

30 сентября 2020 года на 60-м году ушел из жизни Владимир Мосев, кинорежиссёр, посвятивший свою жизнь созданию документального кино о Смоленщине, её истории и людях.

Владимир родился в самом маленьком городе России – Чекалине, бывшем Лихвине, Тульской области, но его настоящей малой родиной стал Смоленск. После окончания Московского государственного института культуры и службы в армии он некоторое время проработал в Туле, а затем оказался в Смоленске, с которым связал всю свою дальнейшую жизнь. Владимир Мосев – автор фильма «Разорённые дворянские гнёзда. Барышниковы», который был номинирован на премию «ТЕФИ» в 1996 году. В 2002 году такой же номинации был удостоен фильм «Созидательница» о жизни и творчестве знаменитой меценатки Марии Клавдиевны Тенишевой. Данный фильм получил также специальный приз жюри на Международном телекинофоруме «Вместе» в Ялте. В 2006 году документальный фильм «Патронатная семья» о детях-сиротах получил на Международном фестивале «Вера и Слово» в Москве в номинации «Призвание» первую премию, и через год на фестивале «Семья России» он также занял первое место. В 2008–2010 годах Владимиром Мосевым была снята кинотрилогия «От истока Днепра – золотые купола». Третья серия фильма была представлена на кинофестивале «Золотой дельфин» в Каннах. В 2012 году к 200-летию Отечественной войны был снят фильм «Смоленск. 1812 год», а в 2013 году фильм «Потёмкин. Возвращение на родину», который был удостоен специального приза кинофестиваля «Золотой Феникс». Всего за 25 лет творческой деятельности Владимиром Валентиновичем Мосевым создано около 80 документально-публицистических кинолент, в том числе и о литераторах, связанных со Смоленщиной: А.Т. Твардовском, М.И. Исаковском, И.С. Соколове-Микитове, Б.Л. Васильеве.

Воспоминаниями о Владимире Мосеве делятся его друзья, коллеги и соавторы.

Владимир Венгржновский, лауреат премии Союза журналистов России. Дипломант конкурса «ТЭФИ-Регион, 2002»

...Подходят к концу буйные девяностые годы. Планета готовится не просто к смене века, а гадает: «Как начнется и каким будет новое – третье тысячелетие?» Всего полтора десятка лет назад и даже меньше «прорабы перестройки» разбросали семена нового, близкого, как тогда казалось, переустройства общества. Доморощенные пророки называли «500», «300» и даже «100» дней, за которые «советская неуклюжая плановая экономика» уступит рынку свои рычаги управления и счастливые «россияне» будут жить... нет, не «при коммунизме», а как и вся «заветная Европа» – при...

Потребовалось ещё целых 20 лет, пока брошенные ростки проросли и превратились в цветения: яркие или мрачные, ароматные и дурно пахнущие, полезные и опасные... Меняют окраску, стиль поведения и занимают свободную нишу вчерашние «сливки» и

«отбросы» общества. Буйные отморозки 90-х легли под мраморные плиты, на которых высечены даты их скорбной жизненной стези, а в пышных гробах, рядом с бранными телами лежат их «орудия труда», малиновые пиджаки и смартфоны первых поколений. Те, кто успел сбросить малиновое одеяние, а золотые цепи сменил на православные кресты из того же металла, поспешно легализируются: просачиваются сквозь стены в «Белые дома», предлагают себя в депутаты, мэры. Они готовы «руководить» любыми департаментами, называют себя «эффективными менеджерами», способными быть полезными обществу и двигать «рыночную экономику». В общем – общество наше ПЕ-РЕ-СТРО-ИЛОСЬ.

И коллеги мои по творческому цеху изменились до неузнаваемости. Те, кто был тихим и неприметным, а чаще – просто бесталанным или малоспособным к перу и микрофону, стал вдруг «талантливейшим журналистом (журналюгой)»: рубил правду-матку, выявлял недостатки, предлагал и нещадно критиковал. Оказалось, критиковать проще и эффективней, чем производить нечто новое, привлекательное, чтобы завоевать признание читателей, слушателей, телезрителей. Они, эти самые, одним словом – «электорат» – поддержат, проголосуют, продвинул тех, кто кричит громче всех, кто обильно поливает грязью вчерашнего «гегемона-пролетария»: Героя труда доярку, токаря-рационализатора, интеллигента из творческой плеяды поэтов, художников, музыкантов...

Но в бурном «котле девяностых», среди общего варева неразберихи и духовной неразборчивости прояснились и новаторы. Возьму то, что для меня – телерадиожурналиста – всего ближе. Собственное – государственное телевидение на Смоленщине заметно припоздало, в отличие от других регионов страны. Если на грани двух веков смоленское радиовещание готовилось отметить 80-летие, то телевидение все еще транслировалось из Москвы по каналам «Орбиты» и выросшего в Останкино величественного шпиля телевизионной башни.

А необходимость собственного ТВ остро чувствовалась на местах. Не ожидая, когда «раскачается Госплан», с началом перестроечной эпохи первые телевизионные студии появились в городе смоленских атомщиков, городе передовых технологий – Десногорске, промышленных Ярцево и Вязьме. Энтузиастам остро не хватало самого главного для развития полноценного телевидения – портативных видеокамер.

В областном центре тоже нашлись те, кто был готов посвятить себя телевидению. Заслуженный учитель Виктор Понажёв, работая в Смоленском институте повышения квалификации (Смоленский областной институт развития образования), может считаться одним из первых телеоператоров в Смоленске. Имея одну из первых видеокамер, которые в области были наперечет, начинающий оператор снимал сюжеты и методические видеопособия для педагогов, пришедших в институт для повышения квалификации. Но ему хотелось другого – творчества. Началом осуществления мечты стало знакомство с журналисткой Ольгой Тихоновой. Она работала на Смоленском радио, была одно время диктором, но о «премудростях телевидения» имела весьма смутное представление. Энергичная Ольга и пытливый, начинающий оператор Виктор нуждались в профессиональном режиссере, знакомым с искусством кино и близким ему телевидением. И таким человеком стал **ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ МОСЕВ**.

Окончив Московский институт культуры, уроженец тульской губернии Володя обосновался в Смоленске. И эти три близкие по духу человека: журналистка Ольга Тихонова, ставшая продюсером и сценаристом, телеоператор Виктор Понажёв и профессиональный теледокументалист Владимир Мосев в начале 90-х, в самые трудные времена,

стали основателями первой в Смоленске телевизионной студии. Все трое вынуждены были стать «многостаночниками», чтобы столь малочисленным составом взять на себя все творческие и технические службы профессиональной студии телевидения. Студия несколько раз меняла название («Смоленский ряд», еще какое-то имя, связанное со Смоленской крепостной стеной). Практичная Ольга добилась официального признания Смоленской городской администрацией родившегося творческого коллектива, и он получил статус «Городской студии телевидения», а это значит: хоть и скромное, но финансирование из городского бюджета и весьма важно – собственное помещение. «Приютыл» городскую студию Институт усовершенствования учителей. «Генератором идей» и основным исполнителем задуманного стал Володя. Немногословный, но взрывной по характеру, он был «мастером на все руки»: и режиссировал, и снимал, и монтировал, и даже при необходимости... становился актером. При малом тогда наборе возможностей видеокамер и примитивными видеомагнитофонов при монтаже придумывал новые, часто неприменяемые другими спецэффекты, обогащая отснятый видеоряд. Студия снимала обязательные «городские сюжеты». Но Владимира Валентиновича всего больше привлекало «Большое кино». Даже в теледокументалистике режиссер искал «игровые эпизоды». «Актёрами» становились все сотрудники студии. Если не на главных ролях, то в «массовках» принимал участие весь коллектив.

Середина девяностых была временем самых ярких достижений городской студии телевидения. Продолжая снимать новостные сюжеты о заботах города, а это было обязательным для электронного средства информации, финансируемого из бюджета, Режиссер (специально пишу с заглавной буквы – Владимир Мосев доказал это), он все больше склонялся к работе по созданию художественно-публицистических телефильмов. Рамки официального СМИ «давили» Володю. Ему просто необходима была творческая свобода и независимость. Он задумывает и осуществляет свой главный проект ЖИЗНИ – его детищем стала общественная организация «Телекомпания спецпроектов “Просвещение”», неформальным лидером которой он являлся с момента ее создания в 1995 году и до последних дней. Вначале он осуществлял проект в рамках городской студии, но позднее ушел в «свободное плавание». Темы истории «Города-крепости», Города-Героя Смоленска, исторические личности, прославившие регион, культурное наследие, великая славянская река Днепр – вот ведущий вектор, творческая «Линия Жизни» Режиссера Владимира Мосева: «Древний Смоленск», «Разорённые дворянские гнёзда. Барышниковы», «Потёмкин. Возвращение на родину», «Смоленская крепость. Недописанные главы», увы, незаконченная трилогия «Нашествие. 1812 год». Им создано около 80 документальных фильмов на историческую и социальную тему. Объектом приложения его творческих сил, его «Главным героем» всегда была Смоленщина, ее история и люди. В. Мосев просто «ворвался», как сказал один из авторов публикации о Друге, в «полосу проникновения телебомонда России». Его фильмы трижды номинировались в самом престижном проекте «ТЭФИ-Регион». В 2002 году фильм «Созидательница» – произведение о жизни и творчестве Марии Клавдиевны Тенишевой – на Международном теле-кинофоруме «Вместе» в Ялте получил специальный приз жюри.

Работая в городской студии телевидения, после того, как Володя «ушел в самостоятельное плавание» и многие годы позже, я продолжал следить и интересоваться творчеством Друга. Сейчас вспоминаю, как в 2001 году вместе с ныне покойной Ольгой Тихоновой мы повезли наш общий труд, в котором режиссером был, конечно, Мосев, принятый на конкурс «ТЭФИ-Регион». Конкурс проходил в Нижнем Новгороде. Наш фильм вошел

в тройку номинантов на заветную статуэтку «ТЭФИ». Но ее получили авторы из Санкт-Петербурга, кстати, за фильм по теме, весьма близкой нашему. Обидно! Я попросил слово и обратился к тогдашнему Президенту Российской академии телевидения и организатору конкурса «ТЭФИ» Владимиру Познеру. «Победа в конкурсе “ТЭФИ” – огромное творческое достижение авторов, вошедших в тройку номинантов. Но по примеру высочайшей международной кинопремии “Оскар” побеждает только один претендент, хотя сама “номинация” тоже оценивается весьма высоко. У региональных журналистов-телевизионщиков возможности попасть в “номинанты” весьма ограничена, чем у федеральных каналов». И я внес предложение: отмечать номинантов, не получивших статуэтку ТЭФИ, как Дипломантов конкурса, с вручением соответствующего Диплома. И уже на следующий год мы с Володей Мосевым поехали на конкурс «ТЭФИ-Регион» в Казань с телефильмом «Смоленская крепостная стена. Недописанные главы», снятого к 400-летию нашей красавицы крепостной стены – «каменному ожерелью России». Из Казани мы приехали с Дипломом «ТЭФИ-Регион»...

«Школу телевидения Владимира Мосева» прошли множество молодых людей, которые на уроках истории родного края знакомились с телевизионными видеофильмами с грифом «Телекомпания спецпроектов “Просвещение”». Удивительно, но «учениками Мосева» (а он их даже и не знал) в большинстве стали не телеоператоры и режиссеры, а будущие тележурналисты, которые сегодня работают в различных студиях Смоленского региона и на федеральных каналах...

Уход из жизни в столь раннем возрасте Владимира Валентиновича Мосева – невосполнимая утрата. Память о талантливом кинорежиссере и дорогом Друге навсегда сохранится в наших сердцах.

Игорь Вакулюк, музыкант, журналист, телеоператор

Моё знакомство с Владимиром Мосевым началось в начале 90-х годов прошлого столетия. По рекомендации журналиста Дмитрия Тихонова, являясь тогда специальным корреспондентом газеты «Товарищ» и работая артистом Смоленского русского народного оркестра п/у В.П. Дубровского, я был приглашён в качестве ведущего программы «ИКС» (Интервью, Комментарии, Сообщения) на первом, в то время кабельном телевидении г. Смоленска ТОО «СМОЛЕНСКИЙ РЯД». Впоследствии учредительным советом товарищества я был избран директором этой телекомпании.

Все прошедшие годы с момента нашего знакомства меня приятно поражало во Владимире неукротимое желание постоянно искать и осуществлять новые формы в художественной документалистике. Изучая историю и культуру нашего региона, он был идейным вдохновителем и Создателем с большой буквы многих инновационных для того времени и аппаратуры исторических документальных фильмов. Многие фильмы завоевали не только признательность зрителей, но и заслуженные награды на Международных фестивалях. Были призы и от «ТЭФИ». Всё это не могло случиться без профессиональной творческой интуиции, опыта и таланта Владимира, и грамотно подобранного коллектива альтруистов-единомышленников. Жаль, что с каждым годом от нашего коллектива с нами остаётся всё меньше и меньше наших коллег и друзей. Давно уж нет Ольги Тихоновой, нет Юрия Чебыкина... Ушли многие наши «исторические консультанты» – И.Е. Клименко, мой отец Е.И. Вакулюк... Теперь не стало с нами и Владимира

Валентиновича Мосева... Но с нами осталось созданное ими Кино, а искусство и история вечны.

Я атеист, но всё-таки хочется верить, что в новой жизни или параллельных мирах у них всё будет хорошо, а, может, и лучше, чем в нашем...

Дмитрий Тихонов, журналист, сценарист

Говорят, что незаменимых людей нет. Это не так. Есть те, кого заменить невозможно. Одним из таких незаменимых и был Володя Мосев. Он был не только энтузиастом и настоящим фанатиком (в хорошем смысле) кинематографа, но и настоящим Хранителем Времени – ведь в своих работах он показывал Время и Людей. И его уход – это большая потеря не только для родных, близких и друзей, но и для всей Смоленщины.

С ним мы познакомились в самом начале 90-х – в трудное, но интересное время. Володя тогда работал лаборантом кабинета технических средств обучения в Институте усовершенствования учителей (ИУУ). Заведовал же кабинетом ещё один фанат кино – Виктор Понажёв. Они и собрали вокруг себя разных творческих людей, с которыми стали делать телесюжеты, телефильмы, репортажи, интервью. Так появилась в городе телестудия «Смоленский ряд», переименованная впоследствии в студию «Сад», а затем была организована и телекомпания спецпроектов «Просвещение».

Надо сказать, что в 90-е менялся не только общественный строй страны, но и происходила смена техники – появилась видеоаппаратура. В Смоленске её тогда было немного. Поэтому первые фильмы Мосев делал на бытовом видеомэгнитофоне, у которого была функция простого линейного монтажа. Из-за несовершенства этой техники монтаж фильма или сюжета мог длиться очень долго и мы часто уходили из ИУУ уже ночью.

Однажды Мосев и Понажёв захотели купить полупрофессиональную видеокамеру SVHS. Не помню, сколько она тогда стоила в долларах, думаю, что не очень дорого. Но с учётом того, что в те времена в стране бушевала гиперинфляция, в рублях сумма получалась приличная.

И вот как-то захожу в студию в ИУУ, а Мосев с порога спрашивает: «Хочешь увидеть Голливуд?» И сразу же достаёт из старого железного сейфа большую спортивную сумку, которая была набита чем-то явно тяжёлым. Когда же он расстегнул молнию на сумке, то у меня от удивления, как говорится, челюсть отвисла. В сумке были деньги – множество пачек, перевязанных банковской лентой! Действительно, как в голливудском фильме про ограбление банка!

Увидев мой обалдевший взгляд, Мосев рассмеялся и пояснил, что в банке им почему-то выдали нужную сумму пятирублёвыми купюрами. На следующий день с этой сумкой, набитой деньгами, Мосев с Понажёвым отправились в плацкарте в Москву покупать камеру. И они её купили.

И вот таких весёлых и добрых воспоминаний, связанных в Володей, у меня за 30 лет знакомства накопилось много. Помню, как в 1996 году мы с ним ездили на финал всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ», и в какой-то московской подворотне Мосев надевал смокинг с бабочкой, чтобы красиво пройти по красной ковровой дорожке. Наш фильм «Разорённые дворянские гнёзда. Барышниковы» занял тогда 2-е место.

Помню и то, как мы ездили на Семлёвское озеро снимать фильм про клад Наполеона – клад не нашли и фильм не сняли, но отлично отдохнули на природе. Как будто вчера всё это было.

Владимир Голичев, профессор

В жизни каждого человека есть период, когда он обретает друзей, но неизбежен и другой, когда он начинает терять их. Ушел из жизни увлеченный, глубоко преданный своему делу человек – Володя Мосев...

Жизнь свела меня с ним в Смоленском институте усовершенствования учителей, где тогда сложился небольшой коллектив влюбленных в кино людей. Владимир Мосев – режиссёр, Виктор Понажёв – оператор, и Ольга Тихонова – продюсер, которые уже делали уверенные шаги в телевизионном кино. Был у них и первый большой успех. Их фильм «Разорённые дворянские гнёзда» стал призёром телевизионного конкурса «ТЭФИ». Успех окрыляет, было много планов.

Как-то все получилось само собой – я влился в этот коллектив, написал несколько сценарных планов, был консультантом ряда фильмов и даже принимал участие в съемках. Тогда я и понял, кто они, эти люди, кто такой Мосев. Скажу одно, снимать кино в Смоленске непросто. Нужно оборудование, нужны специалисты, а еще нужна преданность делу, граничащая, наверное, с самопожертвованием. Так, вот, эти люди были именно такими. И это меня покорило.

Мосев никогда не занимал каких-то высоких должностей. В Смоленске работу по специальности кинорежиссера найти невозможно. Он удовлетворялся тем, что мог снимать кино. Это для него было главным в жизни, и за это я его уважал особо.

Когда мне предложили написать о Владимире Мосеве, почему-то вспомнился старый, уже забытый советский фильм, в котором человек всю свою жизнь прорубает просеку в тайге на свет далекой, путеводной для него звезды. Сразу подумалось: а ведь Володя тоже прорубал свою просеку на свет своей манящей звезды. И была эта звезда – кино. Порой это было непросто, даже трудно, но он оставался верным этой звезде, зовущей и манящей.

Володи Мосева не стало, но осталась «прорубленная им просека», по которой люди смогут идти на свет его заветной звезды – кино.

Виктор Артёменко. Руководитель телестудии «Святой Меркурий» Смоленской митрополии

Мне вспоминается один из рассказов Володи, действие которого, мне кажется, предопределило в значительной степени дальнейшую жизнь Володи и Тани, супруги Владимира. Познакомились они в Москве, когда учились в Московском ордена Трудового Красного Знамени государственном институте культуры. Володя обучался по специальности руководителя киностудии и фотоклуба, а Таня организатора-методиста клубных мероприятий. Совместная учеба длилась 4 года, с 1983 по 1987 год. Дружба их впоследствии переросла в любовь. Володя сделал предложение, и они поженились в 1986 году. Как много светлого и радостного виделось им впереди. Мечтали они тогда о многом. Одним из сокровенных

мечтаний было продолжения рода. Совместная жизнь не представлялась без ребенка... Но годы шли, а ничего не получалось. Разные мнения были по этому поводу, разные предположения. Господь пока взирал на супругов, но ничего не «предпринимал», как говорил Володя. Его самого родители тайком крестили в детстве. А вот у Тани отец был парторгом солидной организации. И участие в таинстве Крещения в то атеистическое время могло закончиться тяжелыми административными последствиями. Так Таня и жила до свадьбы, не задумываясь о том, какое это может иметь значение. Да это было и в правилах в семье партийного работника. Прошло 6 лет. И лишь тогда по Божьему вразумлению Господь посылает Тани мысль, которая ей не дает покоя: жизнь нужно изменить и стать христианкой. Ей все чаще приходили воспоминания из детства. Бабушка, добрейший человек, живя в соседнем доме, когда хотела на кого-либо заругаться очень сильно, говорила: «Ах ты ж оглашенный, креста на тебе нету!» И вот 5 января 1992 года Татьяна принимает таинство Крещения, которое совершил иеромонах Сергей в храме Покрова Пресвятой Богородицы города Демидова Смоленской области. Сейчас это уже епископ Вяземский и Гагаринский Сергей. И радость не заставила себя ждать. В 1994 году Господь послал семье мальчика – Романа, а еще через 2 года родилась и Аня. В последствии Володя вспоминал, что это определило его дальнейшее решение, когда он стал работать в телестудии Смоленской Епархии «Св. Меркурий», служа в благодарность Богу за то, что Он повернулся к ним, и они заслужили Его благоденствие.

**Владимир Королёв, журналист, член Союза писателей РФ,
член Союза журналистов РФ, член Союза краеведов РФ**

Девизом творческой жизни Владимира Мосева были слова: «Я делаю кино!» Он произносил их не так уж часто, но, если произносил, то, в зависимости от ситуации, они звучали из его уст то вдохновляюще (чтобы самому отключиться от будничной суеты и шагнуть в мир видеообразов), то категорично (чтобы отвадить случайных, но навязчивых советчиков, оказавшихся в студии), то раздумчиво-приглашающе, как бы с многоточием (мол, я делаю кино, однако есть проблемка, давай, подскажи и ты (сценарист или монтажёр — В.К.), мы же соавторы!)...

Делать кино у Владимира Валентиновича получалось, получалось по большому счёту, о чём свидетельствуют не только многочисленные дипломы и награды в фестивалях и конкурсах уровня «ТЭФИ», «Золотого дельфина» и «Золотого Феникса», но и тёплые, неформальные слова благодарности, полученные от заказчиков за работы, выполненные по просьбам департаментов образования, социальной защиты, культуры, сельского хозяйства и продовольствия.

В 2006 году мы с В.В. Мосевым по просьбе Центросоюза РФ работали над созданием фильма, посвящённого 175-летию потребительской кооперации России. Работа удалась: демонстрация фильма прошла в Большом зале Государственного Кремлёвского Дворца во время торжеств, посвящённых юбилею. Более пяти тысяч делегатов, представлявших кооперативное сообщество всей Российской Федерации, горячо аплодировали не только прекрасным выступлениям московских звёзд эстрады и театра, но и нашему фильму, главным создателем которого был Владимир Мосев.

Если служить кино, то в этом надо брать пример с Владимира Валентиновича Мосева. Пример универсальный: выбрал профессию по душе — служи ей искренне и до конца.

«Я делаю кино...» Эту фразу живую от Володи Мосева я уже больше никогда не услышу, однако её смысл, утверждающий профессиональную суть человека, влюблённого в кинематограф, будет всю оставшуюся жизнь определять глубину и объективность моих взглядов и мыслей по отношению к «главному из искусств».

Александр Кокшаров, актер, поэт

По-настоящему серьёзно с Володей Мосевым мы познакомились в 2012 году. Чуть позже начались совместные обсуждения второй части сценария документального исторического кино «Светлейший князь Потёмкин. Возвращение на Родину». Ведущим автором этой киноразработки выступал Юрий Солопонов – хороший товарищ Владимира и создатель первой части этого документального кино.

Творческие люди всегда окружали Володю и с радостью участвовали в его проектах – это было интересно и сулило путешествие к чему-то необычному... Мне материал был интересен своей нераскрытостью и неразработанностью ещё до того, как мы начали им заниматься с Володей совместно. Володя же, со своей стороны, помогал мне, передавая время от времени весьма интересные материалы на эту тему. Это были и личная переписка Потёмкина с Екатериной Второй – К. Валишевского в издании Суворина 1908 года, и совершенно неординарная, глубокая и талантливая книга-исследование Вячеслава Сергеевича Лопатина «Потёмкин и его легенда» 2012 года, и ещё несколько отдельных выписок по Потёмкину.

Кстати, обе книги потом были мне подарены Володей, как знак признательности и полного доверия в сотрудничестве. Обе эти книги помогли мне открыть ещё шире истинную и неординарную историю нашего талантливого и по-настоящему великого земляка, Григория Александровича Потёмкина, и всей замолченной или намеренно искажённой после его смерти истории – его необычной жизни и внутреннего подвига.

Володя Мосев отлично слышал внутренний камертон всей сценарной работы и мог очень точно найти к ней нужный, правильный тон. Работать с ним было всегда легко, потому что в работе этой было много весёлой импровизации и здорового юмора, помогающего двигать фильм вперёд. Поэтому и фильм у всего нашего состава, участвующего в этой интересной работе, был создан в достаточно короткий срок – за два года, несмотря на всю его глубинность и величину описываемого в фильме героя.

И я благодарен Владимиру Валентиновичу Мосеву – замечательному режиссёру-документалисту и превосходному человеку – за этот прекрасный подарок – работу над сценарием и самим фильмом «Светлейший князь Потёмкин. Возвращение на Родину». А это был только один из наших совместных и многочисленных проектов. Светлая память этому необычному, делающему всегда именно своё дело человеку!

Александр Стацера, директор Телекомпании Спецпроектов «Просвещение», общественный деятель

30 сентября не стало с нами моего большого друга, старшего товарища и наставника, Режиссера Владимира Валентиновича Мосева. Очень рано и неожиданно покинул нас деятель, создатель в области культуры нашего Смоленского края. Всю свою жизнь

он создавал документальные видеофильмы. Но это именно фильмы, не сухие публицистические работы журналиста, а картины, в которых Владимир Валентинович создавал особую атмосферу. Погружаясь в неё, зритель изучал историю и культуру нашей дорогой Смоленщины. Работать в одной команде с Владимиром Мосевым (в общественной организации «Телевизионная компания спецпроектов “Просвещение”») я стал с 2012 года. Вместе мы с коллективом студии «Просвещение» создали много интересных работ. С большим удовольствием и теплотой вспоминаю работу над фильмом «Князь Потёмкин. Возвращение на Родину». Мы решились на телеэкспедицию по территории юга Украины, потёмкинским городам. Шло прекрасное лето 2013 года, последнего спокойного. Ещё никто не представлял, что через год начнутся драматические события на Донбассе. Вспоминаю, как нас встречали прекрасно в Херсоне, Одессе. Мы устанавливали контакт с администрациями городов для дальнейших творческих работ. У Смоленска очень много общих исторических тем с южноукраинскими городами. Я занимался административными вопросами нашей телеэкспедиции. Творческим руководителем, конечно, был Владимир Валентинович Мосев. Он руководил процессом съёмок. Выбор площадок, работа с актёром (фильм хоть и документальный, но с элементами художественных постановок). В процессе обсуждения плана съёмок участвовали все члены команды, но картину в целом видел только режиссёр. Свою корректировку в планы вносил господин случай. Зачастую жизнь преподносит интересные сюрпризы. Открываются уникальные факты, которые просто невозможно запечатлеть. И мы согласовываем уже съёмку дополнительных материалов. В экспедиции мы встречали людей, которые также обогащали информацией, добавляли важные детали в сюжетную линию. В целом, экспедиция была большим приключением, где было место работе, отдыху, общению с интересными людьми. Я благодарен судьбе за такие моменты. Благодарен Владимиру Мосеву за дружбу, наставничество. Когда близкие уходят в другой мир, я не прощаюсь с ними навсегда. Я верю, что там мы обязательно встретимся.

Юрий Солопонов, тележурналист, сценарист

С Володей работать было не просто. Он мог позвонить в 12 часов ночи и сказать: «Там, в сценарии, на третьей странице, вверху, несколько слов нужно переставить. И перечитать весь абзац в два раза быстрее. Сделаешь?» Отвечаю: «Конечно, сделаю». Потом звонок в час: «Ну что, сделал?» «Володя! Говоря “сделаю”, я имел в виду утро. Сейчас нужно спать». Короткие гудки... Обиделся. Для него не существовало дня, ночи, пауз в работе, когда речь шла о реализации задуманного. Он горел, и требовал горения от других. Прости, друг, если мы, твои соавторы, не всегда отвечали тебе таким же самозабвением в работе.

С творчеством Владимира Мосева я познакомился раньше, чем с самим автором. Каждая его работа заставляла задуматься. Будучи уже телевизионщиком, удивлялся способности автора находить небанальные ходы, уходить от шаблонов. А фильм «Созидательница» о Тенишевой мог пересматривать до бесконечности. Там же, в постановочных сценах, увидел и самого Володю, и многих членов его команды. И вдруг судьба дарит подарок. Новое городское начальство меняет руководство городской студии телевидения, и оно приводит туда новых людей, в том числе и меня. Появляется возможность поработать в одной команде с Мосевым и его коллегами. Но если с Владимиром

Валерьяновичем Венгржновским мы проработали около 2 лет, с Виктором Понажёвым нас разлучила (в творческом плане) только его болезнь, а с Петровичем (Виктором Яковенковым) мы работаем до сих пор, то с Володей удалось сделать только один новостной сюжет и отметить Дни Рождения (оказалось, что они у нас совпадают). После чего он объявил об уходе. Наверняка, из-за обиды на то, что вмешались в детище, созданное им и Ольгой Тихоновой, но официальная причина: новости – это не его. Его стихия – это история, это люди, которые в этой истории оставили след, а главное – современники, которые у нас на глазах этот след оставляют. И кто-то обязан это запечатлеть.

После такого короткого соприкосновения я не рассчитывал на то, что смогу принять участие в этом процессе. Но вышло так, что однажды у Володи «горела» озвучка, я оказался поблизости и «выручил». Да так и остался в команде, вначале совмещаю это с основной работой, а затем и трудовую отнес туда, где была трудовая Мосева. Ну а дальше совместная работа с 2004 по 2019 год. Признаюсь честно: идеи и задумки всегда были Володины, да и, говоря честно, сценарии тоже. Писались они так: Володя в течение часа произносил монолог, я делал «стенограмму», что-то типа «вода... течет... время тоже течет... река времени... человек входит в реку... входит во время... оно бесконечно...» В итоге в сценарии появлялось что-то вроде: «Многие тысячелетия несет Днепр свои воды. Мы приходим и уходим, а он все течет и течет». Конечно, это забраковывалось, и вновь часовая лекция. Сколько раз давал себе слово: все, это моя последняя работа с ним. Но поступало новое предложение, и я соглашался, не раздумывая.

Главное, чему научил Володя, – работе по максимуму. Сейчас многие делают документальное кино, не выходя из монтажки. В Интернете полно материалов на любую тему. Чего не хватает, заменяется компьютерной графикой. Володя всегда работал на природе. Фильм об Исаковском, значит, обязательно нужно ехать во Вскоды, о Соколове-Микитове – и мы уже в Полднево и Кислово, фильм о Потёмкине – и «Просвещение» едет в Севастополь, Херсон, ну и в Чижево, естественно. И самая главная его «авантюра», ставшая реальность, – фильм о Днепре. Три серии, три года работы. Рискну предположить, что Владимир Мосев и его команда (Виктор Понажёв, Анатолий Журавченков, Юрий Солопонов) – единственные люди на этой планете, которые побывали ВО ВСЕХ ГОРОДАХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ДНЕПРЕ, от Дорогобужа до Очакова, который стоит на Днепровском лимане. А в первой, российской части фильма, еще и во многих приднепровских населенных пунктах, где сохранились действующие или разрушенные храмы. Володя умел мечтать, но и умел эти мечты осуществлять.

Сегодня бы я отдал все за то, чтобы в 12 часов ночи раздался звонок, и знакомый голос произнес: «Слушай, там, в сценарии, на третьей странице...» Но звонка не будет. И от этого на душе как-то пусто.

Пётр Привалов, писатель, журналист

Часто бывает, приятельствуешь с человеком годами, обмениваешься новостями при встрече, вспоминаешь общих знакомых – и дальше, каждый по своим делам. Куда реже зацепишься вдруг за нового знакомого какими-то общими интересами, делами – плотно и надолго. Так получилось у нас с Володей Мосевым нынешней весной. Зацепились мы Твардовским: Владимир вспомнил, как снимал мероприятия с моим участием, обещал поискать видео в своих архивах. Признаться, я почти тут же забыл об этих обе-

заниях – обычно они лишь для поддержания разговора даются. Но через пару дней Мосев позвонил мне и передал накопитель. Там были сюжеты о нашей второй поездке на могилу А. Твардовского, визит на хутор Загорье с московскими старшеклассниками, неизвестные мне интервью В.А. Твардовской и воронежского профессора-твардововеда В.М. Акаткина. Надо сказать, что с последним мы многие годы переписывались и перезванивались, но лично встретиться никак не получалось – и вот такой подарок! А через пару недель Владимир передал мне подборку кинохроники из истории смоленского комсомола, редкие сюжеты с выступлениями и интервью Валерия Атрощенко. Эти материалы помогли мне в воссоздании духа безвозвратно ушедшей эпохи в книге, посвящённой памяти Валерия Ивановича, над которой я тогда работал.

Одно время мы встречались с Володей чуть не ежедневно, и он редко приходил без новых архивных даров по мотивам наших бесед. Для меня непривычна и неожиданна была такая его бескорыстная щедрость. Ведь эти архивные находки требовали немалых трудов и времени. Но это у него было такое редкостное свойство натуры. Как-то раз я забыл дома кошелёк и нашёл в кармане только список от жены, чего надо купить. Представьте моё удивление, когда без лишних слов мой собеседник вручил мне свою пластиковую карту: «На обратном пути вернёшь». Казалось бы, мелочь, но какая, однако... не мелкая.

Я не так уж многим мог отдариться, но всё ж кое-что для Владимира нашёл. Мы много говорили о кино, о режиссуре. В результате я подарил Мосеву сборник Твардовских чтений, где была опубликована оригинальная режиссёрская заявка Карена Геворкяна на полнометражный художественный фильм «Василий Тёркин» («часа на три-четыре», по словам режиссёра). В своё время мировую славу Карену Саркисовичу принёс фильм «Пегий пёс, бегущий краем моря». В 1990 году он собрал призы почти всех престижных международных кинофестивалей. Фильм беспощадно правдивый, даже натуралистичный, с глубоким философским подтекстом. Жизненная правда – своего рода культ режиссёра Геворкяна. Этим объясняется и его обращение к «Василию Тёркину». Это особенно важно в наше время, когда литература и искусство (кино в том числе) от этой правды ушли очень далеко, перестали быть народными. На этом не стоило бы останавливаться так подробно, если бы эта позиция режиссёра не оказалась близка признанному мастеру документального кино Владимиру Мосеву. «Признанный мастер» здесь не для красного журналистского словца. Пару месяцев назад мне на глаза попала некая официальная бумага, по прочтении которой невольно захотелось снять шляпу – я не ожидал, что Володя настолько «признанный».

«Коллектив СРОО “Просвещение” сформировался в 1995 году. С тех пор создано около 90 документальных фильмов на историческую и социальную тему. Фильм “Разорённые дворянские гнёзда. Барышниковы” номинировался в 1996 году на “ТЭФИ” как лучший фильм, созданный не в Москве. В 2002 году фильм “Созидательница” (о княгине Тенишевой) получил спецприз жюри на телефоруме в Ялте “ВМЕСТЕ”, в 2003 году фильм “Смоленская крепость” номинировался на “ТЭФИ-Регион” в Казани как лучший просветительский фильм. В 2006 году на фестивале “Вера и слово” в Москве и в Костроме “Семья России” фильм “Патронатная семья” получил спецприз жюри и приз в номинации. В 2013 году – очередной спецприз кинофестиваля “Золотой Феникс” за документальный фильм “Борис Васильев. Моя война”.

Члены общественной организации ТКС “ПРОСВЕЩЕНИЕ” имеют региональные награды: благодарственные письма губернатора Смоленской области, главы города

Смоленска, департаментов образования и культуры, почетные грамоты за творческую работу по восстановлению исторической памяти среди жителей Смоленщины. В 2013 году художественный руководитель компании удостоен Гранта Президента РФ Владимира Владимировича Путина на создание проекта “Князь Потёмкин. Возвращение на Родину”, в 2015-м директор компании удостоен Гранта Президента РФ Владимира Владимировича Путина на создание проекта “Русь Смоленская. Заблуждение или факт”...

В августе Карен Геворкян в очередной раз побывал в Смоленске, и я познакомил его с Мосевым, который передал гостю несколько своих фильмов. И отнюдь не для общего развития. Карен Саркисович приезжал на Смоленскую землю не только как режиссёр «Василия Тёркина», съёмки которого, хоть и с перебоями, продвигаются, но и как гендиректор Студии «Русское поле» (СПБ). Задача Студии в числе прочего – создание филиалов в регионах. По мысли Геворкяна, из провинции, из русской глубинки должен прозвучать, наконец, возрождённый голос правды, народный голос. Причём именно в регионах должны создаваться художественные ленты как альтернатива заполонившим кино- и телеэкраны «мыльникам» из разряда «Богатые тоже плачут» и кровавым стрелялкам всевозможных войн, начиная с мировых и кончая криминальными и «ментовскими». «С этим нельзя тянуть, – внушал мне по телефону Карен Саркисович. – У вас должны быть такие люди – их надо найти и помочь. “Русское поле” готово это сделать». – «Знаете, пожалуй, я вам кое-что пришлю прямо сейчас».

Это ж надо как совпало: буквально на днях прислал мне на электронную почту Владимир Мосев что-то типа исторической новеллы из начала XX века «Ну так, война» с просьбой «подправить» и оценить. Первое, на чём споткнулся, знаки препинания в заголовке. Решил оставить авторскую версию. Второе – подзаголовок: «сценарий». Тут я не большой дока, но как-то мне казалось, что не так сценарии пишутся. И вообще, текста-то с компьютерную страничку. Я и вовсе хотел уже закрыть файл «до востребования», если таковое вдруг случится, но что-то помешало. Да, как-то коротковато, и не безупречно по грамотности. А язык-то живой, не суконный, диалоги хороши. Так должно быть. И ещё – картинку видишь, голоса слышны. Собственно, всего-то ничего поправить надо. Я это сделал на автомате – перечитал. А ведь автор-то с литературным даром. Так коротко и так ёмко – мало кому дано. Словом, отправил правку Володе, похвалил, посоветовал попробовать силы в прозе. «Да нет, я эту короткометражку снять хочу». Я засомневался: надо бы ещё поработать, как-то малолюдно. И Володя пару действующих лиц добавил. Получилась простенькая, казалось бы, жизненная зарисовка. После службы в церкви мужик подходит к священнику и просит помолиться «за здоровье» сына, который, по свидетельству товарища, убит на войне. Сельский батюшка отказывается, поскольку сомнительно, что сын вообще живой. Не положено. Мужик не отстаёт. У него своя логика. Священник едет на службу в другое село, и не идёт у него из головы этот разговор, этот мужик. И он молится. Тут – гром среди ясного неба, и идёт навстречу поповской телеге служивый с войны. Вот и весь сюжет. Но там ещё и проработанные художественные детали (подсолнухи, телега и проч.).

Вот про этот «сценарий» я вспомнил и отправил Карену Геворкяну. Неожиданно быстро он ответил, что сценарий ему понравился. «Поп такой... колоритный. Да и мужик. Интересно может получиться». Естественно, я этот отзыв довёл до сведения автора.

Здесь надо сказать, что в эту пору у Володи умерла мама. Пусть в преклонном возрасте, пусть давно болела, но кто пережил, тот знает, что это такое. Мосев же не жаловался на судьбу, не взывал к состраданию. Вообще, о смерти его матери узнал я случайно.

Позвонил, как договаривались, и услышал: «Не могу говорить: я на кладбище – мама умерла». Проживши больше шести десятков лет, я до сих пор не могу сказать, хорошо или плохо изливать душу перед каждым встречным-поперечным – или скупой проговариваться о своих проблемах, даже после третьей «рюмки чая». У Мосева как раз было «всё в себе». Но смерть матери, мне кажется, что-то серьёзно в нём подвинула: он начал спешить. Не успел я сказать, что его «война» понравилась Геворкяну, как услышал, что послезавтра он подаёт сценарий на грант и ему нужна пара солидных рекомендаций. «Ты можешь попросить у Геворкяна?» Но так срочно. Он просто не успеет. «Я тебе сброшу рыбу рекомендации – ему только подписать. Это дело на пару часов». Как ни странно, но так и получилось: Карен Саркисович тут же вернул по электронке эту «рекомендацию» – на бланке, скрепив её печатью «Русского поля» и собственной подписью (со всеми «титулами», как я просил). Документ этот представляет интерес, так как в нём видны следы самооценки Владимира Мосева.

Рекомендация

С творчеством смоленского режиссёра Владимира Мосеева знаком и считаю, что то направление, в котором он работает и создаёт свои фильмы, а именно история России, достаточно сложное и трудоёмкое. И поэтому требует всяческой поддержки и внимания. Кинопроект «Ну так, война» является очередной сложной творческой работой, где сталкиваются человеческие судьбы и раскрываются характеры русского человека. Думаю, что автор сможет донести до зрителя все богатство и сложности человеческих взаимоотношений и раскрыть образы героев в яркой форме. Готов поддержать проект и оказать посильное творческое содействие.

**Карен Геворкян, кинорежиссёр, сценарист, доцент СПбГИКиТ,
Художественный руководитель и Генеральный директор
Студии «Русское поле» (СПБ)**

Далее события развивались столь же стремительно. Дня через три-четыре Володя сказал, что к съёмкам фильма можно приступать: он уже и кандидатов на главные роли нашёл. Были у него вопросы по реквизиту, особенно занимало, где раздобыть пенсне для священника. И главное – надо подходящую избу найти. Я отшутился: что, мол, искать – хутор Загорье давно именуют «памятником раскулаченной избе», там в объектив никаких следов цивилизации не попадёт. Неожиданно эту шутку Мосев воспринял как руководство к действию. Но быстро ему объяснили, что это объект музея-заповедника, а не «проходной двор». «Ладно тебе, – успокаивал я Владимира. – Что ты другой избы не найдёшь?» Нет, нужна ему отчина великого поэта – самое то. И добился как-то разрешения. Мне казалось, месяцами он будет пороги обивать, ан нет. Счёт шёл на дни. Где-то через неделю с небольшим была наша последняя встреча. Володя спешил. «Всё отснял. Ерунда осталась. Монтаж, то сё»... Снимали кино в двух районах – два дня... Последняя съёмка – Загорье.

Это слово «последняя» давно уже под негласным запретом – надобно говорить «крайняя». Но на этот раз всё правильно. Несколько дней после этой встречи звонил Владимиру – не отвечает. Вдруг звонят – умер... Странно, общались мы плотно чуть больше

полугода. А показалось вдруг, что с Мосевым годы моей жизни ушли. И ещё думается: знакомство наше началось, продолжалось и закончилось, как ни крути, на Твардовском. Я уже перестал этому удивляться.

**Николай Парасич, актёр, режиссёр, бывший художественный руководитель
Смоленского Камерного театра, заслуженный артист РФ,
кавалер ордена Дружбы**

Я считаю, что мне по жизни очень повезло. Судьба подарила встречи с людьми, которые повлияли на мою жизнь, на моё восприятие мира. Один из них Владимир Валентинович Мосев.

Дружба началась наша, как только Володя появился в Смоленске. Он пришёл в Камерный театр со своими идеями, проектами и предложениями и закружил нас своей энергией, своим особым юмором, и ему было очень трудно в чем-то отказать. Мы ездили на природу, где разыгрывали языческие обряды, снимали реконструкцию войны с французами и многое, многое другое. Меня всегда поражала его настойчивость и целеустремлённость. И обычно то, что он задумывал, осуществлялось, но здоровье от этого не прибавлялось, наоборот, он тратил его, не щадя себя.

Для Смоленска он просто глыба, настоящий летописец, и я поражаюсь кругу его интересов. Его талант и мастерство крепили. Любовь к кино помогала преодолевать преграды, а они казались непреодолимыми, а те награды на всевозможных фестивалях и конкурсах лишь подогревали его азарт.

В середине августа 2020 года Володя позвонил мне с предложением снять фильм по его рассказу «Ну, так, война». Рассказ совсем небольшой и, казалось, там и снимать-то нечего, но дело было совсем не в словах. В первой же беседе мы поняли друг друга, и вопрос – о чём будет фильм, не стоял. Он о беспредельной человеческой ВЕРЕ В ДОБРО, о любви человеческой, которая должна спасти этот заблудший мир, о ЧУДЕ. Он рассказал, что уже нашёл натуру и договорился, где будут съёмки и как все должно происходить.

При первой встрече с Володей, а мы не виделись целый год, я почувствовал, да и увидев, что болезнь его сильно подорвала.

Я спросил его:

– Сколько тебе лет?

– Пятьдесят девять, – ответил он. – А тебе?

– Семьдесят два, – он улыбнулся.

– Что же вы такие толстые!

О болезни, которая заставляла его страдать, не любил, не хотел говорить, только бросил однажды: «Болят очень!» Но желание снимать фильм было сильнее, это ему давало энергию.

– Какое наслаждение, – сказал он однажды, – заниматься монтажом фильма, ты не представляешь!

И я ему верил.

Первый день съёмок был в Демидовском районе, в музее деревянного искусства. После съёмок Володя был доволен набранным материалом, разбили тарелку на счастье и сфотографировались на память. На следующий день он прислал проект нашего филь-

ма, небольшая зарисовка из набранного материала. Через неделю поехали в Загорье, где проходили съёмки в избе и на природе. Было видно, что Володя сильно устал, но он торопился!

На другой день позвонил – надо выехать за пределы Смоленска, чтоб доснять несколько моментов. Во время съёмок он попросил снять его на память: «А то я вас снимаю и снимаю, снимите и вы меня!» Я снял, не подозревая, что это последние кадры при жизни Володи.

После съёмок Володя сказал, что должен лечь в больницу, подлечиться, мы вздохнули с облегчением, там помогут. Я позвонил ему в больницу, он мне прислал СМС: «Я на процедуре»; и я не стал его больше беспокоить. 30 сентября мне позвонили знакомые и сообщили, что Володя ушёл из жизни. Это был настоящий удар!!! Боль, боль! Когда выносили его из церкви в боковую дверь, я прошёл за ними и увидел, как работник ритуальных услуг накрыл его тело крышкой гроба.

**Игорь Блударев. Член Союза кинематографистов Республики
Узбекистан, сценарист, режиссер-оператор, автор более 200 документальных
и 9 художественных фильмов, номинант Каннского фестиваля
2014 года, призер Лондонского «Cristal TempI» 2015 года
и многих других кинофестивалей,
лауреат Государственной премии Республики Казахстан**

Наверное, из всех, кто сегодня вспоминает Владимира Мосева, я знаком с ним менее продолжительно. В Смоленск я приехал 6 с небольшим лет назад. До этого всю жизнь проработав режиссером-оператором в документальном кино в другой стране, я не мог найти для себя точку приложения сил, да и не особо стремился к мелкой работе здесь. Этому способствовали частые поездки в Центральную Азию, где первые 3-4 года моей жизни в Смоленске я еще был достаточно хорошо востребован. Но все проходит.

В один прекрасный день мне небо послало Юрия Солопонова. Встретились мы с ним на Беляевском мосту, когда он снимал сюжет о возрождении на Днепре речных прогулок на катерах и речных трамвайчиках. С его благословения я и познакомился с В. Мосевым.

Сказать, что встреча наша носила обоюдно душевный характер, не могу. И вообще мы с Владимиром долго притирались друг к другу. В общем, взаимное притяжение постепенно росло. Мы с ним сделали четыре или пять фильмов. Правда, нужен я ему был только как оператор.

Вот и в последней работе – игровой короткометражной картине с названием «Ну, так, война...» по его сценарию, мы многое сделали вместе. Но, не закончили...

Врезались в память его слова во время поездок на выбор природы: «Я должен что-то сделать важное... А то жизнь кончается, а серьезной работы пока и нет...»

Жаль. Ушел человек, по-настоящему любивший кино, понимавший его и умевший его делать. Многое из того, что за многие годы снял Владимир Мосев, носит печать нестандартного авторского кино, и всегда с новым взглядом, даже на обыденные вещи, известные всем.

Алексей Захарченко, журналист, телеоператор

Когда о друзьях, товарищах, соратниках начинают говорить в прошедшем времени, это значит, что время настойчиво заставляет вспоминать о прошлом: а как мы общались, а как мы спорили, а как мы ссорились, а как мы мирились...

С Володей я не просто общался, не только дискутировал и спорил, бывало, что и ссорился. Но главное – мы всегда находили МИРНОЕ и достойное решение возникавших творческих противоречий.

С ним я прожил, пережил, испытал, пропустил через себя очень много МГНОВЕНИЙ – дорогих душе и сердцу. И каждое такое мгновение было нашим общим шагом к успеху. Увы, не многие верили в нас – в ту небольшую, но по-настоящему МОГУЧЮЮ КУЧКУ совершенно не похожих друг на друга человек – разных по взглядам, убеждениям, оценкам событий, отношению к реалиям и прошлому. Но находились те, кто верили! В большущей мере этому способствовали удивительная убедительность Володи, его искренность, всегда КРАСИВАЯ, а когда было нужно, ЯРКАЯ аргументация!.. В итоге те, кто верил и поддерживал, кто помогал не только словом, но и делом (которое, к сожалению, часто было сопряжено с финансовыми ресурсами) не ошибались! Сделанное не канет в Лету.

Я благодарен Судьбе, что на жизненном пути мне повстречались и сопровождали меня люди, коим я премного благодарен за чуткое и бережное отношение к моему личному мнению, к моим взглядам, к моим творческим, зачастую, необузданным (однако – исключительно творческим) порывам. Именно в это время я встретился и похорошему схлестнулся с уникальной командой МАСТЕРОВ – «САД» – той «могучей кучкой», о которой может только и желать думающий, мыслящий человек.

Эта уникальная команда – без малейшего исключения примкнувших к ней или ушедших из нее – заслуживает почтения и уважения.

Не покривлю душой, заявив, что Мосев был фундаментом всего этого: ЗАДУМОК, удачных и не очень удачных (хотя, чаще все же удачных), НОВАЦИЙ (это совсем недавно наш кинематограф начал приветствовать), МИРОВОЗЗВАНИЙ (этот термин я сам придумал, но для Владимира он подходит более всего, так как он был ГЛАШАТАЕМ добра, исторической правды и справедливости).

Мы бережно относились к своему творчеству, которое сегодня можно и нужно по праву назвать НАСЛЕДИЕМ Смоленщины. Конечно, хотелось бы большего внимания со стороны властьдержущих (в то время), но мы их не осуждаем даже. Владимир как-то сказал что-то вроде: пускай влияют, а мы будем... ваять!!!

Он обладал уникальным режиссерским ЧУТЬЁМ!

Это не просто профессиональная «натасканность» или мастеровитость... Это именно ЧУТЬЁ – ДАР, данный СВЫШЕ, но, увы, очень скромно выплеснутый в нашу жизнь. Очень скромно...

Наши работы мы называли ФИЛЬМАМИ!

Громко, красиво, звучно...

Но главное – ни один из них не стал проходным! О каждом говорили не только на официальных презентациях ради красного словца... но по сей день говорят!

До сих пор диски с фильмами Владимира Мосева крутят в смоленских школах, чаще всего – в сельских... А если смотрят, значит, думают...

Именно такую миссию и выполнял по зову сердца, велению души и преданности отеческим заветам (не громкие слова, а правда жизни) Володя Мосев!!!

Он – киноЛЕТОПИСЕЦ Земли Смоленской в новейшей истории нашего государства!
Верю, что ЕГО ФИЛЬМЫ смотреть будут всегда!!!

Режиссер-документалист Владимир Мосев. Основная фильмография

«На пути из варяг в греки»

Фильм из цикла «Смоленщина, которую мы не знаем».

История Смоленска – история судоходства по Днепру. Это отражено и в топонимике окрестных поселений, и в археологических находках, и в упоминаниях историков из Византии и других стран. Об этом говорится и в интервью с ведущим смоленским историком Евгением Шмидтом. В фильме используются иллюстрации к историческим изданиям и съемки тренировок и походов спортивно-исторического клуба «Викинг-Нево».

Хронометраж: 13 мин. 08 сек.

Год выпуска: 1995.

«Разорённые дворянские гнёзда. Барышниковы»

Фильм из цикла «Смоленщина, которую мы не знаем».

В фильме рассказывается о дворянском роде Барышниковых, выбившихся в дворяне из купцов, благодаря государевой службе Ивана Ивановича Барышникова. Впрочем, авторы дают и другую версию возвышения рода Барышниковых, начало которому было положено мошенничеством и покровительством графа Орлова. Фрагмент книги Виктора Кудимова «Мартын-живописец», в которой затронута эта тема, специально для фильма перенесли на сцену Александр Бобров и Николай Парасич, возглавлявшие во время съемок фильма Смоленский Камерный театр. Так или иначе, но свои богатства представители рода Барышниковых тратили не только во благо себе. Род Барышниковых – это род меценатов, благотворителей, строителей храмов и богоугодных заведений. Съемки фильма проходили в сильно пострадавшей от времени и людей, но самой сохранившейся на тот момент усадьбе Барышниковых в Алексине Дорогобужского района. Комментарии к фильму дает Анатолий Яковлевич Трофимов. К сожалению, съемка в «Разорённых дворянских гнёздах» стала последней для известного смоленского историка-краеведа. Фильм вошел в финал и занял второе место во Всероссийском телевизионном конкурсе «ТЭФИ-1996».

Хронометраж: 24 мин. 29 сек.

Год выхода: 1995.

«Memento mori» («Помни о смерти»)

Фильм из цикла «Смоленщина, которую мы не знаем».

В фильме впервые рассказывается о старых кладбищах Смоленска и похороненных на них знаменитых людях. До революции в Смоленске было 29 кладбищ, на которых были похоронены представители разных национальностей и религий. Однако после революции большинство этих погребальных мест были просто уничтожены. Авторы фильма проделали кропотливую работу, чтобы рассказать зрителям о великих и знаменитых людях, покоящихся в Смоленской земле, чьи могилы в лучшем случае находятся под защитой творческих союзов и исторических обществ, зачастую, лишь номинально, либо

вовсе забыты и заброшены. А иногда заброшены, снесены и застроены и сами кладбища. «Прогулка по костям» – это не всегда приятно, но познавательно, а главное – такая память помогает всерьез задуматься и о прошлом, и о будущем.

Хронометраж: 27 мин. 02 сек.

Год выхода: 1995.

«Смоленские подземелья»

Фильм из цикла «Смоленщина, которую мы не знаем».

В фильме впервые рассказывается о проблеме исторических подземелий, существующих в областном центре. Многие смоляне хотя бы раз в жизни слышали, что в древнем Смоленске существуют огромные подземные ходы, катакомбы. Устные легенды и предания повествуют о необыкновенных, таинственных подземельях, находящихся под монастырями и крепостной стеной, под Днепром. При этом в прессе, исторической и художественной литературе имеются лишь отрывочные данные и немногочисленные гипотезы. В фильме анализируются все известные на тот момент факты о смоленских подземельях, зацепки и предположения.

Консультантами фильма выступили известный историк-краевед А.Я. Трофимов и выдающийся советско-российский археолог, доктор исторических наук, профессор Е.А. Шмидт, а также главный архитектор Центра по охране и использованию памятников истории и культуры Н.В. Илларионова.

Хронометраж: 25 мин. 05 сек.

Год выхода: 1995.

«Неведомая баталия»

В фильме рассказывается о событиях, предшествующих началу Северной войны между Шведским королевством (Карл XII) и Российским царством (Пётр I), закончившейся поражением Швеции, навсегда утратившей статус великой державы. В центре повествования – сражение у деревни Раевка (ныне – Монастырщинский район Смоленской области) 9 (20) сентября 1708 года, в котором шведское войско понесло громадные потери: 2 генералов и более полутора тысяч убитыми; сам король Карл XII чудом избежал пленения. Однако в школьных учебниках истории данный факт практически не нашел отражения, хотя битва под Раевкой на Смоленской земле прекратила наступление шведов на Россию и, по сути, стала предтечей знаменитой Полтавской виктории.

Хронометраж: 15 мин. 35 сек.

Год выпуска: 1997.

«Сказка и правда Исаковского»

Опрос на улицах Смоленска показал, что песни на стихи Исаковского известны почти всем, а вот автора стихов этих песен знают, увы, не многие. Авторы фильма рассуждают, почему так происходит, а также останавливаются на главных переломных моментах в судьбе поэта: с одной стороны, поддержка главных, порой абсурдных проектов сталинского режима, таких, как поворот северных рек; с другой, создание произведений, которые даже любящая Исаковского цензура так и не решилась опубликовать.

Хронометраж: 8 мин. 24 сек.

Год выхода: 1998.

«Древний Смоленск»

Фильм рассказывает о событиях, происходивших за многие столетия до появления кино и фотографии. Творческий прием, использованный авторами, – постановочные сцены, в которых снимались члены клубов исторической реконструкции и актеры Смоленского Камерного театра. Зритель становится свидетелем древних языческих обрядов, подвига Меркурия Смоленского, баталий под стенами Смоленской крепости. Все главные исторические периоды, через которые прошел Смоленск, представлены в этом фильме: крещение Руси, строительство крепости, противостояние двух русских государств, Московии и Литвы, в борьбе за объединение восточных славян.

Хронометраж: 20 мин. 04 сек.

Год выпуска: 1998.

«Дубровский»

Фильм-зарисовка о великом дирижере современности – Викторе Павловиче Дубровском. Видеоряд фильма – чередование фрагментов выступления Смоленского оркестра русских народных инструментов под управлением В.П. Дубровского и высказываниями о нем его коллег, родственников, интервью с самим маэстро. Главная идея фильма – гений среди нас.

Хронометраж: 8 мин. 48 сек.

Год выхода: 1999.

«Реквием»

Фильм посвящен смолянам, павшим в Афганской войне. В фильме использованы любительские съемки и письма советских солдат из Афганистана, звучат откровенные высказывания об этой войне. Центральная фигура фильма – Виктория Волович, мать погибшего в Афганистане воина, создавшая в Смоленске комитет «Чёрный тюльпан», объединивший матерей погибших в Афганистане солдат. Имена всех 106 смолян – жертв Афганской войны – также приведены в фильме.

Хронометраж: 15 мин. 15 сек.

Год выхода: 1999.

«Созидательница»

Фильм рассказывает о жизненном подвиге певицы, художницы, меценатки, княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. Многочисленные таланты героини фильма позволили ей собрать вокруг себя выдающихся деятелей культуры, прежде всего, художников, рубежа XX–XXI веков. «Меккой» великих имен, связавших немалую часть своего творчества со Смоленщиной благодаря М.К. Тенишевой, стало имение Талашкино и хутор Флёново, приобретенные князем Тенишевым по просьбе жены у ее подруги Святополк-Четвертинской. Как это происходило? Какими художественными достижениями обязаны мы этим событиям, мы узнаем из этого фильма. И главное из этих событий – создание во Флёново храма Святого Духа, расписанного Николаем Рерихом. Фильм, документальный по своей сути, построен исключительно на постановочных кадрах. Исторические персонажи представили актеры смоленских театров, воспитанники смоленских детских художественных объединений и члены съемочной группы. Так, в роли княгини Тенишевой выступила актриса Смоленского Камерного театра – Елена Миронова. Ее подругу – Святополк-Четвертинскую – сыграла Алена Каштанова. Режиссер фильма – Владимир

Мосев сыграл роль Николая Рериха, оператор – Виктор Понажев – князя Тенишева. В других ролях выступили члены съемочной группы – Юрий и Настя Каштановы, Юрий Чебыкин, Виктор Яковенков, Глеб Александров, Дарья Тихонова, Ольга Тихонова. Умелое сочетание кадров кинохроники с постановочными кадрами, стилизованными под соответствующее время, создают у зрителя эффект погружения в атмосферу тех лет.

Хронометраж: 41 мин. 42 сек.

Год выхода: 2001.

«Эпоха Ивана Клименко»

Иван Ефимович Клименко. Какие ассоциации у Вас возникают в связи с этим именем? Отвечая на этот вопрос, участники опроса, с которого начинается фильм, говорят, прежде всего, о стабильности. С именем Клименко связано развитие в области промышленности, подъем сельского хозяйства, в первую очередь, льноводства, движение стройотрядов, известный лозунг: «Живешь на Смоленщине – будь строителем». Достижения Смоленщины ковались не только на полях, в цехах и на строительных площадках, но и в высоких кабинетах, когда нужно было найти мужество и настоять на своем. О неординарном человеке, возглавлявшем Смоленскую область 18 лет, этот фильм.

Хронометраж: 14 мин. 52 сек.

Год выхода: 2001.

«Сын земли Смоленской»

Речка Лучеса в Починковском районе Смоленской области. На ее берегах формировался характер будущего политика высшего ранга Анатолия Ивановича Лукьянова. Отсюда до конца жизни черпал творческое вдохновение поэт Анатолий Лукьянов. Фильм рассказывает о детских и юношеских годах политика, об учебе в МГУ, об увлечении горами, о начале политической карьеры, о событиях, связанных с ГКЧП. В основу фильма легло интервью А.И. Лукьянова съемочной группе фильма и его семейный фотоархив.

Хронометраж: 15 мин. 13 сек.

Год выхода: 2001.

«Штрихи к портрету скульптора»

2 мая 1995 года. Митинг, посвященный открытию памятника А.Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Тёркину. Автора памятника в Смоленске знают все. Но не все знают, что человек, воплотивший в бронзе образ самого народного героя войны, сам был фронтовиком, разведчиком артиллерийского истребительного полка. Фильм рассказывает о творческом пути скульптора, о его главных работах, о преподавательской деятельности Альберта Сергеева. Зритель увидит уникальные кадры строительства мемориала «Скорбящая мать» в Реадовке, съемки народного скульптора на фоне своих работ.

Хронометраж: 11 мин. 32 сек.

Год выхода: 2001.

«Наш Гагарин»

Фильм основан на документальных кадрах первого полета человека в космос и подготовки к полету, а также на событиях, произошедших в год сорокалетия первого полета: юбилейных Гагаринских чтениях, открытии памятника матери Гагарина Анне Тимофеев-

не, открытии в городе Гагарине музея первого полета. Ежегодное участие автора фильма Владимира Венгржновского в Гагаринских чтениях позволяет ему быть, как говорят, «в теме», рассказывать не только о празднике, но и о проблемах, стоящих перед российской космонавтикой.

Хронометраж: 16 мин. 02 сек.

Год выпуска: 2001.

«Катынь. Возвращение из небытия»

О чем предостерегает траурный колокол Катыни? Прежде чем ответить на этот вопрос, авторы фильма приводят хронологию трагических событий. Международная комиссия, организованная немцами в 1943 году, обвинившая в убийстве польских офицеров НКВД. Комиссия академика Бурденко 1944 года, переведшая стрелки на фашистов. Признание Горбачёвым и Ельциным вины России в польской трагедии. Но Катынь – это еще и место казни тысяч советских граждан разных национальностей. И только совместная скорбь и совместная память могут стать гарантией неповторения подобного в будущем. Катынь из камня раздора должна превратиться в символ единения.

Хронометраж: 20 мин. 07 сек.

Год выхода: 2002.

«Смоленская крепость. Недописанные главы»

Фильм об «ожерелье всея Руси» состоит из трех авторских работ смоленских журналов, объединенных режиссером Владимиром Мосевым в единую по концепции и замыслу кинотрилогию.

В первой главе «Воздвигнуть во славу» Дмитрий Тихонов рассказывает об исторических предпосылках, вызвавших необходимость строительства на западном рубеже России фортификационного сооружения нового типа, о самом строительстве стены зодчим Фёдором Конём, об ее роли в войнах с Польшей, Швецией, Францией. Разрушить стену пытались не только внешние враги. Без вмешательства императора Александра Второго уникальное сооружение могло быть разобрано по приказу смоленских чиновников, не желающих тратить усилия на его сохранение, еще в середине XIX века.

Во второй главе, которая называется «Экспонат эпохи социализма», Владимир Венгржновский пытается найти ответ на вопрос, почему так менялось отношение к стене со стороны местной власти во второй половине XX века: от полного неприятия, выразившегося в приказе снести стену в 1963 году, против которого мужественно воспротивилась начальник Департамента культуры Нина Чаевская, до полной инвентаризации всех башен и прясел, ставшей основой для реставрации стены при Иване Клименко.

Третья глава «Наследие или новейшая история» (автор – Ольга Тихонова) – это рассуждение на тему необходимости сохранения стены для будущих поколений. Каким образом сделать это? Вывод один – у стены должен быть хозяин. Но кто им будет? Автор считает, что самый реальный путь – передача отдельных башен и прясел стены в частные руки. Зрителю остается либо согласиться с этим, либо предложить свои варианты.

Операторы: Виктор Понажёв, Виктор Яковенков.

Хронометраж: 36 мин. 39 сек.

Год выпуска: 2002.

«1812»

Авторы позиционировали жанр своего фильма как «Поэтическая увертюра». Видео-ряд фильма – батальные сцены на фоне Смоленской крепостной стены в исполнении смоленских военно-исторических клубов. Звукоряд – воспоминания участников войны 1812 года и стихи о той войне.

Хронометраж: 4 мин. 32 сек.

Год выпуска: 2003.

«Смоленск в оккупации»

Фильм состоит из трех частей, охватывающих период в истории Смоленска от июля 1941 года по сентябрь 1943.

Часть 1. «Вторжение»

Основанная на кадрах советской и немецкой кинохроники, первая часть фильма рассказывает о вторжении фашистов на Смоленскую землю, об оккупации областного центра, о кратковременной радости от освобождения Ельни осенью 1941 года и ужасной трагедии «Вяземского котла».

Часть 2. «Оккупация»

Во второй части фильма, основанной как на кадрах кинохроники, так и на воспоминаниях очевидцев, рассказывается об организации оккупационного режима в Смоленске. Особое внимание уделено работе подконтрольной немцам городской администрации, с одной стороны сумевшей наладить работу городского хозяйства, обеспечить оставшееся население самым необходимым, с другой стороны, причастной к тяжким преступлениям фашистов, в частности, к расправе с жителями еврейского гетто.

Часть 3. «Освобождение»

Третья часть начинается с документальных кадров операции советских войск под кодовым названием «Суворов» по овладению междуречьем Днепра и Западной Двины, в ходе которой были освобождены Смоленск и другие населенные пункты области. В финале фильма авторы на фоне памятных мемориалов, возведенных после войны, напоминают о необходимости помнить ужасы войны ради мира в будущем.

Хронометраж: 40 мин. 34 сек.

Год выхода: 2003.

«Слово, благодать несущее...»

Фильм рассказывает о гонениях на Православие в годы советской власти и о возрождении веры наших предков с началом Перестройки. Периоды упадка и возрождения отражены в названиях трех частей, из которых состоит фильм: «Затмение», «Прозрение», «Воскресение». «Прозрение» и «Воскресение» на Смоленской земле авторы связывают с назначением на смоленскую кафедру тогда еще архиепископа Кирилла, в будущем митрополита Смоленского и Калининградского, нынешнего Патриарха Московского и всея Руси. В фильме представлены кадры архивной кинохроники, а также уникальные съемки кинооператоров пресс-службы Администрации Смоленской области и телекомпании спецпроектов «Просвещение», в том числе, освящение новых и возрожденных храмов Смоленщины, закладки храма Новомучеников и Исповедников Российских на ул. 25 Сентября в Смоленске, освящение памятника Меркурию Смоленскому в Долгомостье, церемонии открытия бюста М.И. Глинке в Новомихайловском и памятной доски Кириллу и Мефодию в Смоленске, вручение митрополиту Кириллу атрибутов звания

«Почётный гражданин города Смоленска». Зритель услышит фрагменты выступлений и проповедей архипастыря.

Хронометраж: 18 мин. 08 сек.

Год выхода: 2004.

«Борис Васильев. Моя война»

Поводом для создания фильма стал визит смоленской делегации в Солнечногорье, на дачу писателя, для вручения ему знака «Почётный гражданин города Смоленска». Воспоминания писателя о жизни в Смоленске, о войне легли в основу фильма. Роль писателя в молодые годы сыграл заслуженный артист России Николай Парасич. В закадровом тексте используются цитаты из книги Бориса Васильева «Век необычайный».

Хронометраж: 18 мин. 25 сек.

Год выхода: 2005.

«Патронатная семья»

Дети-сироты. Как бы хорошо не было им в интернате, зачастую в жизнь они выходят неприспособленными, без навыков самостоятельного ведения домашнего хозяйства, умения заводить друзей и общаться. Все это может дать только семья. В начале века на Смоленщине зародилось движение «патронатных семей», то есть, семей, приглашающих детей-сирот на выходные, каникулы. В Починковской школе-интернате дошло до того, что во время каникул в школе не оставалось ни одного ребенка. Как жилось детям «в гостях»? Становилась ли приглашающая семья хотя бы на время родной? Это выясняли сотрудники православно-реабилитационного центра для детей-сирот «Ради будущего» и съемочная группа телекомпании «Просвещение».

В 2007 году фильм стал победителем в одной из номинаций на кинофестивале «Семья России», который ежегодно проходит в Костроме и Угличе.

Хронометраж: 13 мин. 27 сек.

Год выпуска: 2005.

«Гвардия»

Фильм снят к 65-летию образования Советской Гвардии. Первые гвардейские части появились на Ельнинской земле в ходе Смоленского оборонительного сражения и освобождения города Ельни осенью 1941 года. В фильме используются кадры советской военной кинохроники, смоленского киноархива конца XX – начала XIX века, уникальные съемки работы скульптора Альберта Сергеева над скульптурной группой, установленной в парке города Ельни, у знаменитого обелиска с аистами.

Хронометраж: 12 мин. 55 сек.

Год выпуска: 2006.

«Глинка»

Фильм смонтирован по окончании знаменательного события – 50-ого глинковского фестиваля в Смоленске, но рассказывает не только о событиях этого фестиваля, но и предыдущих: 1-го, 10-го, 47-го, прошедшего в год 200-летнего юбилея композитора. Кадры кинохроники расскажут об открытии в Смоленске памятника М.И. Глинке, об установке уникальной решетки возле него. Съемки авторов фильма продемонстрируют зрителю, как открывался бюст основоположника русской классической музыки на его

родине в Новоспасском, услышат первые звуки колокола, отлитого для родового храма Глинок. Своими мыслями о значении творчества Михаила Ивановича поделаются дирижер Владимир Минин, музыковед Жанна Дозорцева, митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.

Автор идеи: Владимир Королёв.

Хронометраж: 20 мин. 10 сек.

Год выхода: 2007.

«Михаил Исаковский. Смоленские страницы»

Фильм создан к 110-летию Михаила Васильевича Исаковского. Съёмочная группа пришла в гости к дочери поэта Елене Михайловне. На съёмках присутствуют также внучка поэта Татьяна Никандровна, праправнучка Маша и прапраправнучка Даша. Гости и хозяйева смотрят хронику, фильмы о Михаиле Исаковском, слушают воспоминания о нем. Зрители побывают также на празднике у памятника Исаковскому в Смоленске, посвященном его дню рождения. В фильме используются фрагменты фильмов «Сказка и правда Исаковского» (реж. В. Мосев, 1998 г.) и «Встреча с Михаилом Исаковским» (реж. З. Фомина, 1980 г.)

Хронометраж: 18 мин. 42 сек.

Год выхода: 2009.

«От истока Днепра – золотые купола»

Фильм снимался в год 1020-летия крещения Руси. Съёмочная группа поставила перед собой задачу пройти от Смоленска, стоящего на берегу Днепра, до истока великой реки, являющейся славянской купелью. Маршрут путешествия был построен так, чтобы следовать, насколько это возможно, параллельно днепровскому руслу, снимая стоящие на берегах храмы, действующие и разрушенные. Вместе с авторами фильма зритель побывает в городах: Дорогобуже и Сычёвке, поселке Холм-Жирковский; в селах и деревнях: Николо-Яровня, Митино, Богородицкое, Знаменское, Соловьёво, Болдино, Перстенки, Николо-Погорелое, Крюково, Белый Берег, Пигулино, Григорьевское, Камень-Зилово, Спас-на-Днепре, Большево, Извеково. У истока Днепра телекамеры «Просвещения» запечатлели строящийся храм.

Хронометраж: 45 мин. 56 сек.

Год выхода: 2009.

«Тёплая земля Соколова-Микитова»

Фильм рассказывает о детских годах И.С. Соколова-Микитова, прошедших на Угранской земле, и о неоднократных возвращениях писателя на Смоленщину. Особенно интересным просмотр фильма будет для тех, кто хорошо знаком со смоленскими страницами творчества писателя. Зритель побывает в Поднево, посетит дом, в котором жила семья Соколовых, прикоснется к вещам, окружавшим Ивана Сергеевича.

Хронометраж: 17 мин. 06 сек.

Год выхода: 2009.

«От истока Днепра – золотые купола. Фильм второй»

Вторая часть трилогии рассказывает о памятниках православия, расположенных на берегах Днепра от Смоленска до границы с Украиной. Участники экспедиции побыва-

ли в городах: Орше, Шклове, Могилёве, Быхове, Рогачёве, Жлобине, Речице, Гомеле; поселках: Копыси, Баркалабове, Лучине, Лоеве. Практически повсюду им удалось отыскать связь Беларуси, белорусской истории со Смоленщиной, историей Смоленского княжества, Смоленской области.

Хронометраж: 47 мин. 53 сек.

Год выхода: 2010.

«Лопатинский сад»

Совместное производство Телекомпании Спецпроектов «Просвещение» и журнала «Край Смоленский». Фильм рассказывает об истории места, на котором расположен Лопатинский сад, об его закладке смоленским губернатором Александром Лопатиным, о преобразованиях любимого места отдыха смолян в различные исторические эпохи, о сегодняшнем дне парка. Фильм «Лопатинский сад» стал главной смоленской киноработой заслуженного артиста России Николая Сергеевича Коншина (актер снимался и на центральных киностудиях).

Хронометраж: 25 мин. 28 сек.

Год выхода: 2013.

«От истока Днепра – золотые купола. Фильм третий»

Фильм завершает трилогию о путешествии по днепровским городам. На этот раз это города Украины: Киев, Переяславль-Хмельницкий, Канев, Черкассы, Чигирин, Кременчуг, Днепродзержинск, Днепропетровск, Запорожье, Каховка, Херсон. Зрители побывают также на родине Богдана Хмельницкого – в селе Субботово, в Бизюковом монастыре под Херсоном, который переехал сюда из-под Дорогобужа, в Очакове, стоящем на Днепровском лимане. А начнется путешествие в Чернигове, стоящем на Десне, которая, как и Днепр, начинается на Смоленщине. Именно в Чернигове 50 лет пребывала икона Божией Матери Одигитрия, называемая Смоленской. Экспедиция отыскала и много других «точек соприкосновения» Смоленщины с древнерусской Украиной и Новороссией, созданной с нуля великим смолянином, Григорием Александровичем Потёмкиным.

Хронометраж: 1 час 17 мин. 05 сек.

Год выхода: 2013.

«Уходит жизнь – приходит память»

Фильм рассказывает о капитане ФСБ Сергее Железнове, героически погибшем в Чечне и удостоенном посмертно звания Героя России. О детских годах героя вспоминают его мать, учителя, одноклассники. В фильм вошли фрагменты открытия мемориальной доски на здании смоленской средней школы № 30, где учился Сергей Железнов, посещения учениками школы рабочего кабинета Героя России, литературной композиции «Люди как звёзды». И композиция, и сам фильм – авторская работа учительского и учебного коллектива школы № 30, но при активном консультационном участии членов телекомпании спецпроектов «Просвещение». (Концепция и монтаж – Владимир Мосев, операторская работа – Александр Стацура, сценарий – Юрий Солопонов).

Год выхода: 2013.

«Хранители»

Фильм состоит из 4 новелл, рассказывающих о людях, посвятивших свою жизнь сохранению нашей истории, уникальных артефактов и свидетельств. Зрители познакомят-

ся с Евгенией Павловной Гавриленковой, создательницей и бывшей долгие годы хранительницей музея Н.М. Пржевальского и музея партизанской славы в поселке Пржевальское Демидовского района; Майей Ивановной Ивановой, директором рославльского историко-художественного музея; Ольгой Эдуардовной Эрдман, хранительницей традиционного русского народного костюма; Юрием Евгеньевичем Каштановым, писателем, художником, реконструктором, основателем исторических клубов.

Хронометраж: 21 мин. 51 сек.

Год выхода: 2014.

«Светлейший князь Потёмкин. Возвращение на родину»

Фильм снят на президентский грант. За основу фильма взята книга известного потемкиноведа Вячеслава Лопатина. Автор книги выступает главным комментатором и в самом фильме. Съёмочная группа побывала во всех знаковых местах, связанных с жизнью Г.А. Потемкина: Духовщине, Чижёве, Севастополе, Херсоне. Для создания атмосферы потемкинских времен использовались постановочные кадры. В роли Потёмкина в разных эпизодах снялись актёры Смоленского Камерного театра – Павел Пирожков и Александр Кокшаров. Главная мысль, высказанная в фильме: устоявшиеся понятия «Потёмкин – сибарит» и «Потёмкинские деревни» – это вымысел недобросовестных историков. Григорий Александрович Потёмкин был великим тружеником, созидателем, государственным деятелем. Имя Потёмкина заслуживает окончательной реабилитации и признания.

Хронометраж: 48 мин. 20 сек.

Год выхода: 2014.

«Катынь. В поисках истины»

Фильм в очередной раз поднимает тему, которая на протяжении 75 лет волнует умы ученых, краеведов, историков и является козырной картой в политических диалогах. Это тема расстрела польских офицеров в Катынском лесу. Наряду с двумя существующими версиями, немецкой и советской, в фильме впервые официально озвучена так называемая «Третья версия»: расстреливали поляков обе стороны – советские и немецкие карательные органы. Авторы фильма, опираясь на мнение компетентных людей, также подвергают сомнению подлинность документов так называемой «Особой папки», на основании которых М.С. Горбачёв признал вину Советского Союза в катынской трагедии. В фильме использована кинохроника, а также фрагменты фильмов «Катынь. Возвращение из небытия» (режиссер – Владимир Мосев, сценарий – Владимир Венгржновский), «Дорога в будущее» (режиссер – Владимир Мосев, сценарий – Ольга Тихонова), «Мир в войне» (авторы – П. Батю и Л. Оливьер).

Режиссер: Владимир Мосев.

Сценарий: Дмитрий Тихонов.

Хронометраж: 45 мин. 26 сек.

Год выхода: 2015.

«Русь Смоленская. Заблуждение или факт»

Данный фильм – попытка оспорить у Киева и Новгорода Великого пальму первенства в вопросе «Откуда пошла земля Русская?» Сопоставляя исторические факты и данные археологических раскопок, авторы фильма доказывают: первые славяне пришли не в среднее течение Днепра, а в верхнее, а уже оттуда распространились на юг и

на север. Главный аргумент в таком выводе – Гнёздовские курганы. Самый крупный и самый древний могильник с захоронениями славянского типа (ямно-подкурганскими) не мог возникнуть не у самого крупного и самого древнего славянского города. В фильме использованы высказывания известных археологов: Тамары Пушкиной и Михаила Кренке-ля и историка Евгения Шмидта, краеведа Владимира Грушенко. Аргументы «за» и «против» выдвигаемой версии представлены в форме научного спора сторонника и противника теории. В роли спорщиков выступили отец и сын, Николай и Алексей Парасичи.

Хронометраж: 37 мин. 04 сек.

Год выхода: 2016.

«Правда Твардовского – боль Туркова»

Фильм-рассуждение о причинах негативного отношения власти к целому ряду произведений А.Т. Твардовского построен на выступлениях известного исследователя творчества поэта Андрея Михайловича Туркова. Это выступления в Москве, у памятника Твардовскому, неподалеку от редакции журнала «Новый мир», на шестых «Твардовских чтениях» в Смоленске, на презентации книги А.Т. Твардовского «Письма с войны» в московском Доме литератора в феврале 2016.

Идея и сценарий: Владимир Королёв.

Хронометраж: 21 мин. 57сек.

Год выпуска: 2016.

«Николай Хмельницкий – смоленский губернатор, поэт, романтик XIX века»

Фильм рассказывает о жизни и деятельности Николая Хмельницкого, государственного деятеля и талантливого поэта. Творчество Хмельницкого высоко ценил Пушкин, его водевили шли на сценах столичных театров, Пушкин и Гоголь использовали его сюжеты в своем творчестве. Но смолянам Николай Хмельницкий близок, прежде всего, как губернатор, много сделавший для восстановления Смоленска, разрушенного войной 1812 года, как основатель первой публичной библиотеки, организатор первых промышленных и сельскохозяйственных выставок, защитник крестьян от помещичьего произвола, строитель дороги Смоленск – Москва. Именно эта дорога стала причиной опалы Хмельницкого, его тюремного заточения, правда, с последующим оправданием и даже наградой. В фильме использованы съемки на родине известного предка смоленского губернатора – Богдана Хмельницкого, в селе Субботово Черкасской области. В роли молодого Николая Хмельницкого снялся сын режиссера фильма Владимира Мосева – Роман Мосев.

Хронометраж: 25 мин. 57 сек.

Год выхода: 2017.

«Смоленский рожок. Возрождение»

Фильм-откровение для тех, кто считает русскими народными инструментами гармошку и балалайку. Эти инструменты, заимствованные у других народов, иногда совсем недавно (гармони, изобретенной в Германии, чуть более 200 лет), действительно, стали популярными у нас. При этом мы совершенно забыли об исконно русских, так называемых «корневых» инструментах: двойной свирели, гудке, колесной лире. Даже смоленский рожок для нас теперь не инструмент, а поэтический образ, воспетый Твардовским. Поиски умельцев играть на корневых инструментах, хранителях исконной русской

музыки для авторов фильма завершились бы полной неудачей, если бы не музыкант из Десногорска Владимир Платонов и основанный им ансамбль корневых инструментов при фольклорном отделении музыкальной школы.

Хронометраж: 31 мин. 28 сек.

Год выхода: 2017.

«Аллея Поколений»

Фильм создан к 100-летию комсомола и рассказывает об истории самой массовой молодежной организации на примере истории комсомола Смоленщины. А смоляне оставили в этой истории глубокий след. Достаточно назвать имена смоленских комсомольцев: генеральный секретарь всесоюзной комсомольской организации Николай Чаплин, партизан-комсомолец Владимир Куриленко, знаменосец Победы Михаил Егоров, первый космонавт Юрий Гагарин. Вклад комсомола в победу во время Гражданской и Великой Отечественной войн, восстановление народного хозяйства, освоение целины, стройотрядовское и поисковое движение в архивных кадрах и рассказах непосредственных участников событий – все это увидит зритель фильма.

Хронометраж: 35 мин. 28 сек.

Год выхода: 2018.

«Бункер»

Две тайны хранят зеленые массивы, расположенные на западной окраине Смоленска: так называемый «Бункер Гитлера» в Красном Бору и место массовых захоронений польских и советских граждан в Катынском лесу. Но если по поводу Катыни существует две версии: поляков расстреляло НКВД, или они стали жертвами фашистов; то о бункере не известно вообще ничего. Авторы фильма уверены: между этими тайнами существует прямая связь. Кто строил бункер? Для чего? Почему немцы при отступлении сделали все, чтобы туда нельзя было проникнуть? Ответов на эти вопросы нет именно потому, что мертвые не умеют говорить. А лежат эти мертвые: русские, поляки и даже немцы – рядом, в Катыни. И официальная версия катынских расстрелов требует пересмотра.

Хронометраж: 23 мин. 23 сек.

Год выхода: 2018.

«Оккупация»

Фильм «Оккупация» 2020 года во многом совпадает с одноименной второй частью фильма «Смоленск в оккупации» 2003 года, но существенно дополнен рассказами о деятельности смоленских партизан и подпольщиков. В частности, зритель фильма узнает о подпольной группе, действовавшей на базе общественной столовой, располагавшейся в здании нынешней филармонии. Передвижение работников столовой по территории области под прикрытием поиска продуктов для столовой давало возможность осуществления связи между партизанскими отрядами. Все участники группы были расстреляны. В фильме также есть кадры из юбилейного года Победы: парад для одного ветерана, шествие «Бессмертного полка».

Хронометраж: 28 мин. 53 сек.

Год выхода: 2020.

«Война далеко»

Режиссер-документалист Владимир Мосев в своих фильмах неоднократно использовал постановочные кадры с привлечением актеров смоленских театров и членов военно-исторических клубов. Фильм «Война далеко» (рабочее название «Ну так, война...») – единственный полностью игровой фильм режиссера, причем, поставленный по его собственному сценарию. Литературная обработка сценария принадлежит Петру Привалову. Все съемки фильма прошли под непосредственным руководством Владимира Мосева, а вот смонтировать фильм он не успел. Эту работу закончил оператор фильма, член Союза кинематографистов Республики Узбекистан, профессиональный сценарист, режиссер и оператор, автор более 200 документальных и 9 художественных фильмов, участник многочисленных международных кинофестивалей, лауреат Государственной премии Республики Казахстан Игорь Блударев.

Сюжет фильма.

Первая мировая война. Крестьянин просит священника помолиться за здоровье воюющего на фронте сына. Однако священник ему отказывает, поскольку сын числится в убитых. Что главнее: соблюдение канонов, следование букве закона или простые человеческие чувства? Зрителя ожидают размышления на эту тему и неожиданная развязка.

Хронометраж: 13 мин. 20 сек.

Год выпуска: 2020.