

*Памяти народного художника России  
Ельчанинова Владимира Васильевича  
(1932 [Гжатск (Гагарин)] – 2015 [Смоленск])*

**НА 80-ЛЕТИЕ**

Просторная жилая мастерская,  
Хозяин пронизателен и мил.  
Мазками мирозданье постигая,  
Пересоздал, облагородив, мир.

Подчинена магическим законам  
Игра цветов, теней, полутонов.  
И просится на улицу из дома  
Живое содержимое холстов.

Художник, разве белый свет изменишь?  
Мир сотворён божественным мазком.  
Ты стар и мудр, а всё по-детски веришь,  
Бежишь за облаками босиком.

И я такой же, разве что моложе  
Да вместо красок – звуки и слова.  
А век жесток. Благодарю, художник,  
За светлый мир надежды и добра.

**СОН**

Летела по небу телега.  
В упряжке мчался белый конь.  
Мерцал таинственный огонь...  
В конце времён, в начале века.

И две фигуры на телеге –  
В одеждах белых до колен –  
В предошущенье перемен  
Парили ввысь в духовной неге.

Любовь их в космос возносила.  
Внизу блистали купола...  
А за подрамником плыла  
На чудный свет любви — Россия.

## НОСТАЛЬГИЯ

Откуда люди толком знают,  
Что вот, рассеивая мрак,  
По небу ангелы летают,  
А спят в заоблачных мирах?

В какие веки ангел белый  
На землю сел и слёзы льёт!  
Он не последний и не первый,  
Кто сам не верит в свой прилёт.

Не те провинция, столица,  
Народец – потерявший стыд...  
На берегу Днепра, как птица  
Подбитая сидит, грустит.

Очнётся и взмахнёт крылами,  
Почуяв – где-то рядом враг.  
И станет заново над нами  
Пугать неустрашимый мрак.

## УЖИН С АНГЕЛОМ

На озере – плавучий остров,  
Как на спине кита, село.  
Луна и облако неброско  
Слились в прообраз НЛО.

Но не земля внизу, а небо.  
По сторонам, над головой.  
А на столе – краюха хлеба,  
И ангел – не мираж – живой.

На ужин вышнего соседа  
Привёл земной крестьянский след.  
И длится жаркая беседа  
Две тысячи Христовых лет.

# ЗЕМЛЯКИ

- 1 -

Напрасно иноземцам лъстишь.  
Как, космонавт, куда летишь?  
В какие Каина края,  
Флуоресцентные моря?

Ты скороходы-сапоги  
Обул... А с чьей большой ноги?  
Рубаха красная твоя  
Трепещет, радость не творя.

А дети, бабы, старики  
Синичек шлют тебе с руки.  
Но, подпоясанный рублём,  
Гоняешься за журавлём.

- 2 -

На чужбине свободу искал,  
Край родной обходил стороной.  
Всё казалось, удача близка.  
Но ни с чем я вернулся домой.

Мне с порога никто не сказал  
Долгожданное: «Здравствуй, сынок!»  
Так взглянула свобода в глаза,  
Что рыданье сдержать я не смог.

За столом я проплакал всю ночь,  
Угнетённый сыновьим грехом.  
Одиночества гордая дочь,  
Вот и стал я твоим женихом.

- 3 -

Вновь ветер, словно мачты, раскачал  
Берёзы, разгулявшись по округе.  
И кладбище – заброшенный причал –  
Траву пригнуло в взбалмошном испуге.  
И обнажились ржавые кресты,  
И сломанные, гнутые ограды...  
И стало больно так от красоты

Природы... и несправедной расплаты  
За кровную крестьянскую любовь  
К кормилице-земле... но дунул ветер –  
И облако надвинулось, как бровь,  
И дождь – посыльный прожитых столетий –  
Как будто возразил, что нет, не зря  
Любили... образ кладбища не мрачный.  
Вживую держат кости-якоря  
В родной земле берёзовые мачты.

## ПОЭТ

Руки в брюки, в небо нос.  
Праздное растение.  
Паренька прости, Христос,  
Милуй за безделье.

Не «Та-та, бу-бу, гу-гу».  
Все слова – как лилии.  
Конь пасётся на лугу  
С ангельскими крыльями.

## БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ

Второе столетье на тему смоленскую  
Художники пишут Большую Советскую.  
Ненастные дни и денёчки погожие.  
Штрихами – машины, мазками – прохожие.  
Но зреньем художников сделались главными:  
Успенский собор с золочёными главами,  
По левую сторону – церковь, по правую –  
Мужской монастырь... Рукавицей кровавою  
Истории стёрта краса твоя прежняя,  
Молоховская и Большая проезжая!  
Большая Советская, сердце как плещется,  
Назвать тебя нежно Большой Благовещенской.

## ГОЛУБОЕ КРЫЛЬЦО

Не мудри, расставляя треножник.  
Есть у каждой эпохи лицо.  
По наитию добрый художник  
Написал «Голубое крыльцо».

В майской дымке изба утопает.  
В волнах воздуха плещется сад.  
Голубое к глазам прилипает,  
Просветляет задумчивый взгляд.

Ситец кофты раскрашен морошкой.  
Юбка синяя, белый платок.  
По ступеням крахмальной дорожкой  
Наземь сходит небесный поток.

Это было, да как ещё было  
В нашей жизни в благие года!  
Мать звала, мать ждала, мать любила.  
Свет с крыльца озарял города.

## **САДОВЫЕ РОМАШКИ**

Эти белые ромашки –  
Как крестьянские рубашки,  
Что одела детвора.  
Во дворе и за забором  
Излучают светохором:  
«Лето – лепная пора»!

Полезайте-ка в лукошко.  
Вот дорожка под окошко,  
Где любимая живёт.  
Есть на то ещё причина:  
Нарисует Ельчанинов –  
Рану на сердце прижгёт.

## **ЛЮДМИЛА**

Ты мальчишкой меня полюбила.  
Стать собою с тобою я смог.  
В дивном облике женском, Людмила,  
Драгоценен мне каждый штришок.

Перед вечностью я не спасую.  
Жизнь и смерть – на сердечных весах.  
Я тебя на земле нарисую,  
Чтобы образ твой жил в небесах.

## В ОЖИДАНИИ ГУМАНОИДОВ

Я не знаю счастливее доли,  
Чем родиться в раздольном краю.  
За деревню – луг, лес и поле,  
В небе звезды – как птицы в раю.

Каждый Богу за труд благодарен.  
Дал бы только здоровья и сил.  
И зачем жало зависти Каин  
Брату Авелю в сердце вонзил?!

Ни злодеев, ни царской указки.  
Что ни дом – самовар во дворе.  
Здесь рождались народные сказки  
О лесных чудесах и добре.

Вспоминая родные преданья,  
Я мечтаю весь год напролёт  
О святых уголках мирозданья  
И о тех, кто оттуда придёт.

## ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Едва заметен жёлтый след.  
Но всё не так уже мятежно.  
Пастельный цвет, спокойный свет,  
Согласье с тем, что неизбежно.

С рассветом зябко, моросит  
Унылый дождичек спросонок.  
К полудню солнышко знобит  
На полотне небес суконном.

Под вечер кажется, что мир  
Пойдёт к закату летним шагом.  
Но солнцу будто свет не мил,  
Заваливает небо шлаком.

Скорей! К домашнему теплу,  
К дарящим радость домочадцам.  
Напрасно жмётся хмарь к стеклу,  
Дождинки нищенски стучатся.

## **P.S.: ЦВЕТЫ**

Всё думал я раньше, а как это так  
Поэты поют о каких-то цветочках,  
Когда процветает в умах кавардак,  
У каждого есть на другого заточка.

Полвека прожив, нахлебавшись сполна  
Похлёбки из горя и благости мира,  
Насытился я, и в глазах пелена  
Рассеялась – вот, погляди, шелкокрыло

Порхаю с пчелиной любовью к цветам,  
Друзей находя по мелодиям песен,  
Пою, с равнодушьем к большим городам,  
Пою без конца – удручён или весел.

На песни цветы отзываются нежно,  
Мелодии света являя в цветках.  
Час грянет – и будут букеты безгрешно  
Лежать на скрещённых посмертно руках.