

**М**ой мир — текст. Это мой основной материал знакомства с реальностью и отражения ее. Потому в основном мои увлечения касаются создания текстов — публицистических и литературных. Каждая мысль находит свою форму — проза, поэзия, драматургия, журналистика...

Автор сценария и режиссер документального фильма «Сергея. Жизнь без ограничений». Журналист. Работала во многих изданиях в качестве журналиста, редактора рубрик, в последние три года работала в Санкт-Петербурге главным редактором.

Преподавала дисциплины «Художественное слово» и «Основы журналистики», планирую организовать курс по авторской журналистике.

В марте 2014 поставила первый спектакль по собственной пьесе «Второй пол» в жанре документального театра. После работала над сценариями и режиссурой театральных перформансов «60-е» и «Документальный балет».

Увлекаюсь философией, изобразительным искусством.  
Закончила Пермский Государственный университет, филологический факультет, специальность «Журналистика».

## НОВАЯ ГЛАВА

Вроде слово взял, да не высказать,  
Лучше выстрелить, и перрон/вокзал.  
Кто куда бежит, беспокойно всем,  
Кто не глух, тот нем.  
Кто не слеп, тот нем.

Вроде твой черед, открывай с ноги,  
А потом беги, что есть сил беги.  
Говори со мной, не храни слова,  
Что тебе конец, то со мной — глава.  
Новая глава.

Нам с тобой летать, нам с тобой ползти,  
Все, что тянет вниз, просто отпусти.  
Руку я даю, ты ее хватай,  
Страшно сделать шаг? Не шагай — летай!  
Не шагай — летай!

29.10.2014

## ГОРОД СВЕТОЛОГО БУДУЩЕГО

Беззвучно. Безропотно. Безучастно.  
Можно делить на части. Все говорят о единстве.  
Не сильном центре, но идентичности типичного.  
Типы, виды, города, поселки, районы, кварталы,  
Мало выбора? Достаточно. Если быть точным —  
Здесь голосуют рублем. Не выживают — приспособливаются.  
Не прячут лица. Но вся жизнь — за закрытыми шторами. Не на показ.  
Каждый день — новый указ, чтобы игра в приспособления не надоела.  
Смелость — курить гашиш на кухне. Уже это — преступление.  
Говорить о важном вслух —  
Вздор. Не искушение, не пример для робких, но бессмысленный риск,  
За которым укор. Непонимание, скорее брезгливость, чем осуждение.  
Лучше закончить курсы вождения. Съездить в Европу  
за качественными товарами,

Купить по скидке спортивного инвентаря. Тратить силы и нервы на то, чтоб понять — зря.

Правила устанавливают другие. Цель — не свобода выбора, а удачная схема.

Ты не ломаешь, пока не ломают тебя. Будь гибким, чтобы вписаться в систему.

*Минск, 11 июня 2015*

## **ЦВЕТЫ. ПОДАРКИ**

А ночами все холоднее,  
Будто кончилось твое лето...  
Беспощадно небо алеет,  
Выдавая бесстыдство рассвета.

Все могло бы быть по-другому. Но даже чая нет.  
Есть только кислый кофе. Тусклый свет.  
Есть только ты и время. Много часов.  
Убивать не умею. Давно не видела снов.

Нет ничего противней запаха гнили цветов.  
Цвета повядшей лилии,  
Лая голодных котов.

Если повянет роза — обдай ее кипятком.  
Постриги края лепестков. Может, еще постоит.  
Серьезно.

Гвоздики должно быть много. Их берут по две.  
Красные — для мужчин, белые — для детей.  
Не говори лишнего. Без упаковки. В газету.

Да прекрати, наконец, думать про лето.  
Летом — плохо. Продаж нет,  
Разве что раз в неделю на свадьбу —  
«Дайте самый дешевый букет».

*31.07.2013*

## АСЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Выпей бессмертия чашку со вкусом кофе за двадцать,  
Завтра не будет, если допустишь уныние.  
Время останови, чтоб в себе разобраться,  
Чтобы увидеть стихи в бессмысленной линии.

Споры рождают нервное истощение,  
Истины не хотят быть в словах озвучены.  
Как отличить абсурд от абстрактного пения?  
Как не порвать со всем по воле случая?

Занавес — архаичен, костюмы — лишнее,  
Форма будто бы борется с содержанием.  
Мы говорим о кризисе с обожанием.  
Самоубийство культуры — дело личное.

*12 мая 2015*

## БЕСЫ

Переполняемся до тошноты,  
До безобразия, до уродства  
Так, что с собой нет ни капли сходства,  
Так, что ни Бога, ни красоты.  
Страх порождает желание жрать,  
Без остановок, без усталости, без разбору  
Впихивать в плоть свою до упора,  
После — глаза невозможно разжать,  
Просто темно. В темноте зажигаем огни,  
Даже в толпе чувствуем, что одни,  
До тошноты пусты,  
Сжигаем мосты —  
Нет взаимопонимания.  
"Вместе" — фобия или мания.  
Вроде бы знал обо всем заранее,  
Но продолжал жрать  
Мертворожденные чувства.

*22.12.2014*

Благодарности и извинения — слишком сложно, чтоб от души,  
 Равнодушие и сомнения как пол-литра или гашиш.  
 Будешь много болтать — забудешься, и прислушиваться прекра-  
 ти.  
 Ну к чему тебе думать о будущем, когда пройдено-то полпути?

Телевизор — символ стабильности ("Шоу на льду" или "Шоу  
 поэт"),  
 Воспитание в массах цельности и признание на много лет.  
 Бесплезность лечится лайками, беспринципность дает повышение,  
 Никотин дорожает — травятся байками  
 (и затмение ждут как спасение).

Безопасность сменила инфляция, потребление — патриотизм,  
 Снова в тренде "сильная нация одолеет буржуев снобизм"  
 У Кремля убивают политиков, магазины fix price дорожают,  
 В тесных кухнях плодятся критики. Половина из них уезжает.

03.03.2015

### ЖЕНЩИНЕ НАУЧНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Как ты, детка? Как ты, где ты?

...

Помнишь трассу и сучий холод?

...

Я давно не чувствую голод, и мосты разводить перестали.  
 Мы сто лет с тобой не бродили. Ты в Камбодже или в Непале?

Как ты, детка? Нашла вдохновенье?

Ветер, море — воздуха дали?

Мы сто лет с тобой не летали. Не любили до одуренья.

Как ты, детка? Я так скучаю.

Мне объятий твоих не хватает.

Помнишь, как мы о небе мечтали?

Я курить начала от печали...

Как ты, солнце? Больше не страшно?

Ты давно забыла границы.

Скоро Глеб переедет в столицу...

Ты-то знаешь, как это важно —

Видеть близко родные лица.

Как ты? Как ты? Скажи: "Прекрасно!"  
Я мечтаю, чтоб получилось.  
Каждый день начинаю сказку  
И, конечно, снова влюбилась.

Как ты, детка? Ведь ты вернешься?  
Я и думать боюсь по-другому.  
Ожиданья подобны грому,  
Прогремит и дождем прольется...

Я люблю тебя.

07.03.2015

## **Я ХОЧУ БЫТЬ**

Пара июльских дней и выжженная трава.  
Наше солнце - серое на голубом.  
Если каждый вечер болит голова —  
Значит, как и прежде, о стену лбом.

Я упорно уверена, что главное — все понять,  
Я упорно ищу свое главное без конца...  
Очень хочется словом своим обнять  
Землю. Но не схожу с крыльца.

Я смотрю на куст — он красный, но не в огне,  
Его листья кроной не назовешь.  
Я ж хочу быть деревом, так, чтобы ты во мне  
Свою лестницу в небо нашел. И ты найдешь.

Я хочу быть деревом, чтоб разрастался ствол.  
Сильный стержень — причина прямой  
спины,  
Из меня ты сделаешь письменный стол  
И напишешь музыку. Ту, что сильнее войны.

Нарисуешь черным по белому глубину,  
Так, чтоб каждому захотелось корень свой разглядеть.  
Я своими руками-ветками тебя обниму.  
И Земля запоет. Не в силах больше не петь.

04.07.2015