

На последние годы в городе Смоленске и в районных центрах области появились скульптурные памятники, связанные с именами и событиями, которые имеют значение для всей российской истории и культуры.

Среди новых памятников в городе Смоленске – памятник замечательному российскому писателю Борису Львовичу Васильеву.

Когда в 1971 году на экраны нашей страны вышел фильм «Офицеры», многие зрители ходили смотреть его по несколько раз подряд. В 2011 году Россия отметила дату – 40 лет, как этот фильм пользуется любовью у зрителей. Это был гимн русским офицерам. Фраза из него «Есть такая профессия – Родину защищать» вошла в народ.

Потом появились еще фильмы, ставшие классикой советского кино – «А зори здесь тихие...», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей», «Вы чье, старичье?» и другие.

А всего по сценариям писателя Бориса Львовича Васильева на экраны нашей страны вышли 15 фильмов.

Он родился в довоенном Смоленске, в семье кадрового офицера Царской, позднее – Красной и Советской армии (отец ушел из жизни в 1968 году). Мать – Елена Николаевна – была из дворян.

В Смоленске он пошел в школу. Позднее всегда вспоминал свое детство здесь. Любил этот город. И писал: «Мне сказочно повезло: я издал свой первый вопль и увидел свой первый свет в городе Смоленске... История раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены и стойкость защитников, а брызги оседали в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок. И все это разноязычное, разнообразное и разноукладное население лепилось вокруг крепости, возведенной

Феодором Конем еще при царе Борисе, и объединялось в единой для всех формуле Житель Города Смоленска... Здесь был край Ойкумени Запада и начало ее для Востока... И каждый тащил свои пожитки, если под пожитками понимать национальные обычаи, семейные традиции и фамильные привычки... И Смоленск был плотом, и я плыл на этом плоту среди пожитков моих разноплеменных земляков через собственное Детство...».

3 июля 1941 года Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. Здесь он попал в окружение, но в октябре 1941 года подразделение вышло из него.

Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта 1943 года Б. Васильев попал на минную растяжку и с тяжелой контузией оказался в госпитале. После восстановления, уже осенью 1943 года, он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина.

После окончания Академии в 1946 году Б. Васильева направили на работу на Урал испытателем колесных и гусеничных машин.

Закончил военную службу он в 1954 году в звании инженер-капитана, написав в рапорте, что причиной принятого им решения было желание заниматься литературой.

Первой его литературной работой стала пьеса «Танкисты», в том же 1954 году. Позднее он заканчивает студию при Госкино СССР, где осваивал специальность сценариста фильмов.

В 1958 году по его сценарию вышел художественный фильм «Очередной рейс», затем – фильм «Сержанты», в 1960 году – «Длинный день», в 1964 году – «След в океане», в 1966 году – «Королевская регата», в 1969 году – «На пути в Берлин» и, наконец, прогремевший на весь мир фильм «Офицеры».

Кроме сценариев для фильмов, Б. Васильев писал прозаические произведения. В журнале «Новый мир» в 1970 году в №№ 8–9 была опубликована его повесть «Иванов катер». Но слава писателя пришла к нему еще в 1969 году, когда в журнале «Юность» № 8 опубликовали его повесть «А зори здесь тихие...».

Через год по этой повести был создан спектакль в театре на Таганке. И эта постановка стала одной из самых популярных у зрителей в 1970-е годы. Кинорежиссер Станислав Ростоцкий, посмотрев спектакль, вскоре сделал экранизацию этой повести. Прошло уже много лет, но зрители и сегодня с удовольствием смотрят этот фильм, идут на спектакли в разных театрах нашей страны, где режиссеры предлагают новые варианты этого замечательного произведения. В Смоленске этот спектакль успешно идет в Камерном театре.

В 1973 году композитор Кирилл Молчанов написал оперу по этой повести.

А недавно молодой кинорежиссер предложил создать свою трактовку повести с участием молодой актрисы кино (2008 г.). Эта работа Б. Васильева до сих пор никого не оставляет равнодушными.

В 1990-е и 2000-е годы Б. Васильев занимался исторической прозой. Среди его исторических романов – «Вещий Олег», «Ольга – королева русов», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Александр Невский», «Государева тайна», «Владимир Мономах».

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, премии Российской академии кино – «За честь и достоинство» и многих других. Среди его наград – Орден Трудового Красного Знамени (1981 г.), Орден Отечественной войны II степени (1985 г.), два ордена Дружбы народов (1984, 1994 г.), ордена «За заслуги перед Отечеством» III и II степеней (1999, 2001 гг.).

Он ушел из жизни в Москве на 89 году жизни и был похоронен на Ваганьковском кладбище со всеми воинскими почестями.

А уже через год в Смоленске появились мемориальная доска на улице Большая Со-

ветская, на здании, куда когда-то ходил в школу № 13 ученик Б. Васильев (автор работы – смоленский скульптор П.А. Фишман), и бюст писателя Б. Васильева на улице Докучаева (автор работы – смоленский скульптор В.С. Гращенков).

Смоляне гордятся своим земляком – знаменитым писателем.

Подходя к главному собору в городе Смоленске – Успенскому, можно увидеть над входом фигурный барочный фронтон, на котором есть три изображения: Успение Богородицы (в центре) и покровители Смоленской земли – Авраамий Смоленский и Меркурий Смоленский.

Среди икон в интерьере храма есть икона с изображением Авраамия Смоленского.

В центральной части города Смоленска находится комплекс древнего Авраамиевского монастыря, переживающего в наши дни новую жизнь.

Монастырь получил название по имени первого его игумена – Авраамия Смоленского.

О жизни этого выдающегося человека, позднее признанного святым и покровителем Смоленска, мы знаем из написанной его учеником книги – «Житие и терпение св. Авраамия».

В 1549 году на Макарьевском соборе произошла канонизация святых Авраамия и его ученика Ефрема (автора книги об учителе). Причем, учителю было установлено всеобщее, а ученику – местное празднование. Обоим – в день успения Авраамия – 21 августа (сейчас день памяти Авраамия Смоленского отмечают 3 сентября).

Известно, что Авраамий родился в семье знатных родителей Симеона и Марии в конце XII века. Отец мальчика был одним из бояр Смоленского князя и пользовался большим авторитетом и у жителей Смоленска, и у князя. В семье, кроме мальчика, были еще девочки. Сын у родителей был ребенком долгожданным. В семье называли его Афанасием. Воспитывали ребенка, как написал Ефрем, «в христианском духе и в добрых нравах».

Позднее Афанасия отдали на обучение в один из монастырей, при котором работала

школы. Учился мальчик старательно, а после окончания учебы захотел стать монахом.

После смерти родителей Афанасий получил большое наследство, но решил все богатства пожертвовать на храмы и монастыри. Много средств отдал он для сирот и вдов. А сам принял постриг и с именем Авраамий жил в Богородичном Успенском монастыре, который находился недалеко от Смоленска (известно, что этот монастырь существовал еще в 1522 году. О нем упоминал историк Н. Карамзин в книге «История государства Российского»).

Спустя какое-то время Авраамий пришел на службу в небольшой монастырь в Смоленске. Как рассказывает его ученик, для украшения монастырского храма Авраамий написал две иконописные работы – «Страшный суд» и «Мытарства небесные». Авраамий много занимался наукой. Выписывал книги из Греции, Болгарии, Сербии. Сам писал книги, среди которых известны работы «Слово о небесных силах, чего ради создан бысть человек» и «О двенадцати мытарствах».

Доброе отношение к людям, советы и помощь многим принесли ему в городе уважение и любовь жителей. А теплое отношение смолян, высокий уровень знаний, занятия наукой вызвали зависть у местного духовенства. Вскоре последовали разного рода обвинения и требования убрать его из города, наказать: «Одни говорили заточить, а другие – к столбу пригвоздить и зажечь, а иные – побить камнями».

В городе состоялся суд, который проходил «на дворе владычнем» в присутствии князя. В первый день суда наказания не вынесли. На следующий день противники добились выдворения Авраамия в монастырь, откуда он пришел, причем с содержанием его под вооруженной охраной. Но в этот год случилась в Смоленске большая засуха. Погиб почти весь урожай.

Люди восприняли это как наказание за суд над Авраамием. На суде один из защищавших Авраамия предупреждал, что, осуждая невинного, рассердят осудившие Бога.

Под давлением горожан судившее Авраамия духовенство пошло в монастырь про-

служить у него пощение. Ему снова разрешили служить в Смоленске, а в новый монастырь, построенный на средства епископа Смоленского, Авраамия назначили настоятелем. Позднее этот монастырь стал называться Авраамиевским.

Известно, что при игумене Авраамии в монастырь принимали «после великого испытания по книгам». В период XIII–XIV веков Авраамиевский монастырь был культурным центром Смоленска.

Авраамий прожил 50 или немного более лет (по одним источникам – умер в 1221 г., по другим – точная дата неизвестна) и был похоронен в этом монастыре. Вплоть до XVII века здесь сохраняли его мощи. Они исчезли в эпоху польской оккупации Смоленска.

В 1655 году эта территория принадлежала шляхтичу фон Лярскому. Царь Алексей Михайлович распорядился выкупить здесь землю и построить деревянную церковь.

Монастырь был возобновлен с названием «Авраамиевский».

В 1755 году на территории Авраамиевского монастыря был построен новый каменный собор. Он пострадал во время военных действий в 1943 году. В 1973–1976 годах собор реставрировали. В 2014 году собор обновили еще раз и открыли для верующих и туристов.

В XIX веке при монастыре работала духовная семинария. Она пользовалась признанием у многих смолян. Позднее в ней учились будущий известный ученый В.В. Докучаев и будущий всемирно известный писатель-фантаст А.Р. Беляев.

В 2000 году вышла книга профессора Смоленского университета В.В. Ильина «Люди Древней Руси». В ней есть глава о замечательном человеке Древней Смоленщины – Авраамии Смоленском.

С 2003 года в Смоленском гуманитарном университете проходит научная конференция «Авраамиевские чтения», по результатам которой выпускается сборник научных публикаций.

На выставке памяти смоленского скульптора, народного художника России, Альберта Сергеева в 2011 году была показана

его работа «Юность Авраамия Смоленского» из мастерской скульптора, выполненная в бронзе. Это была мечта художника поставить такой памятник в нашем городе.

В 2014 году рядом с собором на улице Маршала Жукова был установлен памятник покровителю города, защитнику смолян, писателю, переводчику, иконописцу, просветителю Авраамию Смоленскому. Автор памятника – смоленский скульптор, ученик А. Сергеева, преподаватель университета В. Гращенков.

В молитвенно-обращении к Аврааму Смоленскому есть такие слова: «...Отче Преподобие Авраамие, Христа Бога моли непрестанно, спаси град наш и люди, любезно тебя почитающая».

У смоленского писателя Юрия Пашкова в вышедшей в 2015 году книге «Зарницы памяти» есть такие слова: « ...А потом, гоня прочь все тени войны, полыхнуло ослепительным светом, громыхнуло животворным громом слово «Победа» – самое главное, самое долгожданное».

8 мая 2015 года, в канун юбилейного Дня Победы, в городе Смоленске торжественно был открыт Монумент воинам-защитникам и освободителям города в разные периоды его истории.

Гранитная стела высотой 14 метров, окруженная тремя бронзовыми фигурами воинов (каждая фигура – 2,7 метра), установлена на постаменте с облицовкой из красного гранита. Три воина символизируют три больших войны, в которых Смоленск сыграл важную роль, – война с Речью Посполитой в XVII веке, Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941–1945 годов. Воины-победители улыбаются и машут букетами цветов.

Площадь Победы, на которой теперь стоит новый монумент, стала соответствовать своему названию.

В день открытия полотно с памятника торжественно сняли трое ветеранов Великой Отечественной войны. Губернатор Смоленской области Алексей Островский, выступая на открытии памятника, сказал: «Я думаю, что мы можем гордиться, что сегодня стали

свидетелями того, как на гранитной площадке нашего города происходит историческое событие. Я уверен, что многие люди старшего поколения многие годы будут приводить сюда своих детей, своих внуков и рассказывать им об истории нашей великой страны» (газета «Аргументы и факты. Региональное приложение» № 20, 2015). На памятных досках под фигурами воинов есть тексты.

Автор памятника – белорусский скульптор Игорь Чумаков – в интервью Смоленской теле-радиокомпании пояснил, что на полноценное воплощение проекта не хватило средств из-за изменения цен на гранит и бронзу, но реализацией проекта он в целом удовлетворен.

Два памятника замечательным творческим людям были открыты в Демидовском и Вяземском районах Смоленской области.

В декабре 2015 года Юрию Владимировичу Никулину исполнилось бы 94 года. В 1921 году, накануне наступающего года, в городе Поречье (сейчас – Демидове) Смоленской губернии родился мальчик, которому суждено было стать знаменитым актером цирка и кино, директором цирка в Москве на Цветном бульваре, участником многих телевизионных передач в России и любимым артистом многих жителей большой страны – Советского Союза.

На Смоленщине всегда помнили, что знаменитый Никулин из этих мест, но поставить ушедшему от нас великому актеру памятник получилось не сразу.

На объявленном в 2011 году конкурсе скульпторы и художники предложили 18 проектов. Победил проект белорусского скульптора Игоря Чумакова. Именно его работа была признана лучшей.

Отец Юрия Никулина – Владимир Андреевич – рос в Москве. Там он окончил гимназию, учился на юридическом факультете университета, служил в армии, а с 1918 года учился на курсах Политпросвета. После окончания курсов отец попросил направить его в Смоленск. На Смоленщине, возле города Поречье, мать и сестра отца работали учительницами в деревенской школе. В Поречье он познакомился с будущей матерью Юрия

Никулина. Они поженились и остались жить в этом смоленском городке.

В Поречье отец организовал передвижной театр – театр революционного юмора. Там он ставил представления.

В 1955 году Юрий Никулин впервые выступал с цирком.

В 1925 году семья Никулиных переехала в Москву. Юрию Никулину было тогда 4 года.

В Москве мальчик пошел в школу. В этой же школе его отец вел драматический кружок. Естественно, что в кружке участвовал и младший Никулин. Семья Никулиных два раза в неделю обязательно посещала театр, а, возвращаясь домой, мать с отцом обсуждали пьесу, игру актеров. Их внимательно слушал сын.

Юрий закончил школу, и в том же 1939 году его призвали в армию – в войска зенитной артиллерии. Худой, длинный и сутулый, он часто вызывал смех у своих сослуживцев, но никогда не обижался на них, а смеялся вместе со всеми.

Уже через месяц после начала его службы началась война Советского Союза с Финляндией. Юрий Никулин находился под городом Сестрорецком, охраняя воздушные подступы к Ленинграду. Однажды, протягивая линию связи от батареи до наблюдательного пункта, он обморозил обе ноги.

В апреле 1941 года он стал готовиться к демобилизации, но 22 июня началась Великая Отечественная война.

Батарея Юрия Никулина вела огонь по самолетам, прорывавшимся к Ленинграду. Никулин воевал до весны 1943 года, дослужил до звания старший сержант и затем дважды попадал в госпиталь. Из госпиталя его направили служить в Колпино, в 72-й зенитный дивизион. Победу он встречал в Прибалтике. Однако уволился из армии только 18 мая 1946 года.

Летом того же года Юрий Никулин пробовал поступать в театральные вузы и в институт кинематографии. Но ему везде отказали. А в сентябре он узнал, что есть набор в Студию клоунады при Московском цирке. Отец поддержал его в этом выборе. Из нескольких сот желающих в Студию приняли только 18 человек. Среди них был и Юрий Никулин.

25 октября 1948 года на манеже цирка впервые появился молодой актер. Репертуар для него и его напарника Бориса Романова подготовил отец Юры.

В 1949 году он познакомился со студенткой сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева – Татьяной Покровской. Их познакомил знаменитый тогда клоун Карандаш, который выбирал в конюшне академии маленького жеребенка для номера в цирке. А через полгода Татьяна стала женой молодого артиста цирка.

В 1955 году Юрий Никулин впервые выступал с цирком за границей.

А в 1958 году страна увидела Никулина в фильме «Девушка с гитарой» по сценарию Владимира Полякова и Бориса Ласкина. Эпизоды с участием Юрия Никулина оказались самыми смешными в фильме. Удачный дебют повлек за собой новые предложения сняться в кино.

Так появились роли в фильмах «Неподдающиеся», «Друг мой, Колька», «Без страха и упрека». Позднее его узнавали в фильмах Леонида Гайдая «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция “Ы”» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница». В комедиях Ю. Никулин часто выступал в сложившейся тройке с Георгием Вициным и Евгением Моргуновым. Этот ансамбль актеров с восторгом принимался зрителями. Образы трех смешных героев никого не оставляли равнодушными и сделали фильмы с их участием классикой советской комедии.

Но, кроме комедий и номеров в цирке, были еще и роли в кино, где актер предлагал нам обладателей глубоких человеческих чувств, даже драматических переживаний. В 1961 году Юрий Никулин снялся в одной из лучших своих картин – фильме «Когда деревья были большими» режиссера Льва Кулиджанова. В своем выборе главного героя режиссер не ошибся. Зрители увидели нового Юрия Никулина – человека, потерявшего во время войны семью. А другие режиссеры вдруг увидели совершенно новые грани актера Никулина. Фильм имел большой успех у зрителей.

А еще были роли в любимейших зрителем фильмах «Ко мне, Мухтар!», где неожиданно для многих Юрий Никулин прекрасно сыграл милиционера, «Двенадцать стульев», «Старики-разбойники», «Бриллиантовая рука» (в ансамбле с Андреем Мироновым и Анатолием Папановым).

В замечательном фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» у Юрия Никулина была роль монаха. Лента получила множество международных наград и признание зрителей и кинематографистов.

В 1974 году Сергей Бондарчук доверил Юрию Никулину роль солдата Некрасова в фильме «Они сражались за Родину». Это была еще одна победа режиссера и актеров, среди которых был и Юрий Никулин. Фильмы такого качества сыграли большую роль в воспитании нового поколения советских людей. Ну, а фронтовики говорили творческой группе: «Большое спасибо за такое кино».

В 1975 году режиссер Алексей Герман пригласил Юрия Никулина на драматическую роль военного журналиста в фильм «Двадцать дней без войны». А спустя 10 лет на Международном кинофестивале в Роттердаме картина была удостоена специального приза.

В 1982 году Юрий Никулин стал главным режиссером и директором цирка на Цветном бульваре.

К этому времени он уже был Лауреатом Государственной премии РСФСР (1970 год), Народным артистом СССР (1973 год), дважды был награжден Орденом Ленина (1980, 1990 годы), орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, Героем Социалистического Труда (1990 год) и действительно народным и любимым в стране актером.

За участие в военных действиях у Юрия Никулина были медали «За отвагу», «За трудовую доблесть», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Он часто участвовал в телевизионных программах, стал ведущим в передаче «Белый попугай», очень популярной в стране. Многие артисты и просто жители Москвы и дру-

гих городов помнят о помощи Ю. Никулина им в сложных жизненных ситуациях.

Юрий Владимирович ушел из жизни неожиданно, 21 августа 1997 года, не пережив операцию на сердце. Его похоронили на Новодевичьем кладбище. Там же поставили ему очень выразительный памятник, к которому в течение всего года приходят люди.

В 2000 году в Москве, рядом со зданием цирка на Цветном бульваре, был открыт первый памятник Юрию Никулину в городе, где он прожил большую часть своей жизни (автор – Александр Рукавишников, архитектор – Михаил Посохин).

В местном музее есть экспозиция, посвященная артисту. Его имя носит областной фестиваль молодежных театральных и цирковых коллективов. В городе Смоленске на кинофестивале «Золотой Феникс» вручают одному из победителей премию имени Ю.В. Никулина.

С появлением в Демидове памятника Юрию Владимировичу Никулину город стал еще одним центром притяжения туристов на Смоленщину. Скоро здесь появится и восстановленный дом-музей, где жили молодые родители Юрия Никулина и где когда-то родился он.

Смоленщина гордится тем, что на ее земле в 1920-х годах рос будущий знаменитый русский актер.

И вот, спустя 11 лет, в городе Демидове, на его малой родине, рядом с краеведческим музеем, на гранитной цирковой арене сидит бронзовый Юрий Никулин. Хочется посидеть рядом, послушать его рассказы о жизни или серию анекдотов, которые собирал. Еще он собирал фигурки клоунов, и очень гордился этой коллекцией.

Таких, каким был Юрий Никулин, трудно заменить.

Выдающийся русский актер театра и кино, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Анатолий Дмитриевич Папанов хорошо известен нескольким поколениям жителей бывшего Советского Союза.

О нем уже написаны книги и статьи, сняты документальные фильмы и телепередачи.

А.Д. Папанов родился в городе Вязьме в 1922 году. Позднее семья переехала в Москву, и уже там он окончил школу.

В 1930-е годы Папанов работал литейщиком на 2-м Московском шарикоподшипниковом заводе и занимался в самодеятельной театральной студии при заводе.

В 1937 году его сняли в эпизодической роли в фильме «Ленин в Октябре».

В августе 1941 года его призвали в армию. Он служил в зенитной батарее. А. Папанов прошел всю войну. В 1942 году его тяжело ранили в ногу в боях под Харьковом, и в 21 год стал инвалидом 3-й группы.

А после войны А. Папанов поступил учиться на актерский факультет ГИТИСа. Женится на своей сокурснице Надежде Каратаевой, с ней и другими сокурсниками уехал в город Клайпеду (Литва) открывать там новый театр.

Позднее его пригласили в Московский театр сатиры. Здесь прошли 40 лет его трудовой деятельности.

Но если бы Папанов оставался только театральным актером, его знали бы, наверное, только москвичи и гости столицы. Страна узнала А.Д. Папанова благодаря замечательно сыгранным ролям в кино. Фильмы «Белорусский вокзал», «Берегите автомобили», «Приходите завтра», «Иду на грозу», «Живые и мертвые», «Золотой теленок» и другие стали кинематографической классикой. Голос и манера говорить у него были особенные. Всего же А. Папанов сыграл в более 70 фильмах.

Особым этапом его творчества стало озвучивание мультипликационных фильмов. Его голос звучал в фильмах «Маугли», «Кот в сапогах», сериях «Ну, погоди!» и многих других.

Его наградили орденами Октябрьской революции, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Трудового Красного Знамени, многими медалями. В 1964 году он стал лауреатом Всесоюзного кинофестиваля. После роли в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...» он был награжден Государственной премией СССР (но уже посмертно).

А.Д. Папанов закончил свое земное время неожиданно, 8 августа 1987 года, в 65 лет. Он умер дома от сердечного приступа. В последнем в его жизни фильме ему пришлось

еще раз пережить период войны, в которой он сражался.

Его похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище на участке № 10. Его имя присвоено малой планете (астероиду) № 2480. На Волжском пароходстве зарегистрирован теплоход «Анатолий Папанов», а в историю советского кино он вошел как классик театрального и киноискусства.

Администрация Смоленской области в 2011 году объявила конкурс на создание проекта памятника А.Д. Папанову на его родине, в городе Вязьме.

Конкурс проходил с 23 ноября 2011 года по 15 февраля 2012 года. Было подано 15 заявок и 18 проектов. В апреле 2012 года Конкурсная комиссия выбрала проект памятника Анатолию Папанову. В состав Комиссии входили представители Смоленской области, Вяземского района, скульпторы, жена и дочь А. Папанова. Победителем конкурса стал белорусский скульптор Игорь Чумаков. Именно его макет больше всего понравился родным актера.

31 октября 2012 года в центральной части города Вязьмы памятник любимому актеру миллионов людей нашей страны был открыт. На церемонии открытия памятника приехали жена и дочь актера, губернатор Смоленской области А. Островский, артисты из Московского академического театра сатиры, где много лет служил А. Папанов. Артисты привезли с собой Письмо – благодарность вязьмичам от имени всех актеров и художественного руководителя театра А. Ширвиндта.

В этот же день в Вяземском историко-краеведческом музее была открыта выставка, приуроченная к 90-летию А. Папанова. Многие новые экспонаты, представленные на ней, передали в дар музею родные актера.

На каменной скамье на одной из центральных улиц города Вязьмы теперь сидит бронзовый двойник знаменитого актера. На скамейке, рядом с ним, с одной стороны – изображения театральных масок, а спинку скамейки образует кинолента. Театр и кино – это родные стихии мастера.