

## Неявное родство: о поэзии Андрея Расторгуева

Расторгуев А. Земля крылатых яблонь: Стихи / Андрей Расторгуев; художник Мария Живило. – Екатеринбург: Изд-во «АСПУР», 2019. – 132 с.

Поэтическая оптика Андрея Расторгуева отчасти родственна эффекту двойной экспозиции в фотографии: одно изображение накладывается на другое, сливаясь и порождая неожиданные связи и ассоциации. В этих стихах величественный Собор Парижской Богоматери вдруг обретает сходство с малороссийской деревянной церковкой, за французским звучанием Rue de Paradis прячется Райская улица, в облака над городом уходит не небоскреб, а фэнтезийная Мордорская башня. Время тоже начинает расслаиваться на настоящее и прошлое, утягивая за собой двоящиеся элементы пейзажа: во время бурана лирическому субъекту чудятся события вековой давности, рядом с рекой Белая Холуница появляется и Черная, рядом с Караиделью течет Агидель.

Дихотомии придают поэзии Расторгуева оттенок фольклорности, который то поддерживается с помощью песенного ритма и пауз, словно дающих сказителю сделать вдох, то подкрепляется лексически и фонетически. Возникают знакомые формулы: долго ли, коротко ль, за тридевять земель, мертвая и живая вода. Автор играет на рифмах-созвучиях: *на обороте – в телефоне-автомате, Кустаная – костеня*. Такое неявное родство еще более подчеркивает «оборотность» мира, предлагая читателю отчасти архаичный, сказочный способ его осмысления: возникающая двоичность обнажает переход от одного мира к другому.

Но этот второй мир можно назвать другим в самом широком, мультикультурном плане: он историчен, в нем звучат разные языки, во множестве возникают памятники архитектуры разных времен, проявляется литературный рельеф. Прошлое завораживает, экзотические слова очаровывают, но автор неизменно следует стратегии возвращения (тоже сказочной?) в свой мир, а точнее – в исконно русский. Поэтому и встречаются в текстах древние формы *малыя, белыя*; поэтому всякое иноязычное слово обретает толкование или же находит созвучие в русском языке. Потому, порой в ироничном тоне, порой даже в сюрреалистической манере, автор помещает рядом всевидящее око и белую колокольню, сталкивая и братая «гордыню и благодать», намекая на правильность и праведность русского пути.

Фиксируя в стихах эти противоположащие подобия, автор и прямо декларирует свой творческий метод:

Всё двоится, чтоб сохраниться  
на песке и на языке.

Интерес к архетипической в своей основе двойственности то проявляется в стихах

Расторгуева ярко, то отдается далеким эхом, но неизменна конечная цель автора – уловить эти моменты разделения и закрепить их на поэтической канве, чтобы сохранить для своих удивленных читателей.

## ИЗ КНИГИ «ЗЕМЛЯ КРЫЛАТЫХ ЯБЛОНЬ»

\* \* \*

Где клонится, да коренится  
поубавившийся народ,  
речка Белая Холуница  
земляные породы трет.

Речка Черная Холуница  
моет корни невдалеке...  
Все двоится, чтоб сохраниться  
на песке и на языке.

И, названиями не обманывая,  
мимолетные с высоты,  
затекают с Большою Малая  
речки Белые под мосты...

Имена только, да навеяло –  
не убавилось от потерь:  
всяя Малыя и Белья –  
и Великия по теперь...

## КАРАИДЕЛЬ

*Караидель (башк.) – черная река*

### I

Издалека из-под руки,  
охотник в тысячном колене,  
вглядись: на берегу реки  
легли ленивые тюлени,  
а подберешься на версту  
по ивняковому околку –  
неимоверному киту  
вода оглаживает холку...

Как броневые корабли,  
на дух петрушки и шалота  
идут из глубины земли  
три перевозданных кашалота,  
но до последних шатких пор,  
удерживая спины пашен,  
лежит опорой опор  
тяжелый панцирь черепаший.

## II

Пускай своя не бѐлена и мелом,  
не уходи за тридевять земель –  
Караидель впадает в Агидель,  
и черное расходуется в белом.  
Удачи – на подброшенный пятак,  
но твердь земная вовсе не жестока:  
в течении от горного истока  
Карá переменяется на Ак.

Раскачивает – да не колыбель,  
но все противопологи жизни волглой  
уносит в море мудрая Идель,  
по-русски именуемая Волгой.  
И даже в беспросветные года  
склонись над черной прорвою в затоне  
и зачерпни – прозрачная вода  
останется на вымытой ладони.

## NOTRE DAME DE PARIS

## II

В жизни – коротко ли, долго ль –  
все мы ходим по следам...  
Николай Василич Гоголь,  
у собора Notre Dame  
очутившийся впервые  
хоть и не под Рождество,  
поминал, конечно, «Вия»  
завершенья своего.

Вроде сравнивать неловко –  
точно с бритвою топор –  
деревенскую церкóвку  
и заслуженный собор,  
но разинутые пасти  
во французской стороне  
малоросские напасти  
наморочили и мне.

Позабыв о Квазимодо,  
я почти наверняка  
ожидал под сенью свода  
след бурсацкого мелка...  
Утонченная натура  
за нахальство извинит –  
знаю: мир соединит  
русская литература.

## ЕЛИСЕЕВО ПОЛЕ

Потолкавшись у Эйфелевой в подоле,  
где желающих, что ивасей,  
мы с тобой перешли Елисейское поле –  
не считает полей Елисей.

Между улочек узких и булочек хрустящих,  
заводных за живое имен  
это имя звучит совершенно по-русски  
с незапамятных детских времен.

Нам латинская грамота ближе китайской:  
догадаешься – переведи,  
и нежданно-негаданно скажется Райской  
рядовая Rue de Paradis.

Холодка отдаленного как не бывало,  
если видел и осязал  
полумрак Благовещенского бульвара,  
Святолазаревский вокзал...

Но с недолгой романтикою бонтона  
разлучимся – была не была.  
Нам с тобой не лежать в глубине Пантеона  
или Sainte-Geneviève-des-Bois.

На ленивую почесть и скорую пулю –  
во плоти оказался – плати –  
по открытому минному русскому полю  
не окончены наши пути.

\* \* \*

Крепя сетями строп  
стеклянную рубашку,  
походит небоскреб  
на Мордорскую башню,  
как будто во плоти  
пылающее око  
готовится взойти  
с туманного востока.

Но прямо за прудом,  
а по мосту – окольно  
на берегу другом  
белеет колокольня,  
и, не обелена  
убийственной судьбою,  
за ней – еще одна  
свечюю голубою.

Сошлись – рекой подать –  
на позвонке державы  
с гордыней благодать  
и Толкиен с Бажовым –  
уперты правотой,  
грядой береговою...  
И не разлить водой –  
ни мертвой, ни живую.

\* \* \*

Кто собаку завел – обязался поденной рутинной,  
и поди разбери, кто прислуга, а кто господа...  
Нынче в моде ретриверы, точно охотой утиной  
на исходе судьбы мировой занялись города.

Вот и мой золотистый, являя ребячий рассудок,  
голубями обходится за неимением уток  
и обнимется с первою встречной, того и гляди,  
отпечатав признание в любви на высокой груди...

В меру всякая тварь мировой благодати причастна,  
и, наверное, в белое солнце и черную тьму  
я хоть этому сукину сыну служу не напрасно  
и не зря омываю шершавые лапы ему.

\* \* \*

Прервав за легкой сукою побег,  
тяжелый пес хватает свежий снег –  
и вьется снег над восхищенным зверем.  
И зверь смеется, точно человек,  
хотя его немилосердный век  
лишь детству человеческому сомерен.  
И заново мгновенье погода,  
неугомонный дух переведа,  
пускается в любовные погони...

Ты, словно неразумное дитя,  
его избаловала не шутя,  
прикармливая с ласковой ладони.  
Но я и сам, хотя не потакал,  
порой готов подняться к облакам  
в земной недолговечной оболочке.  
Покуда не укрылся ковылем,  
то лебедем лечу, то кобелем  
скачу на поводке или цепочке.

\* \* \*

Снова ветер в степи заиграл –  
бьет зарядами пуще свинчатки...  
Этот фронт перешел за Урал  
и, похоже, дойдет до Камчатки.

В Таре-городе северный лес –  
снег его прошибает не сразу,  
а южной, говорят, МЧС  
перекрыл заметенную трассу.

Здесь дрова запаляют в печах  
отогреться, а не для потехи.  
И почудилось: в Омске – Колчак,  
и восстали опять белочехи...

А ветрище идет на таран  
и трясет жестяную обитель,  
и забытое слово «буран»  
обновляет губами водитель.