

ПО ПОВОДУ ЖИТИЯ И ТВОРЕНИЯ

(О книге «Я встретил друга» смоленского поэта Владимира Макаренкова)

Перед нами, читателями, книга. Большая книга, прекрасно изданная книга: в ней 663 страницы и, помимо собственно поэтических произведений автора, она содержит массу рецензий, комментариев, ссылок, фотографий... Называется книга символично: «Я встретил друга» – и действительно она являет собой большой коллективный снимок всех, кто знает и любит творчество Владимира Макаренкова, на мой взгляд, самого крупного, самого значимого из ныне живущих поэтов Смоленщины. Издательство «Свиток» (Смоленск, 2019) и известный смоленский радиожурналист Евгений Самоедов, составивший книгу, сделали автору и всем нам большой подарок, вышедший, правда, скромным тиражом – всего в 200 экземпляров – к 60-летию автора. Правда, в наши дни это не большая трагедия для читателя, поскольку книга в электронном виде размещена на нескольких библиотечных сайтах в сети Интернет.

Владимир Макаренков – известный поэт, причём известен он не только на Смоленщине, но и широко за пределами области: так, он публиковался и публикуется в обеих наших столицах (т.е. в Москве и Санкт-Петербурге), а также в многочисленных областных центрах России и других её субъектах. От себя искренне и с полной уверенностью добавлю (думаю, буду не одинок в этой оценке): Владимир Макаренков – действительно самый крупный, самый творчески и социально активный и плодовитый поэт из ныне живущих смолян. При этом он значим и значителен не только как автор, но и как талантливый организатор: вот уже не первый десяток лет он возглавляет Смоленское отделение Союза российских писателей, сплотив вокруг себя немало активно пишущих поэтов и прозаиков. Заслуживает внимания тот факт, что в последние годы В.В. Макаренков уделяет особое внимание привлечению в ряды организации творческой молодёжи, обеспечивая преемственность литературных объединений и СРП. Так, недавно в члены Союза приняты участники одного из самых именитых литобъединений Смоленщины с выразительным именем «Персона»: Антон Азаренков, Дмитрий Вазовиков, Валерия Кирсанова, Анастасия Трифонова. В этом мне видится залог творческого долголетия и общественно заметных форм активности всей организации.

А теперь – снова о главном: о книге, вернее, книгах, ибо «Я встретил друга» – это своеобразное глоссандо по всей творческой сокровищнице Владимира Макаренкова во всём её многообразии.

Содержимое большой книги условно можно разделить на две содержательных части: «Поэт» и «О поэте». Это деление действительно условно, так как обе эти составляющие гармонично перемежаются, усиливая «читабельность» каждой из этих двух частей, оставляя за второй пространство мнений, рецензий, отзывов, комментариев и т.д., позволяя сполна оценить масштаб, как творчества, так и творческой личности поэта.

Здесь я хочу добавить ещё одну личную ноту. Я знаю Владимира вот уже четверть века, и слова, из которых складывается моя статья о нём, идут как от «духовности *rationale*» (т.е. от взгляда на духовную составляющую поэзии автора), так и от «*rationale* духовности» (т.е. от обзора книг, содержащих эту прекрасную поэзию). И я уверен

в искренности этих слов моих! И начну со второй ипостаси, т.е. с описания той части большой книги, в которой содержится большая часть ранее опубликованного автором.

Действительно, под красивой твёрдой обложкой титульной книги «Я встретил друга» содержатся обширные выдержки из семи изданных в разные годы авторских книг стихов Владимира Макаренкова, а завершается часть, которую я условно назвал «Поэт», великолепной подборкой стихотворений, созданных в 2016-2019 гг., а это, считайте, ещё одна полноценная поэтическая книга, которой, я уверен, недолго осталось ждать отдельного издания. Все книги приводятся в хронологическом порядке их выхода в свет. Вот они, жемчужины Владимира: «Беседка» (1992), «На полотне небес» (1997), «Земли касается душа» (2006), «Таборная гора» (2007), «Ворота во мгле» (2009), «Милое сердцу и дорожное» (2011), «Камертон» (2017). Добавим к этому списку ведущее участие Владимира Макаренкова в издании красочной книги-альбома «Перо Гамаюна» (2013), вышедшей к знаменательной годовщине в истории нашего древнего города, а именно ко дню 1150-летия Смоленска.

Уместно подчеркнуть, что Владимир Макаренков также является соавтором многочисленных авторитетных антологий, таких как «Смоленская лира XX века» (Смоленск), «45-я параллель» (Москва), «Город» (Тольятти), «Наше время» (Москва), «Поэтический атлас России: антология современной поэзии (Москва) и др.

Многочисленны поэтические вояжи Владимира Макаренкова в большие газеты и журналы. Так, мы находим имя и произведения автора на страницах «Литературной России», «Юности», «Студенческого меридиана», «Советского воина», «Пограничника» (заметьте при упоминании двух последних журналов, что Владимир Макаренков – полковник внутренней службы в отставке). Далее отметим публикации в таких журналах, как «Москва», «Осиянное слово» (Москва), «Меценат и мир» (Москва), «Московский вестник» (Москва), «Природа и свет» (Москва), «Северное измерение. Плюс» (Санкт-Петербург), «Новая Немига» (Минск), «Крым» (Симферополь), «Балтика» (Калининград), «Нива» (Казахстан, Астана), «Книголюб» (Казахстан, Алматы), «Аргмак» (Татарстан, Набережные Челны), «Вертикаль. XXI век» (Нижний Новгород), «День и ночь» (Красноярск), «Начало века» (Томск), «Русская провинция» (Тверь), «Северо-Муйские огни» (Северомуйск), «Тула» (Тула), «Складчина» (Омск) и даже (!) «На любителя»: Русский литературный журнал в Атланте (США).

С особой теплотой отмечу многочисленные публикации поэта в авторитетных смоленских изданиях: «Годы», «Край Смоленский», «Под часами», «Пчела», «Смоленск», «Смоленская дорога».

Как следует из вышеизложенного, география присутствия Владимира Макаренкова в творческом пространстве России, и, как видим, не только, – очень широка: как говорится, «от Москвы до самых до окраин»!

А коллективные поэтические сборники, изданные на просторах России, в которых представлено творчество поэта, просто не поддаются учёту!

Однако, особо следует выделить ту роль (и не только творческую), какую Владимир Макаренков сыграл и играет по отношению к главному литературному изданию на Смоленщине – литературно-художественному альманаху «Под часами». Для несмолян поясню, что это регулярное и объёмное издание, репрезентирующее всё поле прозы и поэзии Смоленской области, названо по одному, как принято говорить, «знаковому» месту в Смоленске. На одной из главных магистралей города, улице Большой Советской, есть большое здание со старинными часами. Так вот, это здание было и любимым

местом свиданий влюблённых, и центром поиска родных и знакомых во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Именно семантика «объединения», «сближения» людей, пронизывающая это памятное место и послужила поводом к рождению названия альманаха. Владимир Макаренко стоял у его колыбели и был одним из «авторов идеи», а затем в течение двух десятилетий является главным редактором этого авторитетного издания, широко известного не только в Смоленске, но и далеко за его пределами, которое в 2020 году получило золотой диплом международного литературного форума «Золотой витязь» за сохранение и развитие традиций отечественной литературы. Скажу так: Владимир Макаренко и есть главный организатор и ревностный хранитель самого процесса издания альманаха, а также – активнейший его популяризатор и распространитель.

Здесь важно отметить, что только поэтическим творчеством не исчерпывается печатное присутствие Владимира Макаренко в культурном, цивилизационном пространстве России. Он – автор многочисленных публицистических, довольно острых статей на различные темы «бытия» и «духа», творческих затей и идей: ну, например, когда смоленские члены Союза российских писателей превращаются в красочно одетых актёров, выступающих со сцены Смоленского камерного театра со своими, удивительно романтично «упакованными» в авторскую идею стихами, посвящёнными женщинам Смоленска «Чтоб твой образ сиял в облаках», или едут в районы – поздравить выдающегося коллегу с юбилеем, или увековечить имя Александра Твардовского открытием мемориальной доски на школе его имени; или идут открыть библиотеку имени Раисы Ипатовой, самой действительно именной женщины-поэта Смоленщины, или делают то же самое, устраивая замечательный день памяти выдающегося и известного всей России Николая Рыленкова, имя которого будет носить ещё одна библиотека. Идут к памятникам, идут в парки и скверы, выступают в театрах и на площадях – и всё это «под духовным спонсорством» и при деятельном участии Владимира Макаренко. Но он – прежде всего – созидатель: вот его авторские CD со стихами и песнями в его исполнении (а поёт он – завидно для некоторых вокалистов-профессионалов!). Вот его участие в документальных фильмах: особенно отмечу его авторскую песню «Русское сердце» в фильме «Патриарх Кирилл. Годы служения Смоленщине». А вот – многочисленные театральные постановки на сценах Смоленска, из которых особого внимания заслуживает «Таборная гора» в режиссуре заслуженного артиста РФ Николая Парасича, украшенная игрой актёров профессионалов и самого Владимира Макаренко. Стоит упомянуть, что в репертуаре омского ТЮЗ два музыкальных спектакля с песнями на стихи нашего поэта, в т.ч. «Дюймовочка» (режиссёр Надежда Бизина, Москва).

Переходя ко второй, условно выделенной мною, но очень рельефно представленной в печатной канве книги «Я встретил друга» части моего повествования – «О поэте» – хочу, прежде всего, сказать, что книга объединила широкую палитру мнений о Владимире, высказанных по поводу издания его книг. Это – глубокий анализ творчества Владимира Макаренко, произведенный не только известными знатоками литературной жизни Смоленщины, зачастую – известными смоленскими поэтами и прозаиками – но, безусловно, людьми очень сведущими, но и поэтами из других городов России. Всего я насчитал в титульной книге около 30 компетентных суждений о творчестве Владимира в виде с умом и душой поданных рецензий.

Начну с эталонных суждений о Владимире Макаренко, вошедших в литературоведческий оборот из-под пера доктора филологических наук, профессора Смоленского

государственного университета, **Вадима Соломоновича Баевского**, мемориальная доска с барельефом которого теперь посмертно украшает фасад университета. Речь идёт о мнении (а точнее, мнениях, высказанных в разных авторитетных изданиях) мэтра отечественного литературоведения, учёного-филолога с мировым именем, автора около тысячи широко цитируемых по всему свету научных и публицистических работ – от многочисленных весомых (во всех смыслах!) монографий, до основополагающих статей, вошедших в лучшие антологии ВАК, а также авторитетнейших научных фондов – РГНФ, РФФИ и др. – и опубликованных в ведущих академических центрах России, а также в странах по обе стороны Атлантики. Вадим Соломонович был объявлен Человеком года Кэмбриджским университетом! Одним словом – его слову можно верить! Поверим и мы. Большая книга «Я встретил друга» открывается обзорно-аналитической статьёй нашего мэтра «Поэтические медитации Владимира Макаренкова». Здесь он преподносит нам литературоведческий урок на тему происхождения термина «поэтические медитации» и отсылает нас к основоположнику – Альфонсу Мари Луи де Ламартину, поэту, общественному и государственному деятелю Франции начала XIX века, у которого идею медитаций позднее позаимствовали Пушкин, Тютчев, Фет. И вот итог (цитирую В.С. Баевского): «Стихи Владимира Макаренков принадлежат к главному стволу русской поэзии, выращенному Пушкиным, Блоком, Пастернаком, Цветаевой, но вполне самостоятельны (подчёркнуто мной – Л.К.). Поэтический мир Владимира Макаренкова – подводит итог Баевский, – многогранник с сотнями сверкающих граней. Родня; родная деревня; русская деревня, ее красота, ее судьба; дружеские связи; целый цикл стихотворений посвящен товарищам по поэтическому поприщу; и судьбы мира – все отразил этот многогранник...» Лучше не скажешь!

И тем не менее сказать о Володе Макаренкове – и было что, и было кому. Я насчитал в большой книге, помимо ещё некоторых дальнейших публикаций Вадима Соломоновича, мнения о творчестве поэта более 30 «свидетелей творения» – творческих людей, зорко и тепло отслеживавших «поэтическую эстакаду» Владимира Макаренкова, а также «коллективных дозорных» в лице различных СМИ. Вот слова некоторых из них: **Юрий Пашков**, один из столпов смоленской поэтической школы (увы, ушедший из жизни в 2017 году): «Хочу снова вернуться к словам о том, что дело мерою красно. У Владимира Макаренкова эта мера – духовное здоровье, ясность взгляда на жизнь, любовь к людям на земле». И ещё – от Юрия Пашкова, которого помнит и любит вся смоленская земля: «Владимир Макаренков любит и знает природу, прислушивается к её голосам, пристально всматривается в её краски и формы». И это – правда: я вывез эту правду из наших совместных поездок по земле Смоленской. А от себя добавлю (у меня для этого особые основания): он очень трогательно, до влюблённости относится к «братьям нашим меньшим» (которые, правда, у него бывали и есть «братьями большими»: я имею в виду собак!; сегодня в доме поэта живёт маремма-абруцкая овчарка). А вот как завершает свой обзор творчества В.Макаренкова известный смоленский литератор, литературный критик, член Союза журналистов России, магистр филологии **Олег Кирпанёв**: «От книги к книге растёт, наливаясь зрелой силой хлебного поля замечательная поэзия Владимира Макаренкова. Он открывает новые миры. Он зажигает звёзды!»

А вот как оценивает уровень поэзии нашего земляка поэт, главный редактор журнала «Аргмак» (Татарстан) **Николай Алешков**: «Я с удовольствием назову всего лишь несколько имён талантливых современных поэтов, укоренённых в родном Отечестве, болящих его болями, радующихся его радостями, сожалея о том, что они известны мень-

ше других, незаслуженно «раскрученных» (да простят меня неназванные знакомцы — я в своих пристрастиях привередлив). Прежде всего, это ушедшие из земной жизни: Николай Перовский (Орёл), Николай Беляев и Виль Мустафин (оба — Казань), а также ныне здравствующие Николай Рачков (Ленинградская область), Юрий Перминов (Омск), Владимир Скиф (Иркутск), Евгений Семичев (Самарская область), Диана Кан (Оренбург), Николай Зиновьев (Краснодарский край), Александр Кердан (Екатеринбург), Геннадий Морозов (Рязанская область). Сегодня к этому списку я хочу добавить поэта Владимира Макаренкова из нашего славного западного порубежья — города-героя Смоленска».

В предисловии к книге «Камертон» известный московский поэт и критик **Борис Лукин** отметил: «Мне очень дорого ощущение, что поэт Владимир Макаренков живет и творит сегодня, живя в одно время с нами, со мной. Почему? Он — искренен перед собой и перед нами в своих стихах. Потому что он не придумывает свою жизнь и свои стихи, а проживает и то и другое честно и на всю катушку».

Приведу ещё одно высказывание известного современного поэта **Нatalьи Егоровой** из отклика на книгу «Камертон»: «Верность себе и своей судьбе — сознательный выбор, поэтическое кредо Владимира Макаренкова. Пожалуй, из этого проистекают и главные стилистические особенности его лирики. Он — поэт, лепящий свой поэтический мир из повседневных бытовых деталей и возводящий их к поэтическому. Я бы сказала, что ахматовское «Когда б вы знали, из какого сора // Растут стихи, не ведая стыда...» — к В. Макаренкову применимо, да только вряд ли сам Макаренков с его обязательным отношением к данной Богом судьбе согласится назвать «сором» дорогие ему предметы и приметы повседневной жизни. Он пишет о повседневном и обыденном, но сверяет их с вечным, и при этом его поэтическое окно неизменно распахнуто в безбрежность бытия».

В заключение скажу: если бы меня (вопреки объёму уже сказанного мной) попросили охарактеризовать творчество Владимира Макаренкова одной-двумя строками, я бы написал так: «Оно профессионально, оно мужественно, оно лирично, оно по-нашему патриотично, оно человечно, оно народно, по-офицерски благородно, оно и местно, и велико, оно людьми, Россией — многолико!»

Есть книги и Книга. Речь не о Библии, речь — о душе человеческой. Перед теми, кто умеет читать — большая книга, и большой поэт земли Смоленской, страны Российской.

В 2020 году за книгу «Я встретил друга» поэт награждён дипломом международного литературного форума «Золотой Витязь».