жизненные трудности (болезнь мужа), Маша чувствует себя счастливым человеком. Другая героиня – хозяйка квартиры, в которой делает ремонт Маша, научный работник, у неё нет детей, и отношения с мужем разладились. В её жизни главное – это работа, книги. Женщина по-детски радуется, когда вдруг находит завалившийся под шкаф журнал с важной для неё статьёй, с увлечением говорит о своей работе.

Однако, несмотря на разницу характеров и образ жизни, эти случайно встретившиеся незнакомые женщины очень внимательны и деликатны друг к другу. Между ними не возникает непонимания, а наоборот, появляется какая-то невидимая связь, желание понять друг друга, помочь. Маша в свой день рождения задерживается после рабочего дня, чтобы после побелки вымыть квартиру, расставить всё по местам, так как женщина оказалась довольно беспомощной в простых бытовых вещах. Хозяйка, чувствуя вину за свою неумелость, искренне восхищается добросовестной и умелой Машей: «Спасибо вам... Золотые у вас руки. А мы

вот не можем. Сами для себя ничего сделать не можем. Ждём, пока кто-то придёт и наведёт порядок. Стыдно это. Нехорошо...». Но Маша нисколько не осуждает женщину: «Всего уметь нельзя... Вот у вас книги... А у меня это...».

Поднимая проблему семьи, Зинаида Чигарева старалась донести до читателей главное: любить близких надо сейчас, пока не поздно, пока они живы, пока нуждаются в сердечности и тепле наших слов и дел и мы можем проявить свои чувства, пока не стало поздно, как это делает героиня рассказа «Маша», которая говорит своему больному, обездвиженному мужу: «Ты только одно знай – живи! Живи... живи и живи! И больше мне ничего не нужно!.. Я и так самая счастливая».

Все произведения Зинаиды Чигаревой пронизаны любовью. О любви, самоотверженной, на всю жизнь, рассказывается в повести «Когда любишь...». Непросто складываются судьбы молодых людей Жени и Андрея. Случайная встреча в поезде, мгновенная, с первого взгляда любовь, а потом такая же мгновенная потеря друг друга в дорожной сутолоке. И хотя потом они нашли друг друга, но до этого многое пережили: Андрей уже потерял свою первую жену, да и у Жени всё нескладно в жизни. Однако их любовь достойно переносит все испытания со своими взлётами, падениями и страданиями.

Человеческая доброта, которая привлекает читателей всех поколений к произведениям Зинаиды Чигаревой, была присуща и ей самой. С открытым сердцем она шла к своим читателям, была частым гостем в школах, клубах и библиотеках, где проходили её творческие встречи с взрослыми и детьми.

Писательница была удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», награждена медалями: «За доблестный труд» и «Отличник печати», отмечена многочисленными областными наградами.

Из жизни Зинаида Александровна Чигарева ушла 27 марта 2007 года.

г. Кемерово

