

У юности есть имя и судьба,
У памяти есть образ поклоненья...
От одного к другому поколенью
В сердцах не прекращается борьба...

Наверное, в этих строчках, написанных мной во время подготовки книги о столетии воронежского комсомола, кроется лично для меня смысл семинара-совещания молодых литераторов. Проходил он 25-27 октября 2019 года в Воронеже. «Школа Андрея Платонова. К 120-летию со дня рождения писателя» — такое название ему придумали организаторы. Объяснение простое: учли место проведения и юбилей нашего земляка, одного из выдающихся писателей XX века.

Мои ощущения от мероприятия самые благожелательные. Во-первых, я был его организатором и исполнителем по роду службы и деятельности. Во-вторых, масштаб и уровень. Воронеж давненько не принимал такого количества гостей из литературной среды. Четыре десятка, пусть и молодых, но, несомненно, талантливых ребят из разных уголков России. От одной географии дух захватывает: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Ростов-на-Дону, Волгоград, Краснодар, Тюмень, Калининград, Брянск, Липецк, Белгород, Пенза, Таганрог, Елабуга, Советск, Ульяновск, Уфа, Великий Устюг... А, в-третьих, сама атмосфера семинара-совещания. Это был праздник. Праздник Таланта и Слова. Дискуссии на семинарских занятиях. Общение со сверстниками и наставниками. Семинаристам повезло с экспертами: все три дня рядом с ними находились не просто писатели и ученые, а живые творцы современного литературного процесса. Не могу удержаться, чтобы не перечислить их имена: Александр Казинцев (Москва), Андрей Тимофеев (Москва), Карина Сейдаметова (Москва), Светлана Чураева (Уфа), Елена Машукова (Орел), Елизавета Мартынова (Саратов), Инга Чурбанова (Вологда), Светлана Пешкова (Липецк), воронежцы Сергей



Участники совещания у памятника А. Платонову

Пылев, Виктор Никитин, Александр Нестругин, Вячеслав Лютый, Зоя Колесникова.

Подытоживали работу семинаров Вячеслав Лютый, Александр Казинцев, Елизавета Мартынова и Светлана Чураева. Андрей Тимофеев, председатель Совета молодых литераторов Союза писателей России, почти торжественно объявил имена счастливиц — участников ежегодного Всероссийского совещания молодых литераторов в подмосковных Химках (14–16 февраля 2020 года). Среди них и воронежцы — поэтесса Екатерина Стрельникова, Павел Пономарев, Екатерина Макушина (Воронеж), Эльвира Пархоц, прозаик Сергей Чернов.

А еще был замечательный поэтический вечер в Доме актера. Конференц-зал, полный любителей поэзии и молодых дарований. Воронежцы «вживую» слушают творения своих сверстников из других городов. Не скудеет Россия на таланты. Непередаваем эмоциональный заряд от стихов. Игорь Голубь (Калининград), Максим Ковалев (Брянск), Марина Герасимова (Пенза), Софья Вахнина (Москва), Сергей Волошин (Таганрог), Маргарита Чекунова (Тюмень), Инна Ларина (Липецк), Дмитрий Ханин (Ростов-на-Дону), Ксения Голованова (Волгоград), Ольга Воробьева (Советск), Анастасия Кинаш (Белгород), Сергей Рыбкин (Воронеж)... Ребята выходили на взыскующий зрительский суд и читали — самозабвенно, честно, будто распахивая душу перед самой вселенной.

Лирического драматизма и душевной открытости вечеру добавили музыкально-поэтические композиции поэта и барда Ильи Оленина.

После поэтического концерта неспешная прогулка по вечерним воронежским улочкам. Под туманным занавесом осенних небес звучат и звучат стихи. Отличный способ познать, почувствовать дух незнакомой мест-

ности, иного пространства. Через пару недель Игорь Голубь пришлет электронное письмо с подборкой своих стихов, и будет там совсем свежие строки признания в любви к Воронежу...

Удивительное дело — человеческая память. В ней свои время и пространство, события и лица, ощущения и настроение. И, к счастью, нет там жесткой хронологии. Одно с другим соседствует, перемещается и легко перетекает из мира подсознательного в мир осязаемый. Глядя на нынешние юные дарования, вспоминал я и свои семинары для молодых литераторов в Воронеже. Вроде давно это было, в конце 70-х годов прошлого века. А напряжешь память, будто бы наяву все. Проспект Революции. Смущенный, еще и еще раз бегу глазами по машинописным строчкам собственного сочинения. Нас по одному извлекают из стесненного пространства на пяточок, чтобы лицом к аудитории. Где-то тут и моя очередь. Первым по возможности громко и с выражением читаю стихотворение «Монолог погибшего бойца». Написал его в Чехословакии. Мне тогда было 20 лет. В составе студенческой группы ездил туда на производственно-ознакомительную практику:

...Если б тридцать лет назад
Кто-то, брат,
Стал, шутя, пророчить мне
На войне,
Что в могиле возле Брно
Суждено
Сгнить вдали от русских мест
(Вот те крест!),
Я б пророку в морду дал,
Чтоб не врал...

Потом было обсуждение. И красные пятна на щеках от волнения. Что говорили — выветрилось. Кроме слов писателя Ивана Матюшина. Грузный, огромный, говорил он тихо, уважительно. За тему похвалил. За размер легонько отругал: ему слышались в строчках частушечные мотивы. Форма противоречила содержанию... И все равно я был счастлив и благодарен известному воронежскому писателю за несколько добрых слов!..



Андрей Тимофеев (Москва)



Эльвира Пархоц (Воронеж)



Дмитрий Ханин (Ростов-на-Дону)



Семинар в Никитинке

И вот спустя десятилетия звучат во мне стихи молодых современников из разных городов. И будто между нашими временами нет ни границ, ни поколенческих разделительных линий. Мы — единое целое в колышавшемся знамени Русского Слова на безмерных просторах далекой и близкой Памяти.

Найдите мне иные времена,
Где счастье сплошь и отступили беды...
У юности всегдашний вкус победы,
А память ей для мужества дана.

Очень хочется верить, что и читатели журнала «Подъём» испытают по-настоящему глубокие чувства от произведений молодых авторов — участников воронежского семинара-совещания «Школа Андрея Платонова. К 120-летию со дня рождения писателя».