

Лет восемь назад пришел я в Смоленский государственный архив, с намерением поискать материалы к грядущему на тот момент 90-летию Смоленской писательской организации, а 20 марта 2020 года отметившей уже и 96 лет со дня образования. В конечном итоге, мои походы в архив заняли около двух лет. Материала набралось достаточно много, и к 90-летию организации мною был подготовлено соответствующее информационное сообщение (вроде реферата). А уже к 95-летию Смоленской писательской организации, при деятельной поддержке СмолГУ, в частности, профессоров И. В. Романовой (заведующая кафедрой литературы и журналистики), Л. В. Павловой, доцента Э. Л. Котовой – была издана (на грант Президента России) книга архивных документов. Точнее, были изданы несколько сигнальных экземпляров, последующее же издание – еще впереди, так как я, не будучи знакомым с тонкостями оформления каждого выбранного в архиве материала, не сделал необходимых записей. Откровенно говоря, об этом я и не думал – я видел перед собой материалы, с которыми работал, представляющие значительную ценность, потому что в них отражена не только работа писательской организации за десятки лет, но, в значительной мере, история Смоленщины и даже в определенной степени – история самого нашего государства, выражен дух, витавший в обществе и среди смоленских писателей – в разное время.

Между тем, значительное количество материалов тесно связано с именем Николая Ивановича Рыленкова, в течение более двадцати лет руководившего Смоленской писательской организацией. Что лично я вынес – главного – из прочитанных документов: протоколов писательских собраний, знаменитых «литературных четвергов», отчаянных творческих споров, ежедневной хозяйственной (что называется, рутинной) деятельности Н. И. Рыленкова? Самое главное – это то, что Николай Иванович не был «звездным» руководителем писательской организации – при всей своей широкой известности в стране. Не только он, в ходе творческих, порой, бескомпромиссных споров, критиковал того, или иного автора – за те, или иные просчеты, недостатки, но и терпеливо, с достоинством, не перебивая, выслушивал критику, которая также имела место быть, – в свой собственный адрес. Причем, критика звучала, в том числе, со стороны гораздо более молодых, менее известных, но амбициозных коллег-авторов. Это удивительно!

Когда несколько лет назад смоленская городская библиотека им. Н. С. Клецова-Ангарского предложила мне выступить на вечере, посвященном памяти Н. И. Рыленкова, я принял предложение и, конечно, воспользовался архивными материалами. Эти материалы положены и в основу данной публикации. Над остальным еще предстоит работа.

***Николай Чепурных,
член правления Смоленской областной организации
Союза писателей России***

С момента зарождения Смоленской писательской организации самое тесное касательство к ней имел, как свидетельствует известная смоленская писательница Вера

Андреевна Звездаева, «прекрасный музыкант, книголюб, прониновенный знаток смоленской старины» – Иван Прокофьевич Иванов. В начале 1930-х гг. И. П. Иванов, будучи директором областной библиотеки им. В. И. Ленина (ныне Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского), «приютил писателей, которым негде было собираться, в своем крохотном кабинете. Тесная, полутемная эта комнатка скромно именовалась «кабинетом писателя», видела и слышала в своих стенах Македонова, Твардовского, Рыленкова, Марьенкова, Кудимова...

По субботам здесь читались стихи, предварительно вывешенные прямо на стене для ознакомления, проза, кипели споры...».

Вера Андреевна вспоминает рассказ И. П. Иванова – о том, как в один из дней июня, после начала Великой Отечественной войны, «в горящем, рушащемся городе... в крошечном аду... на Блонье встретились Николай Иванович Рыленков, будущие профессора Соболев и Маковский, Иван Прокофьевич Иванов...

Эти четверо, самым очевидным образом, имели право на броню и, надо думать, принесли бы колоссальную пользу и в тылу. Но то их и объединяло в те страшные дни, что они сами выбрали – только на фронт».

«Ленинская улица уже вся горела, – продолжает вспоминать В. Звездаева. – Эти четверо пытаются найти кого-либо из военкомата. Но узнают, что все уже эвакуированы. Тогда они идут в горком партии. Здесь им говорят, что немцы близко, пишут одно на всех направление – в любой военкомат, который они отыщут.

Пошли по горячей Советской к вокзалу... Когда приблизились к нему, началась очередная бомбежка по живому – беженцы, население города в готовых к отправке эшелонах... Двинулись дальше пешком. На станции Духовская удалось сесть в поезд. Чуть не сутки он тянул до Ярцева. Оно тоже разбомблено, весь центр выжжен дотла.

Но военкомат нашли. Но в армию добились».

В своей автобиографии Н. И. Рыленков напишет:

«В первые же дни войны, когда Смоленск на моих глазах был превращен в руины, я добровольцем ушел на фронт, захватив с собой Антологию современной мировой поэзии, изданную в Киеве в 1912 году, книжку избранной лирики Гейне и третий том прижизненного издания Блока со стихами о России. Эти книги были со мной неразлучно. Я пронес их в полевой сумке по всем фронтовым дорогам. Только они и остались у меня от довоенной библиотеки, которую я начал собирать, еще будучи студентом, тратя на нее последние гроши из скудной стипендии. Теперь эти книги я храню, как самые дорогие реликвии...».

Удивительно здесь то, что Н. И. Рыленков не побоялся взять книжку Генриха Гейне, ведь тот был хоть и знаменитым поэтом, но немцем по происхождению, тогда как наша страна вела жестокую войну с напавшей на нее фашистской Германией. И мало ли какие вопросы могли возникнуть к Н. И. Рыленкову со стороны тех же, как говорится, компетентных органов...

«На фронте я командовал взводом в саперном батальоне, минировал и разминировал поля, копал противотанковые рвы, строил укрепления, а по ночам в землянке, в промежутках между бомбежками, писал стихи, не думая о возможности их напечатать, – продолжаем мы читать автобиографические строки Н. И. Рыленкова. – Именно в этих стихах, вошедших потом в сборники «Синее вино» и «Прощание с юностью», зазвучал, мне кажется, голос потрясенного сознания, возмущенной совести людей моего поколения.

В эти дни ко мне как бы само собой пришло все то, к чему я давно стремился и что считаю главным в поэзии – полное и органическое слияние личных и общественных мотивов, современности и истории...

В феврале 1942 года из штаба фронта пришел приказ об отчислении меня из батальона и прикомандировании к редакции военного журнала, выходившего тогда в Москве. Когда наступили минуты прощания, я выстроил взвод, хотел сказать подобающую случаю речь, но к горлу подступил ком. Я махнул рукой и без слов обнялся и расцеловался с каждым солдатом.

Богатырского вида плотник Ласточкин сгреб меня в охапку, легонько приподнял и со свирепым выражением лица произнес: «Желаем вам, товарищ старший лейтенант, поскорее найти семью, а все остальное мы вернем, будьте уверены...».

Из книги Н. И. Рыленкова «Живая связь времен».

После освобождения Смоленщины от временной немецко-фашистской оккупации в сентябре 1943 г., Н. И. Рыленков был демобилизован и вернулся в Смоленск. Он был назначен главным редактором областного книжного издательства.

18 января 1944 г. в Смоленске состоялось первое (со времени освобождения Смоленщины от немецко-фашистской оккупации) общее собрание Союза советских писателей Смоленской области при отделе агитации и пропаганды Смоленского обкома ВКП(Б).

В собрании участвовали писатели: находившийся тогда в Смоленске в качестве военного корреспондента газеты Западного фронта «Красноармейская правда» А. Твардовский, Н. Рыленков, В. Кудимов, Д. Осин и В. Шурыгин, от обкома ВКП(б) Ф. Крылов.

Было обсуждено несколько вопросов. О возобновлении работы Смоленского отделения Союза советских писателей, прерванной временно в связи с военными событиями на Смоленщине. Все участники собрания высказались за возобновление работы писательской организации.

Был избран уполномоченный ССП по Смоленской области. Им стал Н. И. Рыленков. Организационным секретарем и референтом по работе с начинающими писателями избрали В. Кудимова (М. Д. Богомолова).

Н. И. Рыленкову было доверено распоряжаться кредитами Союза и производить денежные расчеты на основании сметы.

Также был рассмотрен вопрос о вызове смоленских писателей, находящихся в эвакуации.

Н. Рыленкову и В. Кудимову было поручено подготовить проект сметы, начиная с 1 февраля, и план работы организации.

(Собрание проходило по адресу: Запольный переулок, 5, к. 47, где располагался Союз советских писателей Смоленской области. А. Твардовский прибыл в Смоленск в 1943 г. в качестве военного корреспондента газеты «Красноармейская правда» Западного фронта. С сентября 1943 г. по март 1944 г. поэт жил в Запольном пер., в доме № 4, квартире № 26 – пока редакция газеты находилась недалеко от города. Здесь создавалась поэма «Дом у дороги», рождались новые главы «Василия Тёркина» и «За далью – даль». Сюда к А. Твардовскому приезжали его фронтовые друзья – художник Орест Верейский и писатель Евгений Воробьев. В ноябре 1990 г. квартира А. Т. Твардовского стала музеем.)

4 марта 1944 г. в Смоленск, Союз писателей направляется письмо от члена Президиума Союза Советских Писателей СССР А. Караваевой за номером 1019.

«Дорогие товарищи!

Президиум Союза Советских Писателей СССР наметил в плане работы на ближайшие месяцы совещание писателей освобожденных областей.

В порядке подготовки к этому совещанию, просим прислать вышедшие во время войны книги (в количестве 3 – 4 экз.) и рукописи (в колич. 2-х экз.), которые Вы считаете интересными и заслуживающими внимания.

Очень рекомендуем, для ускорения дела, обратиться в Ваш Обком ВКП(б) за разрешением воспользоваться фельдсвязью с Москвой.

О сроке совещания сообщим дополнительно.

Привет.

Член Президиума ССП СССР А. Караваева».

В ответном письме Н. И. Рыленков сообщает.

«Союзу Советских Писателей СССР

Члену Президиума ССП

А. А. Караваевой!

Уважаемая Анна Александровна!

На Ваше письмо от 4 марта 1944 года сообщаем. Книги наших товарищей, изданные за время войны, прислать, к сожалению, не можем, за неимением лишних экземпляров. В свое время книги: т.т. Н. Рыленкова, В. Кудимова, Д. Осина, Веры Лютовой в Союз были посланы. Рукописи же, у кого они имеются, также выслать не представляется возможным. Основная трудность заключается в том, что нет бумаги и пишущей машинки. (В местных условиях это вещи весьма существенные.)

За время войны издано и напечатано по Смоленскому отделению ССП:

Н. Рыленковым – сборники стихов «Синее вино», «Прощание с юностью». Выходят: сборник «Смоленские леса» и в издательстве Советский писатель «Отчий дом». Было много напечатано стихов в газетах: «Известия», «Литература и искусство», «Рабочий путь», сборниках: «Искусство», журналах: «Новый мир», «Октябрь». Работает над второй частью поэмы «Возвращение».

В. Кудимов – издана повесть «По ту сторону». Напечатаны рассказы и очерки в сборнике «Комсомол за 25 лет», газетах «Рабочий путь», «Северная правда», «Северный рабочий», «Литература и искусство», фронтовая газета «За Отчизну», «Учительская газета», «Гудок» и немало написано для радио. Работает над исторической повестью о сычевской партизанке-героине 1812 года Василисе Кожиной (Старостихе), сборником очерков «О людях Смоленщины» и пьесой «О партизанах Смоленщины». По заданию исследовательского института Краеведения готовит сборник материалов о зверствах немцев в Смоленской области.

Д. Осин: издана книга стихов «В тот год суровый», сдан новый сборник в печать, сданы в печать две повести. Печатался в журналах «Октябрь», «Огонек», газетах «Литература и искусство» и «Рабочий путь».

Вера Лютова – издана первая книга стихов «Воля к жизни». Подготовлена к печати вторая книга. Напечатаны и очерки в сборниках «Комсомол за 25 лет», эстрадный сборник, в «Ярославском альманахе» – книги первая и вторая, газетах «Рабочий путь», «Северная правда», «Северный рабочий» и многих фронтовых газетах («За Отчизну», «За

Родину» и др.). Часто пишет для радио. Работает над поэмой «Воскресенье». Тов. Лютова находится еще в Ярославле.

В. Шурыгин – работает над рядом рассказов на материалах Отечественной войны. Один из них «Свежий вечер» напечатан в газете «Рабочий путь», остальные (семь рассказов) написаны вчерне. Наряду с этим переработал свою повесть «Батарейцы», напечатанную еще до войны в альманахе «Литературный Смоленск».

Н. Грибачев (в армии) – принята для издания в Смоленске книга стихов.

Т. Ефимцев (в армии) прислал для печати 12 стихотворений. Налажена связь и ждем материалов от А. Чуксина (в армии), С. Фиксина (находится в Бухаре).

Сейчас ведем подготовку к сдаче первого после начала войны «Смоленского альманаха» в печать.

О сроке совещания писателей освобожденных областей. Ждем Вашего дополнительного сообщения и просим о смолянах не забывать.

С товарищеским приветом –

Уполномоченный ССП по Смоленской области Н. Рыленков,

Орг. секретарь ССП В. Кудимов.

Гор. Смоленск».

10 мая 1944 г. на общем собрании смоленских писателей, под председательством Н. И. Рыленкова, был рассмотрен вопрос о подготовке к сдаче в производство альманаха «Литературный Смоленск».

Было принято решение принять самое живое участие в составлении сборника «Что они сделали с нашим городом».

Обсужден вопрос: об организации творческой работы писателей, с решением – созывать творческие собрания писателей города, с привлечением на них литературного актива – один раз в две недели; кроме того, принимать самое ближайшее участие в устройстве еженедельных литературных «сред», организуемых редакцией газеты «Рабочий путь».

На этом же собрании было принято решение о проведении областного конкурса (совместно с редакцией газеты «Рабочий путь» и Смоленским областным издательством ОГИЗа) на лучший рассказ и стихотворение, посвященные показу восстановления области... К участию в конкурсе решено привлечь также смоленских писателей и поэтов, находящихся на фронтах и в эвакуации.

СМЕТА расходов по Союзу советских писателей Смоленской области на военный 1944 год предусматривала: а д м и н и с т р а т и в н о – х о з я й с т в е н н ы е расходы, куда входили – зарплаты:

уполномоченный Союза – 800 руб. в месяц;

оргсекретарь и референт – 1200 руб.;

секретарь-машинистка – 400 руб.;

библиотекарь – 475 руб.;

бухгалтер по совместительству – 325 руб.

Почтово-канцелярские расходы – 100 руб. в месяц.

Командировки – 1200 руб. за год.

Содержание помещения – 150 руб. в месяц.

Приобретение мебели – 3000 руб., годовая сумма.

Покупка пишущей машинки – 7000 руб., годовая сумма.
Выписка газет и журналов – 1227 руб. 20 коп. – сумма за год.

Т в о р ч е с к а я р а б о т а :

Консультации и творческая помощь начинающим писателям – 1000 руб. в месяц;
сбор материалов по истории Отечественной войны – 3000 руб. в месяц;
созыв областной конференции писателей – 15000 руб., годовая сумма;
создание справочной библиотеки – 2000 руб. в месяц;
оргтворческая учеба писателей – 1000 руб. в месяц;
резвакуация писателей – 1000 руб. в месяц.
Всего по смете 153 277 руб. 20 коп.

29 мая 1945 г. – Н. И. Рыленков (ответственный секретарь Смоленского отделения Союза советских писателей), В. Кудимов (М. Д. Богомолов) (уполномоченный литфонда), писатель В. Ф. Шурыгин (директор Смоленского краеведческого института) с участием эксперта Н. Г. Антонова (директора СмолГИЗа) составили акт об ущербе, принесенном немецко-фашистскими захватчиками имуществу отделения Союза писателей.

Было установлено нижеследующее:

В ночь с 28 на 29 июня 1941 года, во время крупного налета немецкой авиации на Смоленск, был разбит и сгорел клуб писателей, находившийся на Почтамтской улице, дом № 8. Здание клуба – первый этаж каменный, второй – деревянный. Площадь дома 300 квадратных метров. Вся мебель, библиотека, оборудованной бильярдной, буфета-столовой, художественной студии, творческих кабинетов и конференц зала – погибли.

Виды уничтоженного имущества.

Здание полностью уничтожено – 250 000 руб. из расчета 150 руб. м. объема.

Библиотека 10 000 томов – 400 000 руб.

Оборудование (стильная мебель, рояль, диваны, гобелены, ковры, бильярд) – 250 000 руб.

Две пишущие машинки – 20 000 руб.

Общий размер ущерба – 920 000 руб.

6 июня 1945 г. акт был заверен Исполнительным комитетом Сталинского Районного Совета Депутатов трудящихся.

А К Т

инвентаризации основных средств по состоянию на 1 января 1947 года.

Мы, нижеподписавшиеся, отв. секретарь Смоленского отделения Союза советских писателей Рыленков Н. И., бухгалтер Смоленского отделения Союза советских писателей Андреева В. А. и секретарь партийной организации Смоленского отделения Союза советских писателей Дворецкий Д. П., произвели инвентаризацию основных средств Смоленского отделения ССП по состоянию на 1-е января 1947 года.

Причем оказалось в наличии:

И н в е н т а р ь :

Шкаф – 1.

Пианино – 1.

Диван – 1.

Кресла мягкие – 2.

Папки-портфели – 3.

Книжный шкаф (70 % готовности) – 1.

Художественные портреты выдающихся деятелей русской литературы размером 40 x 60 – 8 шт.

Б и б л и о т е к а на сумму 13.797-30 руб.

Весь вышеуказанный инвентарь оказался в наличии.

В библиотеке обнаружена недостача книг на сумму 781-05 руб. Из них наиболее ценные:

Сборник классической русской драмы – 75 руб.

История Западно-европейского театра, 1-й том – 75 руб.

Гроссман – Пушкин – 40 руб.

Гроссман – Дело Сухова-Кобылина – 40 руб.

Дурылин – Н. М. Родин – 100 руб.

Достоевский – Бедные люди – 100 руб.

Каверин – Два капитана – 25 руб.

Томас Мор – Золотая книга – 40 руб.

Наша работа над классиками – 40 руб.

И разной беллетристики на – 245-05.

Недостача книг объясняется тем, что Смоленское отделение ССП не имело своего помещения и книги находились в помещении театра. Часть книг была расхищена и часть не возвратили товарищи, уехавшие из города Смоленска. Штатного библиотекаря в Смоленском отделении ССП нет, лицо, ведавшее библиотекой, неожиданно уехало из Смоленска, не сдав библиотеку по акту. После инвентаризации библиотека передана бухгалтеру Смоленского отделения ССП тов. Андреевой В. А.

Н. Рыленков,

В. Андреева,

Д. Дворецкий.

Очень острой у писателей в послевоенный период была проблема с жильем. Об этом можно судить по письму Н. Рыленкова и Н. Антонова – секретарю Смоленского обкома ВКП(б) Попову и председателю Облисполкома Мельникову.

«До войны Смоленское отделение Союза советских писателей занимало одно из первых мест среди краевых и областных отделений Советского Союза, как по объему и характеру своей работы, так и по профессиональному составу писателей... Из Смоленской организации вышли такие поэты, как М. Исаковский, А. Твардовский и другие товарищи, которые печатаются в центральных изданиях и занимают свое место в советской литературе...

На основании решения Президиума Союза советских писателей СССР, все писатели, ранее эвакуированные, обязаны возвратиться к прежнему месту жительства для продолжения своей литературной деятельности.

По вызову Смоленского обкома ВКП(б) в январе возвратился писатель В. Кудимов, в июле писательница В. Лютова. В Москве пока проживает, но должен возвратиться поэт Д. Осин. Мы держим тесную связь с писателями-фронтовиками и даже с некоторыми из других областей, которые после войны намерены поселиться в г. Смоленске, т. к. их творческие планы в той или иной мере связаны с нашей областью. Создание вновь

писательской организации, собрание людей и налаживание издательской деятельности – дело кропотливое и сложное и требующее длительного времени.

Прежде всего и самое главное – это жилищный вопрос. Мы бессильны помочь и не можем требовать от писателей произведений, если они не имеют самых минимальных и скромных условий для своей работы. Например, В. Кудимов вот уже восьмой месяц живет в гостинице в общей комнате, работая в то же время над романом о восстановлении Смоленска. Писательница В. Лютова так же не имеет даже достаточно оборудованной койки и находится в еще худших условиях... Ввиду отсутствия жилплощади, поэт Осин также не может перевезти свою семью в Смоленск и оторван от нашей организации. Мы уже не говорим о семьях писателей-фронтовиков Н. Грибачева, С. Фиксина и др., которые находятся или в эвакуации, или в других областях. И поэтому не удивительно, что уже приехавшие товарищи вынуждены ставить вопрос о своем выезде из Смоленска и за пределы области... Так, например, В. Лютова на днях собирается выезжать с редакцией военной газеты «За Советскую Родину» в Минск, В. Кудимов дал согласие на отъезд в Одессу.

Учитывая вышесказанное, Союз советских писателей и областное издательство ОГИ-За просит лично Вас, тов. Попов, и Вас, тов. Мельников, помочь нам в разрешении пока единственного и первоочередного вопроса с жилищем для смоленских писателей».

В Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР

Смоленское областное отделение Союза советских писателей СССР просит присудить Сталинскую премию поэту РЫЛЕНКОВУ Николаю Ивановичу за сборник «Стихи и поэмы», вышедший в 1952 году в Смоленском областном государственном издательстве.

В сборник вошли избранные произведения Н. И. Рыленкова, написанные им за 25 лет – с 1927 по 1952 год.

Николай Рыленков пришел в литературу 25 лет назад. Первые его стихи были опубликованы в 1927 году и с тех пор регулярно печатаются на страницах местных и центральных изданий. В 1932 году вышла первая книга стихов Н. Рыленкова, а к настоящему времени им издано 20 стихотворных сборников.

Книга «Стихи и поэмы», вышедшая в 1952 году в Смоленском областном издательстве, включает в себе избранные произведения поэта. Являясь как бы итогом его длительного и плодотворного поэтического пути, она дает читателю представление о наиболее характерных чертах его творчества, о том, как креп голос поэта, росло его мастерство от во многом еще несовершенных довоенных стихов к глубокой и мужественной лирике эпохи Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Стихи Н. Рыленкова в большинстве своем тематически связаны с жизнью советской деревни. Но не внешняя сторона явлений колхозной действительности занимает внимание поэта и составляет предмет его изображения. Поэта волнуют новые люди, новые человеческие отношения, и это волнение он доносит до читателя. На фоне любой картины, бытовой зарисовки, пейзажа мы видим живого человека с его заботами, мыслями, переживаниями. В лучших своих произведениях Н. Рыленков сумел запечатлеть патристические дела и думы советских людей, с большой поэтической силой выразить радость созидательного труда и богатый внутренний мир своих современников – тружеников

колхозных полей, их сыновнюю преданность и любовь к родной земле, к своей социалистической отчизне.

Герои стихов Н. Рыленкова – простые советские люди, рядовые преобразователи полей. В одном из стихотворений поэт так определяет своего героя:

Он не был ни ученым, ни солдатом,
Не расщеплял бессонной ночью атом,
Не полз в разведку, кроясь по сугробам, –
Он родился и вырос хлеборобом;
К посеву землю разрыхлял упорно,
Следил, чтоб впору прорастали зерна,
Чтоб на ветру хлеба равнялись строем, –
И назвала страна его героем.

Скромный и беспокойный труд хлебороба, ставший, как и всякий другой труд в нашей стране, необходимой потребностью человека, доставляет ему истинное наслаждение, ибо он требует постоянных поисков, природной смекалки, упорства, знаний.

Есть у него в колосьях отягченных
И мужество солдат, и мысль ученых,
И вдохновенье звонкое поэта –
Все, чем богато трудовое лето.

Настоящий мастер «зеленого цеха», умный, наблюдательный, влюбленный в свою землю, в патриотический труд, герой Н. Рыленкова по праву гордится своим «почетным ремеслом» и нелегко может сменить его на другое. С уверенностью он может сказать, что «счастлив тот, кому дано быть мастером такого цеха».

«Счастливым и радостным труд советского человека на свободной советской земле» – так можно определить основную тему стихов Н. Рыленкова. И тема эта находит у него свое достойное, подлинно художественное выражение. Любая публицистическая, на первый взгляд, тема, любой предмет «прозаического» быта у Н. Рыленкова превращается в поэзию, одухотворенную высокой идейностью, живым человеческим чувством.

Н. Рыленков работает в различных поэтических жанрах – от эпической поэмы и стихотворной сказки до небольших жанровых зарисовок и лирических миниатюр. Но при всем жанровом многообразии его творчества, главное место в поэзии Н. Рыленкова занимает лирика. Тема труда, определяющего наиболее существенные черты жизни и характера народа, находит у Н. Рыленкова, как правило, лирическое раскрытие.

Близость поэта к своим героям, знание их жизни и внутреннего мира позволяют ему свободно и естественно говорить о самых сокровенных, искренних чувствах изображаемых им людей. И вполне закономерно обращение поэта, наряду с темой труда, к теме любви, занимающей важное место в его стихах. Но эти две линии в поэзии Н. Рыленкова развиваются не обособленно, а тесно соединены, потому что они едины в жизни наших людей. Мир сердечных чувств своих героев поэт показывает в нераздельной связи с их трудовой деятельностью. И получается это у него без всяких натяжек, искренно и правдоподобно. Лирика Н. Рыленкова выражает чувства нашего современника, ее питают повседневные трудовые дела, заботы и мысли советского человека. Лирическое

воплощение тесной, неразрывной связи всех сторон души советского человека – основное достоинство поэзии Н. Рыленкова.

Сила стихов Н. Рыленкова состоит еще в том, что в них идейно-содержательное начало органически сочетается с простой, выразительной и в то же время высокой, современной поэтической формой. Всюду видна большая и упорная работа поэта над словом, над образом. Хорошее чувство слова, предельная лаконичность, стремление к скупой и точной художественной детали отличают поэтическую манеру Н. Рыленкова. Его стихи всегда мелодичны, музыкальны. Недаром некоторые из них положены на музыку и поются народом. Стихотворение «Ходит по полю девчонка», например, стало одной из любимых песен советской молодежи.

Песня для Н. Рыленкова – явление органическое, характерное для всего строя его стихов, простого, ясного и мелодического. Поэт опирается в своей работе на прекрасные традиции русского классического стиха и устной народной поэзии. У него, кроме своей, всегда органически присущей ему темы, свои свежие слова, своя поэтическая образность, вытекающие из содержания произведений.

Следует отметить еще одну важную черту поэтического облика Н. Рыленкова – его неуклонный творческий рост, настойчивую и постоянную учебу, стремление совершенствовать свое художественное мастерство, не останавливаться на достигнутом.

Это его качество хорошо видно в представляемом на соискание Сталинской премии сборнике стихотворений «Стихи и поэмы».

По поручению Бюро Смоленского областного отделения ССП СССР и общего собрания писателей Смоленска.

И. о. ответ. секретаря Смоленского отделения ССП Н. Антонов.

Член Бюро В. Шурыгин.

Секретарь парторганизации Смоленского отделения ССП СССР Б. Бельтюков.

Николай Рыленков

Автобиография

Родился я в 1909 году в деревне Алексеевке, Рославльского уезда Смоленской губернии (ныне Екимовичского района Смоленской области).

Родители – крестьяне.

Отец работал на Брянском заводе «Бежица», где и умер в 1916 году. Мать умерла в 1919 г.

Рос я сначала в семье дяди по отцу, а потом в семье моей старшей сестры. Эта сестра вышла замуж в село Тюнино, где до революции было высшее начальное училище, а после революции открылась средняя школа.

В этой школе я учился до восьмого класса, а когда она была реорганизована в школу крестьянской молодежи, перевелся в г. Рославль.

В 1926 году окончил среднюю школу и был назначен учителем в село Пупково, Брянской губернии. В ту же осень я послал в Брянские газеты мои стихи, которые писал еще в школе. Стихи понравились и были напечатаны. Я стал активно сотрудничать в газетах. Педагогическая работа меня не увлекала.

Закончив учебный год, я вернулся в родную деревню. Меня избрали заместителем председателя, а затем и председателем сельского совета.

На этом посту я оставался до осени 1930 года, когда поступил на литературное отделение Смоленского педагогического института.

В 1933 году, одновременно с окончанием института, выпустил в Зап. ГИЗе (Смоленск) первую книжку стихов «Мои герои».

Этот год я считаю годом моего рождения, как поэта, хотя стихи пишу с детства, а печатаю с 1926 года.

В 1934 г. вступил в Союз Советских писателей и был избран делегатом (с решающим голосом) на первый съезд писателей.

Стихи мои стали регулярно появляться, как в местной (Смоленской), так и в центральной прессе («Земля Советская», «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Колхозник» и другие).

В 1935 году вышла в Смоленске вторая моя книжка «Встречи». Всего до войны в Смоленске мной издано шесть книжек. Лучшие стихи из них вошли в мой сборник «Дыхание», вышедший в 1938 г. в Гослитиздате (Москва).

В первые же дни Великой Отечественной войны был мобилизован и пошел на фронт в качестве командира саперного взвода.

В Смоленске остались и пропали во время оккупации все мои рукописи, и вообще – весь архив, так же как и библиотека.

В феврале 1942 года политуправление Западного фронта отозвало меня в свое распоряжение и прикомандировало к редакции журнала «Фронтowej юмор», в котором я вел стихотворный фельетон, писал частушки и подписи к рисункам.

В феврале 1943 года я перешел в штаб партизанского движения Западного фронта на должность сотрудника для особых поручений.

Осенью 1943 года был демобилизован для работы в освобожденном Смоленске и назначен главным редактором областного издательства.

За годы войны мной изданы книги:

«Синее вино», 1943 год, Гослитиздат,

«Прощание с юностью», 1943 год, «Советский писатель»,

«Отчий дом», 1944 год, «Советский писатель»,

«Смоленские леса», 1945 год, СмолГИЗ.

Печатался во всех журналах и газетах.

После войны мной издано две новых книги.

«Сотворение мира», 1946 год, «Советский писатель». В ней собраны стихи о возрождении разоренного немцами края.

«Живая вода», 1946 год, СмолГИЗ. Это сборник народных песен, частушек, пословиц и поговорок.

Кроме этого, в ближайшее время выходит в Смоленске книга моих избранных стихов.

В 1945 году вступил в ВКП(б).

Живу, как и до войны, в Смоленске. Награжден медалями «Партизану Отечественной войны» первой степени, «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «За доблестный труд», а также грамотой Верховного Совета БССР за переводы белорусских поэтов.

Мои стихи переводились на польский и болгарский языки.

За все те годы, что Н. И. Рыленков руководил Смоленской писательской организацией, в Смоленске было проведено множество различных мероприятий литературного,

культурного, духовного характера. Очень многие молодые, начинающие писатели ощущали действенную поддержку Н. И. Рыленкова.

Были и такие, кто обижался на Николая Ивановича, считали, что им мало уделяется внимания. Они критиковали своего старшего наставника. Писали во всевозможные инстанции «разоблачительные» письма – в газеты, партийные органы, головную писательскую организацию...

И – что весьма и весьма удивительно – Николай Иванович терпеливо сносил все эти «разоблачения», никому не препятствовал выражать свои мысли, какими бы они ни были...

12–14 декабря 1974 г. в Смоленске, под руководством председателя Правления Союза писателей РСФСР Сергея Владимировича Михалкова, состоялось выездное заседание Секретариата Союза писателей РСФСР.

Тема заседания: «Новое в поэзии 70-х годов».

В числе участников выездного заседания был народный поэт Кабардино-Балкарской ССР, лауреат Государственной премии СССР поэт Кайсын Шуваевич Кулиев. Выступая в прениях, Кайсын Кулиев сказал:

«Я очень давно не был в Смоленске, и я рад, что в эти зимние дни мне пришлось видеть все это.

И не только потому, что Смоленск лучше других городов. Смоленск очень хорош. Это город с большими историческими традициями.

Я рад потому, что это город Твардовского. Я уже говорил и говорю, что это город, где жили Исаковский и Рыленков.

Но я хочу сказать, что в этом городе мне очень не хватает одного человека. Не хватает мне этого человека и в моих поездках по России, областям и краям.

Этот человек – Николай Иванович Рыленков. Не хватает мне его и в гостинице «Москва». И не было такого случая, чтобы я, приезжая после его смерти, не вспомнил о нем.

Я уже узнал многих знакомых – умных, замечательных поэтов. Но мне очень не хватает Николая Ивановича Рыленкова»...