

**Р**одился и вырос в Таганроге.

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт имени А.П. Чехова, факультет русского языка и литературы, по специальности филолог (учитель русского языка и литературы).

Работал аниматором/актером/сценаристом в театре юного зрителя «Олимп», затем в банке «Хоум кредит» в должности менеджера по продаже финансовых услуг, после в должности кредитного эксперта в ОТП банке. В настоящее время деятельность связано с литературой, фотографией и издательским делом.

Занимается литературой с самого раннего детства, начиная с прозы пришел, к поэзии. Осмысленно писать поэзию и прозу начал в возрасте двенадцати лет.

Поэт, кандидат в члены Союза писателей России, член правления литературных объединений «Чайка» и «Акцент».

В 2014 году ему была присуждена премия губернатора Ростовской области, также является лауреатом и дипломантом огромного количества литературных конкурсов, участником различных семинаров и фестивалей, в сентябре 2014 года был избран для поездки в Москву на всероссийский литературный Некрасовский семинар. Его имя известно в Москве, Санкт-Петербурге, странах ближнего и дальнего зарубежья.

Обладатель литературных премий "Славянские традиции" и "Под знаком трёх".

Стихи Сергея публиковались в альманахах "Берега" и "На орбите поэзии", "Эхо шахтинских прогулок", журналах «Дон» (Ростов-на-Дону), «Аврора» (Санкт-Петербург) и многих других. Также является автором поэтических сборников «Фатум» (2006) и «Мелафория» (2015). Является одним из самых экспрессивных поэтов Ростовской области. Проводил творческие вечера, помимо Таганрога, в Ростове-на-Дону, Москве и Санкт-Петербурге, где был отмечен, как новая восходящая звезда современной поэзии.

## СЛОВО О ШЛЯПНИКЕ

В чем разница между вороном  
Или Безумным Шляпником?  
Не скажут доподлинно коронер  
И дети его на площадке.

В Чудляндии нынче ветрено,  
И карты стоят непрошено,  
Чтоб шею измерить петлями,  
Цветы превращая в крошево.

Алиса живет по ту сторону.  
Из всех, что ни есть — настоящая.  
И вроде совсем по-простому, но  
Холодная будто ящер. Я...

...не вижу глазами мутными  
Так ясно, как раньше казалось мне.  
Я шляпу пошил поуютнее  
И вставил побольше в глаза камней.

Чтоб небо из красного — в синее,  
Чтоб жизнь из кошмара — в комедию,  
Не видеть, чтоб больше насилия  
И прочих общёрстных масс-медиа.

Я вылез из черного ящика,  
Чтоб все знатоки кукарекнули.  
В крови от ударов моя щека,  
А там разберутся, корректно ли.

Алису согрею субботами,  
Чеширом измеряю окружности,  
Сыграю в Блэк Джек Бармаглотами  
С кокетками пошлой наружности.

Я Шляпник, и мне очень поручень  
Тоска в этом мире алисовом.  
В Чудляндии нынче полночи  
И гусеницы на листьях.

И пусть брюхослизый коронер  
И те пахлорыблые дети  
Ищут ответ про ворона  
И обо всем на свете.

10.12.14

\*\*\*

Слова, слова — в начале и конце,  
А между ними скупость и расчет.  
Бликует в грудь направленный прицел,  
И снова смерть свинцом в стволе печет.

Слова, слова, твой палец на курке,  
И красный цвет перчаток пахнет сном,  
Мне слышится твой голос вдалеке,  
И кажется — вокруг красным-красно.

Улыбки блеск под сдавленностью скоб,  
Сиянье глаз и губ изгибом — дрожь.  
Я утром не читал свой гороскоп,  
Но знаю: он по-прежнему хорош.

Стою и ем нахально виноград,  
И липкий сок колотится в висках.  
За Черной речкой тает Петроград,  
И порохом взрывается тоска.

Навылет бьет задымленный озноб,  
В груди сквозят истерика и смех.  
И кажется — вокруг красным-красно,  
И гроздь гнева падают на снег.

04.03.15

\*\*\*

Теперь смотри:  
Все вывернуто наизнанку  
И вывихнуто в коленях,  
Повсюду слышны моления  
И стоны дорожных знаков.  
Мы ходим во мраке улиц,  
Что даже зрочки раздулись.  
И, кажется, тень прабабки  
Торгуется в каждой лавке.  
Ты видишь?  
Все звезды цепки  
И пахнут, как виски с колой,  
Как будто собрать пинцетом  
Отверстия от укулов.  
Так видно в трамвайной тряске,  
Как нервно дрожат афиши,  
И сверхчеловек из Ницше  
Показывает подвязки.  
Ты веришь?  
Здесь столько Бога —  
Он в каждом сквозном проулке,  
Но жаждут скорей подлога  
Отменнейшие придурки.  
Здесь носом своим, как буром —  
В чужие в дела и спальни,  
И так оттого понуро,  
Что все закрывают ставни.

Смотри,  
Так свалилась полночь,  
Как точат ножи соседи.  
А месяц, снующ и тонущ,  
И наполовину съеден.  
Снаружи мерцают фары,  
А в сердце искрит проводка.  
Скрипит колесо Сансары.  
Ты помнишь,  
какая ходка?

01.06.15

\*\*\*

И город гудит, отдаваясь в груди,  
И мысли в стальной обрамляются голос.  
Проспекты впитали дыхание льдин -  
Людей, что внутри южно-северный полюс.

Под кромкою - хлябь и пульсирует грязь,  
И хлюпает в сердце одна мешанина.  
Мне хочется просто идти стороной,  
Не чувствуя запах болотного ила.

Витают повсюду обрывки идей,  
Распахнутых чувств и разменянных судеб.  
И кажется, что самый грязный плебей,  
Внезапно умывшись, всех чистых осудит.

С иглою герой, и кровит капилляр -  
Любой, как любовь в самой высохшей клетке.  
Мне нужен художник, приходит маляр,  
Мне нужен поэт, а приходит калека.

Нет смысла срываться в размеренный вздор  
Меж мыслей и чувств разномастного сброда.  
Так страшно, когда ищешь в людях простор,  
Но видишь, лишь, как измельчала порода.

27.01 – 28.07.15

А земля разлеглась под ногами в сплошной эпиграф,  
Но только все плохо, что плохо решит кончатся.  
А тонны бетона, они есть не только в играх —  
Шагнул из метро, и Москва начинает мчаться.

Снега и потоки машин облепили ресницы,  
А железо в крови закалилось в отборную сталь.  
Рассекая толпу, я смотрю в безразличные лица  
И в глаза, устремленные внутрь, а вовсе не вдаль.

Рассекая снега, я иду поперек каждодневий,  
И я жаден до жизни, как лев до большого куска  
Очень сочного мяса. Но с каждой отцветшей неделей  
Замечаю, что день очень сходен с неделей сурка.

Все отвычка такая, беспутная поступь безумца,  
Что безвредно смеется над нами и прочей хандрой.  
Мне так кажется, в мире у нас не хватает презумпций  
И, что будто с рождения, в целом, виновен любой.

Пусть провалятся в бездну асфальт и куски шлакоблока,  
И пусть вспучится небо, и вскроются венами льды.  
И пусть вздыбятся ЛЭП, и взойдут электрическим током  
Провода у весенней (как всё) ядовитой воды.

В полумраке сгущается воздух со вкусом трамвая,  
Испаряется прошлым вчерашний изглоданный бег.  
Я стою на балконе, ладонью Москву затмевая,  
И слышу, как мне на ресницы срывается снег.

## ГИЛЬОТИНА

Рыдают скрипки в пыли пожарищ,  
Кружится пепел над гильотиной,  
А ты по трупным карманам шаряишь,  
И мародерство смердит рутиной.

Чернеют руки по локоть в тине,  
И комья глины в ногтях увязли,  
И свесилось лезвие гильотины,  
Улыбка ярче твоя от лязга.

Плывает город и душит толпы,  
Скрипач смычком разрезает ноты.  
Ему под сердце, пожалуй, кол бы,  
Но я не знаю, зачем и кто ты.

Ты смотришь прямо в глаза убогим,  
У Бога просишь любви и славы.  
И вроде стелются все под ноги,  
Но ты плюешь на того, кто справа.

А слева шепчется вздор чертячий,  
И лучше выскользнуть враз из кожи.  
Прозреть, увы, не поможет зрячий  
И выбрать путь не поможет тоже.

Твои карманы битком набиты,  
И коли так, то к чему все это?  
А гильотина колотит ритмы,  
И сердце будто пал] • т дуплетом.

Почувствуй запах сожженной плоти,  
Чтоб кровь во рту запекалась железом.  
Ты видишь, что я стою напротив,  
Но это в общем-то бесполезно.

Я вырвал строки и выжал соки,  
И срезал головы всем катренам.  
Поверь мне, низменный и высокий  
Не будут равными перед тленом.

У изголовья все бьет и хлещет,  
И гильотина скрипит кроватью.  
По-твоему, мертвые будто вещи,  
И можно так же на части рвать их.

Но пышет жаром пожар, ржавея,  
Твоих волос отраженье рыжих.  
"Руби, когда затекает шея.  
Пусть пламя это бесследно слижет"

Твои в ушах костенеют фразы,  
Огонь уже полыхает пуще.  
Хочу делиться, так ты — ни разу,  
Как бойня, сразу ты в самой гуще.

Смычок растрескан, любой растаскан,  
И нотный стан, вон, во всю дымится.  
И кровью залит мой каждый лацкан,  
А ты уедешь опять по лицам.

11.02.15

\*\*\*

Как сотни тех, что тычутся в слова,  
Скрываясь меж зазорами гардин.  
Ты хочешь, чтобы музыка сама  
Пробилась вдохновением в груди.

Читаешь свой замученный завет,  
Вжимаясь под молитвами в кровать,  
И слышишь вдруг божественный ответ,  
Но твой язык — лишь гвозди забивать.

Уверен ты: талант твой ниспошлен,  
И, что вы со Спасителем на "ты",  
Что цензор сам обложку подошьет,  
А критик с горя выплюнет кадык.

Ты пишешь километры каждый раз,  
А после спишь и видишь, как всегда:  
Ты гордо волочишься на Парнас,  
Но вместо слов стекается вода.

Такой всегда подводится итог:  
Создатель глух и, видно, крепко пьян.  
Ты должен быть к себе настолько строг,  
Чтоб гнулась под ногами колея.

Чтоб слово било точно прямо в суть,  
Ты все сидишь и просишь у святых  
И лишь Христа втираешь под десну —  
Сплошную пустоту из пустоты.

07.06.15



## ПОЭЗИЯ ГОРЛОМ

И гладили мысли курок пистолета.  
Холмы от могил как вчерашние шрамы.  
Поэзия горлом в кровавые лета,  
И ствол леденел у виска Мандельштама.

А время текло февралем Черной речки.  
Секунды — в песок коматозного рёва.  
И дыры на стенах, и речи картечи,  
Когда под конвоем вели Гумилева.

И воздух истошно, и дверь на щеколду.  
Веревкой на шее декабрь... Есенин.  
И множество рытвин поэзией — в морду,  
С Есениным рядом Россия висела.

И выстрел. Из сердца потоками лавы  
Взбурлили в огне непрочтенные строки.  
Лежал Маяковский, страна вытекала,  
И лесенкой в сердце дымил его смокинг.

Цветаева — море. И на чемоданах  
Мы знаем, что небо над нами не лечит.  
Веревка на шее, могилы и шрамы,  
И время течет февралем Черной речки.