

Очаровательная брюнетка, одна из самых известных сетевых поэтесс. Число подписчиков её паблика «ВКонтакте» приближается к 400 000. Немногие из сегодняшних поэтов могут похвалиться подобным числом почитателей своего таланта.

По образованию — кинорежиссёр, окончила ВГИК (мастерская С. Соловьёва и В. Рубинчика), ДВГТУ — Дальневосточный Институт Экономики и Менеджмента, Дальневосточная Академия Искусств.

Окончила обучение в профессиональной киношколе США. Родной город — Владивосток, но богемная Москва, в которой она уже давно, — своя, хорошо знает её по перформансам и другим многочисленным проектам, а также по недавней постановке поэтического спектакля по мотивам произведений Ги де Мопассана.

У Солаы изданы две книги стихов: «Девушки, с которыми вы спите» и «Про любоФФ», буквально сметённые с книжных прилавков. Совместно с Лилией Целеман она работает с молодыми поэтами, готовя литературные постановки с соединением поэзии, музыки и хореографии.

Сола всегда умеет найти свой особый образ, способный привлечь внимание. Девушка-огонь, девушка-творчество.

* * *

Девушки, с которыми Вы спите,
Забывают кольца под кроватью.
Вы потом в руках их теревите,
Вспоминая нежные объятия.

Камни, заключённые в металлы, —
Лишь творенья ловких ювелиров.
Девушки, с которыми Вы спали,
Много ли они Вам подарили?

Тысячи секундных удовольствий
И десятки лёгких пробуждений?
Хорошо, когда легко и скользко,
И экстаз зависит от движений.

Хорошо, когда не слишком долго,
И вино в соседнем магазине
Дорого, но ровно не на столько,
Чтобы не осталось на резину.

Вы, конечно, скажете: «Цинично!!!»
Искривите рот в усмешке грозной.
Хорошо, пусть будет романтично,
Вот, к примеру:
В небе были звёзды...

Звёзды были, как большие астры
На осенних пожелтевших клумбах.
Глаз её несмешанные краски,
У зрачков — серебряные луны.

Как скользило под руками платье,
Как легко соприкасались плечи, —
Скрыла темнота, но под кроватью
Утром Вы нашли ее колечко.

Вы теперь довольны? Но едва ли...
Ну, тогда, пожалуйста, простите.
Вы со стен мои портреты сняли —
Мне теперь не важно, с кем Вы спите!

* * *

Ты не бойся — я уйду неслышно.
Ты не станешь от меня усталым.
Взяв мобильник с туфлями под мышку,
Выйду из подъезда и растаю.

Люди существуют параллельно,
Людам не нужны пересечения.
Ты не бойся — я уйду мгновенно.
Дважды не войду в твоё течение.

Я не буду по телам скитаться
От раската реплики финальной.
Ты не бойся. Мне ведь не пятнадцать —
Ухожу я профессионально!!!

* * *

Было же время,
когда у неё торчали ключицы.
Ей страшно хотелось
за кем-нибудь волочиться,
Садиться в ноги и,
забывшись, писать стихи...
(особенно ей удалось
три-четыре строки...)
И позже, когда я их считывала с экрана,
Я верила в то, что поэзия многогранна,
Послушны шары,
если верно направлен кий...

Теперь она носит собачку.
Совсем не пишет.
Болтает о моде и вкусной здоровой пище.
И смотрится дорого. Гладко.
Без бла-бла-бла.
А я вспоминаю её подростковый почерк
И вижу ключицы,
торчащие между строчек.
И мне хорошо оттого, что она была.

Нынче утро, милый, так чудесно.
 Свеженькое, как в шестнадцать лет.
 Знаю, несерьёзно плакать, дескать,
 Всё чудесно, только счастья нет.

Где оно, пленительное счастье,
 Что растёт как сорная трава?
 Как оно умчалось в одночасье,
 Догоняя утренний трамвай?

Было время, мы катались с горки.
 Руки мерзли — ты не замечал.
 Губы были сладки или горьки,
 Я уже не помню в мелочах.

Помню вьюгу, помню — заблудились,
 Помню — ночевали, помню где.
 Счастье невозможно без идиллий,
 Но всему на свете есть предел.

Что тогда имели кроме счастья?
 Что теперь? Не жалеюсь. Прости.
 Нынче утро, милый, безучастно.
 И снежок бесчувственно блестит.

А куда ни беги: гравитация, время, молва.
 Спросишь пить —
 три цены за верёвку возьмут у колодца.
 А куда ни беги, языки плодоносят слова.
 Людям хочется есть,
 людям хочется с кем-то бороться!

А куда ни беги, это социум — ты обречён
 В грубом мире локтей
 обучиться искусству толканья.
 А куда ни беги,
 понадеясь на чьё-то плечо,
 Можно больно упасть
 и разбиться об острые камни.

А куда ни беги,
слишком суетно, слишком большой
Спрос на быстрые деньги
и лёгкое счастье в наследство.
А куда ни беги, кто-то эту ячейку нашёл
За момент до тебя —
привыкай к непростому соседству.

А куда ни беги, мир заполнен
и держит в зубах
Голубую мечту, словно вырезку — лев в зоопарке.
А куда ни беги, от пеленки до плюша в гробах
Можно корчить принцессу
с руками прожжённой кухарки.

А куда ни беги, всё равно от себя не сбежать:
Чипы встроены,
совесть найдёт оправданье инстинкту.
А куда ни беги, ощущая азарт дележа,
Могут палец отнять
за кольцо с бутафорской блестинкой.

Но куда ни беги, будь добрее и чаще прощай
Недолюбленных женщин
и неомедаленных воинов.
И куда ни беги на пищу,
пусть с легким, но признаком... вони!