Уважаемый читатель, если ты действительно держишь в руках эту книгу, то создателям настоящего поистине уникального издания удалось сделать практически невозможное — позволить тебе соприкоснуться с поэзией нынешнего времени и показать всю палитру если не самых лучших, то одних из лучших художников, способных преобразовывать слова в изображения и ощущения, показывая наши дни вроде бы совсем в другом, непривычном для тебя ракурсе, но не изменяя мир, а даже напротив — обостряя действительно существующие цвета, звуки и дыхание самого времени. Идея создания Антологии родилась после почти фантастического предложения от одного филолога, занимающегося переводами с немецкого языка, — опубликовать сборник стихов в Австрии совершенно бесплатно, да ещё с гарантией получения авторами творческого гонорара. Оглашённая в присутствии немалого числа поэтов, новость о таком подарке судьбы всколыхнула мою давнишнюю мечту издать собрание самых интересных авторов сегодняшнего дня независимо от их возраста, вероисповедания, национальности,

места проживания, политических убеждений, поставив во главу угла преданность русскому языку и прежде всего его художественному слову, поэтическое мастерство, самобытность, современность, желательно наличие драматургии, энергетики, не говоря уже о технических находках — этому тоже придавалось немалое значение. Но в первую очередь, конечно, предпочтение отдавалось идее и смысловой составляющей текстов. Впрочем, ощущение фантастичности данного предложения оказалось в самом деле пророческим, и, в конечном итоге, издание в Австрии приказало долго жить. Но совсем не в этой жизни. А поскольку сбор материала уже почти достиг своей кульминации, то передо мной, как собственно и перед каждым из тех, кто прошёл жёсткий отбор в борьбе за попадание под твёрдую обложку одной из самых сильных поэтических книг начала нового тысячелетия, стояло два варианта дальнейшего развития событий: либо признаться в своей полной несостоятельности, либо продолжить работу, причём не ограничиваясь одной книгой, а перевести сбор материала на постоянную основу. Ну и теперь, поскольку книга у тебя в руках, дорогой читатель, думаю, тебе не придётся долго угадывать, на какой вариант упал выбор решения большинства поэтов нашего авторского коллектива. Сразу хочу сказать, что с творчеством примерно половины из числа отобранных представителей этого коллектива я был хорошо знаком, благо современные способы коммуникации способствуют общению даже при нахождении на большом расстоянии друг от друга, а потому я ничуть не сомневался в их состоятельности как поэтов. Но вторая половина явилась для меня настоящим открытием и возможностью поблагодарить судьбу за подобное знакомство, вселяющее уверенность, что будущее отечественной поэзии находится в надёжных руках.

Мне присылали стихи со всех уголков нашей великой Родины, почти как в песне: «От Москвы до самых до окраин» — среди наших авторов немало поэтов из Владивостока, Башкирии, средней полосы России. Большая группа украинских поэтов откликнулась на мой призыв, несмотря на то, что на территории их страны уже много месяцев грохочут орудия войны и гибнут люди. Но, наверное, так было всегда: музы в годины испытаний должны звучать куда пронзительней, что было доказано как киевскими, так и донецкими поэтами. Приходили на адрес редакции стихи из Белоруссии, Прибалтики, Казахстана, Киргизии. Отрадно было получить материалы из далёкой и загадочной Австралии, не говоря уже о европейских странах. Словом, ориентируясь на места проживания наших авторов, можно было бы сделать настоящую карту, которая,

разумеется, просматривается в их стихах, хотя сохраняется приверженность своей исторической Родине, месту на Земле, где раздался первый младенческий крик человечка, чьи родители даже не могли подозревать о будущих литературных способностях этого крикуна или крикуньи. Радует и тот факт, что не только одной молодёжью, пусть уже и зарекомендовавшей себя в поэтическом пространстве, изобилует данное издание: заглянув в оглавление, вы без труда найдёте имена уже зрелых авторов, которые ещё в прошлом веке получили заслуженное уважение читателей. Буду откровенен до конца: многие мэтры отечественной литературы отказали мне в просьбе предоставить свои работы, ссылаясь на то, что уже не единожды их стихи были опубликованы вместе со стихами абсолютно бездарных стихотворцев. И их можно понять — такое сегодня случается довольно часто — публикуется всё что угодно, если автор заплатит. Подобная политика и послужила одной из причин отказа от авторских денег, дабы не ввергнуть литературу в коммерческое болото нынешнего прагматизма. Скажу сразу, что на моё имя пришло порядка пятисот пакетов с материалами от литераторов, желающих попасть в список. Из них около 150-ти было включено в основной список, а 106 самых интересных, на мой взгляд, авторов из этого числа перекочевали в основной список, послуживший основой для первого тома антологии, которую ты, дорогой читатель, держишь сегодня в руках. Это не просто книга, это отпечаток действительности, отражение трудно переносимого, порой до жесточайшего садизма безжалостного времени — времени великой ломки, времени величайшей депрессии, но теперь уже не на американском континенте, а на земле, составляющей одну шестую часть суши. Мне, дорогой читатель, очень повезло — я первым сумел ознакомиться с материалами данного издания, что является предметом моей гордости и позволяет сделать кое какие-выводы о наметившейся тенденции. Да, несмотря на то, что в сборник вошли произведения широкого охвата: от пейзажной лирики до гражданской, здесь резко просматривается ощущение боли поэтов за происходящие события — как в нашей стране, так и во всём мире, включая, несомненно, Украину.

Даже читая описания природы, ощущаешь надвигающуюся тревогу. И хотя о политике в тексте нет ни слова, нетрудно догадаться о причине возникновения данного беспокойства. Радует и возвращение в поэзию сюжета, что всегда было одним из ярких признаков литературы. Как говорил великий Гёте: «Чем больше в поэзии прозы, тем ближе она к литературе». Я ничуть не сомневаюсь, что ко многим текстам данной антологии вам захочется вернуться не

один раз, и не единожды вы обнаружите новые аспекты, не замеченные при предыдущих чтениях, поскольку настоящая поэзия оставляет много истинно ценного между строк. Представленные авторы, как уже было отмечено выше, отличаются друг от друга не только техникой написания стихов, но и художественной индивидуальностью, дающей возможность говорить о литературном почерке, чего зачастую так не хватает многим литераторам, имеющим массу дипломов в многочисленных конкурсах и фестивалях, которыми сегодня изобилует современный литературный процесс. А потому, отбирая материалы, я, как составитель, не ориентировался на количество дипломов или на красный цвет удостоверения, свидетельствующего о членстве в каком-либо из союзов писателей, — данному изданию нужны не лампасы или звёзды на погонах, а реальные победы над читательскими душами, зачарованными действительно стихами, а не наборами, пусть и красивых, но далёких от действительности строчек.

О каждом из авторов данного издания я мог бы сказать немало тёплых слов, но думаю, что самым верным определением их таланта явятся сами тексты, возможность ознакомления с которыми вам и предоставляется, на зависть тем, кому не удалось стать обладателем данной книги.

Михаил Иванович Вэй