

**Ж**иву я в городе Иваново. Всю жизнь писала стихи только в стол, никаких литературных наград нет. Люблю музыку, языки, творчество в любом его проявлении. Учусь играть на скрипке, много пишу песни, играю на гитаре. По первому высшему - неважно, по второму - переводчик в сфере профессиональной коммуникации (англ.яз). Сейчас изучаю французский. Когда есть настроение, рисую. За границами стихов я — фотограф и преподаватель английского.

из трагедий — смерть, стихия, быть Блоком в расцвет ЧК,  
 когда еще чувствуешь там, где была рука,  
 когда старушка поскальзывается, неся ушат кипятка,  
 когда воюют, не зная совести, не испытывая стыда.  
 а все твои скорби — придурь и ерунда.

хоть захлебнись слезами, хоть на люстру себя надень,  
 все твои беды — отборная дребедень.  
 лет через десять в этот же час и день  
 что ты вспомнишь о них, окромя стишков?

если тебя на десять хватит в таком режиме.  
 даже белье жутко портится при отжиме.  
 которое ты себе примеряешь имя,  
 какой прикрываешь шов?

деточка, пока жизнь тебе не по вкусу, она проходит.  
 это поездка в один конец или что-то вроде.  
 это сезон, и быть одетым не по погоде  
 большая глупость из

всех возможных. ибо даже в порядке бреда  
 ты не заманишь ее назад дорогим обедом,  
 и вряд ли будет к тебе наведываться средам,  
 и на бис  
 не выйдет  
 из-за кулис.

Да помилуй, какой я тебе поэт? И не в том загвоздка, что мало лет, и не в том, что рифмы достойной нет, и не в том, что сегодня бум. И не в том, что в строки уперлась лбом, и не в том, что крайний всегда ведом, если не ведет, и отнюдь не в том, что изловят за воровжбу. Что меня сжигали бы на костре, «еретик» кричали на ноте «ре», и что в душном палевом сентябре у меня постоянно рябь на руках и шее от мелких рыб, что во мне обжили себе миры; все мои потери и все дары — им ракушки да якоря.

А все дело в том, что я плоть и кровь, что во мне созвездия млечных слов, волны ржи и ливни колоколов, а не рифма, размер и ритм. Что я

тку на птичьих своих правах нити букв в изящные кружева, и они ложатся на плечи к вам, и пространство от них горит. Дело в том, что этот кипучий сплав слов и смыслов — мне — не пришей рукав, яко ужин — знаешь: пребудешь здоров, если нахрен отдашь врагу. А они все лезут, что с сургуча, и — как жрать — естественно по ночам, я б хотела — что уж теперь молчать — по-другому, но не могу.

\*\*\*

однажды ты устаешь им кричать «постойте!»,  
«куда вы уходите?», «что ж это вы творите?!»,  
сердце, летевшее рюмкой по барной стойке,  
становится белым лотосом из нефрита.  
ты скалой возвращаешься на орбиту,  
знаешь цену всему, что чего-то стоит.

однажды ты устаешь отрывать полсердца,  
превращаться в открытый кран, в неживое море,  
в могильник историй, в клохчущий кашель в хоре,  
в набор реанимирующих, чудодейственных, ярких специй  
к чьей-нибудь жизни. «детка, пусти погреться,  
детка, ты лучшая,  
детка, I'm leaving, сорри».

«валите, валите!», — орешь им, вспухают гланды,  
рельефные вены ветвями ползут по шее;  
— смотрите, как я без вас наконец умею!  
— любуйтесь, как мне из вас никого не надо!  
вся стекленея, стекаешь по батарее,  
швыряешь следом в спины их барахло.

они отползают, дружно гремя хвостами.  
весь фюзеляж — белёсое злое пламя.  
счет теперь в твою пользу, он на табло.

Господи, как живут в этой пентаграмме,  
прикидываясь, что спасся  
и повезло?

коси под аборигенов. сюжет не сложен:  
сойдешь за местных, надо лишь делать вид,  
что тебя все это не задевает, не тянет вожжи,  
не льет кислотой на кожу,  
не жжет, не гложет,  
даже где-то, в сущности, веселит.

\*\*\*

такое одиночество, что души  
души не чают в выцветшем пространстве.  
и мой пиратский флаг давно приспущен,  
я уличен в дурацком постоянстве.  
раздетые, мы все как капли в море  
похожи и едва ли отличимы,  
я все еще не видела героев,  
герои поддаются под нажимом.  
такое одиночество, что скалы  
гудят ночами в снах давно умерших.  
я, верно, не тебя всю жизнь искала,  
раз для тебя меня важнее вещи.  
такое одиночество, что волки  
уходят из лесов, чтоб не вернуться;  
а гении стоят на книжной полке  
и, кажется, плотней друг к другу жмутся.  
такое одиночество, что память  
звонит неловко брошенной монетой.  
я прихожу к воде, я вся кусками  
и чувствую себя совсем раздетой.  
такое одиночество, что мудрость  
змеиной обволакивает кожей.  
и занялась, как то ни странно, рукопись,  
и доказала, что сгореть - возможно.

\*\*\*

я к ним лицом, а они ко мне мордой,  
я к ним искусством, они ко мне модой,  
я к ним с мизинцем, они ко мне с факком,  
мне, право, родственней любая собака.  
я к ним с ладонью, они с кулаками,  
я к ним с умом, они с дураками,  
я к ним с усталостью, они ко мне с «надом».  
я с ними расстанусь и останусь рада.

## СТИХ О ТУПОСТИ

похвально. исправить зло,  
ошибку исправить решить.  
бабочке оторвать крыло  
и снова пришить = )  
и ласково в крылья ей  
просвистеть: лети мотылек;  
или выдернуть из корней  
растущий в камнях цветок  
и в палисадник, в тень,  
вновь посадить.  
привет же вам, набекрень  
съехавшие мозги!  
и вам, кто эту страну  
спасает день ото дня,  
и вам, кто все перья раздув,  
спасает эту меня.