

# Константин Комаров

## Стихотворения

Поэт, литературный критик, литературовед. Родился 15.03.1988 г. в Свердловске, окончил Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина. Кандидат филологических наук. Как поэт и литературный критик публиковался в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Урал», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Новый мир», «Вопросы литературы», «Дети Ра» и др. Постоянный участник Форума молодых писателей «Липки» (2010-2022). Автор нескольких книг стихов и сборников литературно-критических статей. Член Союза российских писателей, Союза писателей Москвы, Русского ПЕН-центра. Победитель «Филатов-феста» – 2020. Лауреат премии «Восхождение» (2021). Финалист литературных премий «Дебют» (2013, 2014), «Лицей» (2018, 2021), «Новый звук», «Белла», Премии им. Бажова и др. Лауреат премий журналов «Нева», «Урал», «Вопросы литературы».

\* \* \*

Претензия на званье  
названья или пенья,  
как после отпеванья  
тупое отупенье.

Его бы суть постичь, но  
бунтует смертью тело:  
не столь оно пластично,  
сколь одеревенело.

Но начерно исписан  
лист, чистый, словно утро –  
то философским флисом,  
то музыкой мазутной.

И лёд бликует слёзный –  
прозрачен и забавен –  
что вновь отгрыз от грёз ты  
фонемными зубами.

И из-под пальцев пыльных,  
как будто бы живые,

сползают волн чернильных  
воланы кружевные.

От вечности до часа  
свет перемешан слепо.  
И волос Волопаса  
прорезывает небо.

\* \* \*

Дождь в себя нацелен,  
как глубокий сон.  
На стекле мицелий  
влажно разветвлён.

Серый крик оружий  
неуместен здесь,  
где запас оружи-  
я исчерпан весь.

И клокочет, пенной  
радостью пьяна,  
мимо тайн военных –  
тайная война.

На вокзале бомжи  
глядят синеву.  
Все мы – дети Божьи  
у небес во рву.

\* \* \*

Закончились цветные фильмы,  
очёрнобелились цветы.  
Забиты речевые фильтры,  
остались рифмы немоты.

И даже поднебесных башен  
слоновая сточилась кость.  
По френду френд постом фигашит,  
гоня праведную злость.

Ведь в пламени не ищут брода,  
в нём разорвётся, как снаряд,  
и тот, кто вышел из народа,  
и тот, кого увёл наряд.

Не с теми я... И те не с теми.  
Но сколь щеками ни алей –  
не станешь двойкою в системе  
из единичек и нулей.

Не прозвенит стихотворенье  
иерихонскою трубой,  
но даст возможность примиренья –  
в себе самом с самим собой.

Курю в пространство. Жду икарус.  
Тщете унынья не сдаюсь.

От Пушкина – не отрекаюсь.  
С любимыми – не расстаюсь.

\* \* \*

Размягченье духа,  
сонная труха,  
слушаю вполуха  
шорох лопуха.

Сочная клубника  
деревенских дней,  
времени глубинка,  
дымный клуб над ней.

Слой сырой сирени,  
звучный Карамзин,  
памяти смиренья –  
серый керамзит.

Воздух странный, струнный  
нетяжёлый рок,

солнечные струи –  
обморок-оброк.

Огородик, речка,  
горделивый гром –  
всё для человечка,  
малого, как гном.

Но не вспомнит даже  
этот человек  
всё, что в том пейзаже  
сгнуло навек,

хоть вторые сутки  
ходит, полон ей –  
грустью старой утки  
в новой полынье.

---

\*Старая Утка – деревня в Свердловской области,  
куда я в детстве часто ездил на лето

\* \* \*

Чайный гриб скрыт по битым пиалам,  
как патроны в нутре калаша.  
Белым паром да чёрным пиаром  
безуспешно исходит душа.

По витринам ветрятся продукты,  
утверждая свой статус нагой,  
светят в день фонари, как придурки,  
с риторичным вопросом: на кой?

Ведь и так солнце режет столь ярко,  
что сетчатке совсем не окей,  
и солярная льётся солярка,  
чтоб лакал ты её, как лакей.

И, прорвав поднебесное пузо,  
через дырочки солнечных пор  
из мазута восходит медуза,  
как опара хлеща, без опор.

И дальнейший расклад здесь несложен  
этих потных мертвеющих глин,  
вот и лужи, как в смертное ложе,  
в измождённый асфальт залегли.

Вот такие пузырятся бредни,  
походи их ещё, подолдонь  
и провалишься в обморок бледный –  
подольдомподольдомподольдом...

\* \* \*

В мозг – шлюхою из торта –  
выпрыгивает шок.  
История истёрта  
в яичный порошок.

Потом они запьют и  
разложат вмиг мангал,  
а кто кого запутал  
и даже – запугал

И бесится тальянка  
различных новостей,  
они, как итальянка,  
исполнены страстей.

известно только року,  
поэтому пока  
сложу я из судоку  
фигурку судака.

Сплошной нервозный окрик,  
что рвётся из сетей,  
коверкает коворкинг  
затрёпанных людей.

Оно спокойней как-то.  
А собеседник мне –  
зелёный нежный кактус,  
цветущий на окне.

\* \* \*

Нервирую сферу,  
но букве не вру –  
бросаю на веру,  
на ветер беру.

Плацдарм для плацебо –  
глотание слёз,  
направлены в небо  
обрезы берёз.

Но вечность густая  
всё выцедит в прах,  
усатый, усталый  
грядёт Мономах.

Нежданный, безбожный,  
как тот полицей,  
и так ненадёжно  
его порицать.

Свистят конкуренты,  
мерцает неон,  
он будет конкретным,  
но это – не он.

Пока что картина  
сия далека,

и в платье плотины  
одета река.

Бесплатный и серый  
донашивай век-с:  
днём – бешеный ксерокс,  
а вечером – секс.

Разглаживай ночью  
себя по чуть-чуть,  
чтоб платина почвы  
не выела грудь.

Хлебай из канистры  
волшебный бензин  
и монстров-министров  
собой не грузи.

Приникни хоть к липе,  
но будь же готов  
стать строчкою в клипе  
на песню без слов.

Приветствуй свой Липецк.  
Давай. Добрых снов.

\* \* \*

До свиданья, сновиденья,  
завершился ваш полёт,  
утро нового рожденья  
сингл снега отпоёт.

Зрения глоток волшебен  
с блюдца милого лица,  
тихий щебет, словно щепень,  
перекатывается.

Перспективой чёткой выслан  
путь мой, чуткий, как радар –  
пристальный, иконописный,  
заставляющий рыдать

Мягким светом залитое,  
розовый презрев развал,  
слёз болото золотое  
ждёт, чтоб я его назвал.

Стул – прибежище костра, но  
он встаёт из-за стола,  
и вселенна – как ни странно –  
хороша и весела.

И, пробравшись, как мышонок,  
сквозь пустую пустоту,  
голос, лишнего лишённый –  
говорит начистоту.

\* \* \*

Расчерчено поле полёта  
и облачный светел венец,  
но тянет тяжёлое что-то,  
свинеет в сетчатке свинец.

И вдох – суетливый, авральный,  
сырой, как невыжатый сон,  
травмирован звоном трамвайным  
и рельс полотном оплотнён.

Мерцает изменчивый климат,  
себя сообщая, как тост,  
и зренье срывается с Климта –  
к голодным голландцам на холст.

Прощаются без упрощенья,  
вибраций безмолвной резьбы

фонемы и катятся в щели  
трухлявой трахейной избы

И как переходящий калика,  
каёмку небес серебря,  
луна молодая двулико  
сияет сама на себя.

И памяткой паники бывшей,  
опилочной пылью сквозя,  
с листа пылкий вымысел дышит  
и высмеять это нельзя.

### **На выход тонкой книжки стихов**

По речке в тишине мышиной,  
прозрачнее крышона,  
плывёт брошюра вверх брюшиной,  
качает ветками крушина.

И бог выходит из машины.  
И смотрит отрешённо.