

Родилась в 1985 году, стихи пишу лет с двадцати, это для меня попытка осмыслить происходящее вокруг и внутри, дать ему выход, что бы было легче дышать. Участвовала в организации поэтического сборника Лии Киргетовой «Грустная книга»

* * *

Мне ни жаль ни одной из разыгранных партий.
Партитура последним аккордом - в камине.
В этом новом, святом, кровоточащем марте
Даже имени Вашего нет и в помине.

Если верить словам обрученного с небом,
Мы в ответе за каждого, что приручили.
Только сколько волков не корми теплым хлебом,
Они смотрят в тайгу, их так в стае учили.

И не важно, куда приведут все дороги.
Мне не нужен Ваш Рим, мне противны руины.
Лишь хочу насладиться падением тоги,
Перепачканной соком кровавой рябины.

2015 г.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Расписание чувств на текущую осень
Обещает неспешно подняться в цене.
Адекватность идей, морозящая проседь
Подменяют друг друга в календаре.

Не уверовать в Бога, не выйти за рамки,
Не увидеть чужими глазами рассвет.
Эта осень грозит искривлением осанки
Мне и той... у которой... и имени нет.

... И перчатки без пальцев ... сarruccino без пенки...
У глаголов скопление бесчисленных "Не".
Поролоном сосудов обила бы стенки,
Чтоб хоть как-то согреться в твоём октябре.

Символ эгоцентризма томится на шее.
Амплитудами встреч разбавляю компот.
"Без тебя не могу. Не хочу. Не умею", -
Говорю каждый день. Говорю каждый год.

2014г.

ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО КАЗАЛОСЬ

А казалось, что надо всего лишь немного,
А казалось, что надо всего лишь чуть-чуть.
Разговаривать реже с людьми, чаще — с Богом,
Не пытаясь себя и его обмануть.
А казалось, что можно ответные знаки
Прочитать между строк в отражении глаз.
Уложиться успеть в отведенные сроки,
Окружая себя фразой: «Здесь и сейчас!»

А казалось, что можно поставить пробелы,
Если станет с утра слишком больно дышать.
Знаешь, часто приходится быть трижды смелой,
Если надо во взрослые игры играть.

2014г.

ОСЕННЕЕ

В нашем городе осень танцует фокстрот
По трамвайным путям, как по струнам, играя.
Солнце здесь совершает свой круговорот.
Только я все боюсь, что оно опоздает.

Опоздает к рассвету, и Вы вместе с ним
Ошибетесь, недели на «_2_», умножая.
Все дороги ведут, как Вы помните, в Рим.
Говорят, там приятнее сбор урожая.

По рукам Вашим солнце рисует латынь,
Отражаясь от теплых камней Колизея.
Даже розы там пахнут почти как полынь.
Только я почему-то совсем им не верю.

В нашем городе лето стремится к нулю,
К бесконечности кем-то там заданных чисел.
Этот город неслышно встречает зарю.
Этот город без Вас совершенно немислим.

2014 г.

НА МАЛЬТЕ

Я больше не могу. Я выдохлась. Устала.
И в пальцах нет тепла, а в голосе - вокала.
И веки не дрожат в предчувствии момента.
Меня здесь просто НЕТ. Я удалю контенты.

И имя не мое. Зовите так собаку.
У праха нет имен. У праха нет и страха.
Одежда велика. А маска вся в заплатах.
Мне руку подает палач, зовя на плаху.

Мне больше не к лицу касание улыбок.
Была бы я шмотьем, была б в разделе скидок.
Ресницы тоньше игл. Поранили всю кожу.
А ссылки на "Своих" я раздала прохожим.

Зрочки сбивают ритм. В ушах звенит контральто.
Была бы родником, была б сейчас на Мальте.
Но в горле больше нет ни грамма кислорода.
Я раздала себя, как раздают колоду.

2014 г.

* * *

Я к тебе не иду.
Мне к тебе не с руки.
На монетных дворах
Не чеканят твой лик.
 Не идут поезда
 Сквозь Сибирь и тайгу.
 Я к тебе не теплой,
 Чем в гражданку к врагу.
Спину тонкой струной
Завещала держать.
Впредь на ней я тебе
Запрещаю играть.
 Колокольный биг-бен.
 Похоронная дробь.
 Мой последний звонок,
 Что не в глаз, значит, в бровь.
На часах по нулям.
И зрочки, как пятак.
Жаль, тебе не спастись,
Я спускаю собак.
 Полыхают леса
 В неименье воды.
 Жди меня, как Христа.
 Жди до первой звезды.
Жди меня, как могла
Ждать тебя только я.
Нарушая табу -
Отрекаюсь, любя.

2010 г.

