

## БОЛЬШАЯ СОСНА

Как будто из былины или сна,  
Явилась и возвысилась главою  
До облаков громадная сосна,  
От основания ствол её раздвоен.  
И, кроной двуединою шумя,  
Раскинулась шатром у края леса —  
Прохладным среди огненного дня.  
Его голубоватая завеса  
Притягивает взгляд издалека,  
И хочется войти под полог тени,

Но подожди, не двигайся, пока  
Не видят нас пугливые олени.

## СТАТУИ. МАРИЕНБАД

Гёте и Муза в снежных воротниках,  
Мариенбад превращён в Марианске-Лазне, к их  
удивлению.  
Впрочем, они остались в иных веках  
И, возможно, при старых же представлениях.  
Лишь деревья свой не меняют вид —  
Те же ели, лиственницы и клёны.  
Гранд-отель Пацифик как будто спит,  
Зимний город кажется утомлённым —  
В ностальгии о прежних своих гостях.  
Как не вспомнить Его Величество Эдуарда,

Рядом с ним Франц-Иосиф слегка в грустях —  
Видится крах империи, нашествие авангарда.  
Правда, здесь привычный ему ландшафт —  
Рококо, чуть тронутое дизайном,  
Снег лежит на веточках, не дыша,  
И английский король мечтает о чем-то тайном.

## НЮРНБЕРГ

Крыш ряды — острые, словно зубы,  
Башни в дымный купол вонзились прочно,  
То чувствительным кажется он, то грубым —  
Город-притча — прятничный, полуночный.

В водах Пегнца белые хлопья тонут,  
Пёстрой птицей встал из огня и пепла  
Старый фахверк на крепких ногах бетонных,  
Воля к жизни, раненая, окрепла.

Путь к покою извилистым был и длинным,  
Заяц Дюрера око возвёл к зениту —  
Что ты видишь там? — полет цеппелинов  
Или крылья ангелов, здесь убитых.

Что за дух с декабрьской зарей воспрянет,  
Победит ли рыцарь в себе дракона —  
Не узнать. И мы покупаем пряник  
И медведя в шапке с большим помпоном.

## ПОЛЕТ

Оттенка жаркого рубина  
Воздушный шар налит теплом.  
Вот, путы сброшены — корзина  
Взлетает... Ветром повлекло  
Её к весеннему закату,  
К тугим крахмальным облакам,  
В тот край, где, кажется, когда-то  
Так безмятежно было нам.  
В те невозвратные пределы,  
Где светом полная душа  
Вот так же огненно алела,  
Как этот шар...

## ГРЕЧЕСКИЙ ПОЛДЕНЬ

Полдень — блаженство тени  
безумство света,  
город в плену у лени,  
во власти лета.

К морю сбегает улочек узких стадо,  
йодом слегка дохнуло —  
почти прохладой.

Камни белее мела  
в полднемном зное,  
зелень садов сомлела,  
дыша покоем.

Трепет цветков глициний  
едва заметен,  
тихо в высокой сини  
вздыхает ветер.

## ЭТЮДЫ В КОЛОМНЕ

Городок идиллически скромный  
У восточных пределов Москвы —  
Небеса высоки над Коломной  
И Успенского храма главы.

По златому рассветному краю  
Облака контражуром — легки,  
Вот и прошлого образы тают,  
Словно дымка над руслом реки.

Позабылись мамаев набеги,  
Время смуты и злая чума —  
Растворяются в утренней неге  
Позапрошлого века дома.

Лишь художник, настроив треногу,  
Силуэты лова облаков,  
Непонятную слышит тревогу  
Сквозь незыблемый купол веков.

## ВЕЧЕР

Край Онежский, в Белом море  
Тают отсветы заката,  
Избы — стены их и скаты  
Крыш тесовых, солнцу вторят —  
Блещут золотом червонным.  
Но не радость, а томленье  
В тихом зареве — темнеет  
И дрожит в стекле оконном  
Золотой осколок света.  
Не поймать в рыбачьи сети  
Луч последний, даже дети  
Грустью вечера задеты.  
И рыбак бредёт устало,  
Позабыв про тяжесть вёсел —  
Вспомнил, сколько светлых вёсен  
В край закатный убежало.

## ИНЦЫ

Деревня Инцы — вечно здесь туман,  
И небо тесно сходится с землёю  
И обнимает стынущий лиман,  
Укутывая нежной кисеёю  
Скупые очертанья маяка.  
Так славно, что он заново отстроен!  
И виден на холме издалека,  
И светит сквозь безмолвие ночное.  
А крест поодаль также стар и сед —  
Надежд моряцких кроткая примета.  
Пусть надписи ИНЦИ на нем уж нет,  
Что значило «Иисус из Назарета,  
Царь Иудеи», но сквозь млечность лет  
Он тянет нить невидимого света.