

Литературно-патриотическая акция редакции журнала «Подъём» и Воронежской организации Союза писателей России «Линия фронта — линия слова: воронежская литература о Великой Отечественной войне» стала заметным событием юбилейного Года памяти и славы, года 75-летия Великой Победы

К ШТЫКУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО

Первый писательский десант «высадился» в Хохольском районе. Состав бригады — директор-главный редактор «Подъёма» и он же руководитель областной организации СП России Иван Щёлоков, писатели Евгений Новичихин, Виталий Жихарев, Виктор Будаков, Юрий Кургузов, Вячеслав Лютый. В большом старинном селе Хохол литераторы посетили мемориал, где минутой молчания почтили память воинов, погибших в боях за Родину: из 15 тысяч ушедших на фронт жителей района домой не вернулись более 7 тысяч человек.

Село Хохол возникло в конце XVII века, в эпоху строительства Засечной черты. В 1934 году получило статус райцентра. Летом 1942-го до хохольской земли докатился огненный вал великой войны, враг сумел пройти здесь до самого Дона. Оккупанты хозяйничали в этих краях целых полгода, в злобе сея смерть и разруху.

Встречавший гостей из Воронежа заместитель главы райадминистрации Владимир Морозов показал открытую на мемориальном комплексе Аллею Героев. Здесь установили бюсты выдающихся людей района — семи Героев Советского Союза, одного полного кавалера орденов Славы и двух Героев Социалистического Труда. Мемориал рас-

положен очень удачно и символично — рядом с храмом в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы

На встрече также был презентован специальный тематический выпуск журнала «Подъём», посвященный Хохольскому району. Иван Щёлоков в диалоге с общественностью во Дворце культуры поселка Хохольский, это нынешний районный центр, назвал реализацию этого проекта событием в культурной жизни не только Хохольского района, но и всей области.

— Ваш край богат талантами, — подчеркнул главный редактор. — Нам было из чего выбирать для публикации. Это и проза ваших земляков Вячеслава Дёгтева и Петра Сысоева, Сергея Таранина и Александра Бондарева, стихи Виктора Кулакова и Василия Князева, конечно, Алексея Прасолова, работавшего здесь в редакции районной газеты, публицистика Николая Тараканова и Виктора Авдеева.

В «хохольском» номере привлекает внимание большой раздел «Страницы Великой Победы». Здесь отражено немало интересных событий и имен огненного лихолетья. Однако, несмотря на то, что о войне написано очень много, тема героизма и верности Отечеству никогда не будет исчерпана. Рядом с произведениями писателей фронтового поколения, к которому мы относим

земляков-воронежцев Егора Исаева, Андрея Платонова, Бориса Васильева, Григория Бакланова, Василия Кубанева, Юрия Гончарова, Федора Волохова, Ивана Сидельникова, Алексея Шубина, Ольгу Кожухову, Петра Прудковского и других, стоят книги авторов поколения послевоенного и молодых современных авторов. И так будет продолжаться впредь.

Иван Щёлоков обратил внимание, как на Западе оголтело пытаются принизить, а то и на нет свести величие нашей Победы над гитлеровской Германией и ее многочисленными союзниками. 400-миллионная Европа, одурманенная человеконенавистнической идеологией, воевала против СССР! Нынче этот европейский «концерт», как его назвал еще Федор Достоевский, ищет оправданий сотрудничеству с нацистами. В ход идет клевета, подмена исторических фактов. Долг писателей — в буквальном смысле слова драться за правду.

Евгений Новичихин — свидетель сурового времени. Он родом из села Верхнее Турово соседнего Нижнедевицкого района. В дни боев за освобождение села взрослые прятали детей в подвале.

— Нас там было человек пятнадцать: я,

мой брат, соседские ребята, — поделился воспоминаниями Евгений Григорьевич. — Во время очередного обстрела в подвал вбежала моя мама и забрала меня и брата. Решила: погибать — так всем вместе, и увела нас домой. Вражеские солдаты вскоре оказались неподалеку от подвала, услышали голоса, облили все вокруг бензином и бросили внутрь гранаты... У одной девочки была длинная коса. Когда на следующий день хоронили останки детей, эту косу несли на руках, как гирианду... Я все годы хотел написать об этом повесть-быль, но боюсь, что мне не хватит слов, чтобы в полной мере передать всю боль и горькую правду войны.

И еще поведал писатель про своего земляка Максима Шматова, Героя Советского Союза. Комбат Шматов воевал в Венгрии, откуда приходило зло на его родную землю. Под Будапештом немцы, отступая, ограбили детский дом, оставив детей без еды. Командир собрал солдат и сказал: «Дети ни в чем не виноваты. Мы должны их спасти». И бойцы батальона поделились с ребятами своим пайком.

— Верно заметил полководец Георгий Жуков, что наши солдаты превосшли немецких своим духом и нравственной силой, —



Воронежские писатели в Хохольском районе

сделал вывод Евгений Григорьевич. — Советские люди много читали, к бойцам в подразделения приезжали поэты, певцы и актеры. Литература учила возвышенному, вдохновляла на подвиги, вела к победе.

Виктор Будаков тоже успел краешком детского глаза увидеть войну.

— Моя малая родина, село Нижний Карабут Россосанского района, шесть месяцев находилась на линии фронта. Там не осталось ни одного целого дома. Я и мои родные были узниками немецкого концлагеря, — рассказал о себе писатель.

Его отец, красноармеец Виктор Ильич Будаков, прошел военными дорогами от Дона до Берлина, был участником штурма рейхсканцелярии, где находились апартаменты Гитлера, вернулся домой при орденах.

— Мы жили тогда страшным наследием войны. Я общался со многими фронтовиками. Записывал их воспоминания, готовил статьи для газеты «Молодой коммунар», потом писал книги, — добавил Виктор Викторович. — События тех лет коснулись каждого человека, оставив в сердце боль.

В своем выступлении Виталий Жихарев вспомнил о воронежских литераторах, погибших на войне. Это Николай Романовский, Борис Песков, Валентин Шульчев. В перерывах между боями они успевали писать рассказы и стихи, вошедшие потом в золотой фонд отечественной патриотической прозы. Интересна судьба фронтового корреспондента Семена Борзунова. Родом он аннинский, на войне с первого дня. В сорок третьем при форсировании Днепра переправился с передовым отрядом на занятый врагом берег. В жесточайшем бою погиб командир, и тогда журналист капитан Борзунов взял на себя командование отрядом. Трое суток бойцы удерживали плацдарм, пока не подошла подмога. Борзунова представляли к званию Героя Советского Союза, но бумаги где-то затерялись. Сегодня Семену Михайловичу — писателю, к штыку приравнявшему перо, автору более двадцати книг — 101 год. Завидное долголетие!

— Вместе со знаменитым человеком нашего района, бывшим председателем хохольского колхоза «Великий Октябрь», фронтовиком Николаем Пегарьковым — светлая ему память! — мы выпустили более десяти книг, — рассказал Юрий Кургузов, в

прошлом редактор, а затем директор Центрально-Черноземного книжного издательства. — Помню, с каким тщанием Николай Григорьевич творил энциклопедию «О тех, кто вернулся с войны». В эту книгу памяти и славы вошли три с половиной тысячи имен хохольцев-фронтовиков. По-моему, это был один из первых опытов, когда таким образом увековечена память тех, кто с лаврами победителя вернулся домой и потрудился на благо земли Хохольской. Горжусь, что в этом издании есть частичка моего труда как книжного редактора.

Теме решительного противодействия любым попыткам переписать историю, очернить подвиг советского народа в Великой Отечественной войне посвятил свое выступление Вячеслав Лютый.

— Разве могли мы себе представить, скажем, в шестидесятые, семидесятые, даже в восьмидесятые годы, что наступят такие времена, когда в странах просвещенной Европы, которые Красная Армия освободила от нацизма, вандалы будут рушить памятники русскому солдату. На волне русофобии появились политики и пропагандисты, я бы назвал их историческими ревизионистами, пытающиеся превратить СССР в общественном сознании из страны-освободителя в виновника войны в угоду сиюминутным конъюнктурным целям. Это бессовестно и аморально. С этим надо бороться самым решительным образом, бороться за нашу Победу до победы над ее хулителями.

К визиту литературного десанта библиотечные работники оформили книжную выставку «О Хохольском — с любовью». Гости показали содержательный видеофильм, который по праву можно назвать сказанием о земле Хохольской, с комментариями в кадре выступил глава района Михаил Ельчанинов. Да и сама встреча в районном Дворце культуры скорее напоминала литературно-художественный вечер, который украсили выступления местного поэта и песенника Василия Князева и юных декламаторов Дмитрия Золотухина и Даниила Лукьянова, читавших стихи советских поэтов о «роковых сороковых». Эти ребята занимаются на театральном отделении районной детской школы искусств под руководством педагога Ирины Стародубцевой. Уровень их творческого мастерства всех поразил.



Посещение музея в Репьевке

В завершение встречи Иван Щёлоков выразил благодарность местным властям и жителям района за оказанное внимание и интерес к акции писателей.

ШЛИ В НАСТУПЛЕНИЕ СТРОКИ

Визит воронежских писателей в Репьевский район тоже нельзя назвать случайным. Хотя он скромнен по территории и населению, по своим экономическим ресурсам, но здесь, на западной окраине Воронежской области, не в пример некоторым землям побогаче, умеют очень бережно относиться к своему историческому прошлому. Особенно если это прошлое связано с войной. В каждом населенном пункте — ухоженные могилки, памятники, мемориальные комплексы.

В селе Истобном участники акции «Линия фронта — линия слова», члены Союза писателей России Виталий Жихарев, Евгений Новичихин, Людмила Шилина, Юрий Силантьев, в сопровождении главы сельского поселения Валентины Аристовой и группы молодежи возложили алые гвоздики на гранитную плиту памятника погибшим. А уже потом, с этого оплаканного горячими слезами вдов и сирот святого места, отправились на встречу с учащимися средней школы.

Книгу здесь любят, многих авторов разных времен учащиеся знают по имени-фамилии. Гости постарались расширить их зна-

ния по воронежской литературе о Великой Отечественной войне, напомнили, к примеру, что знаменитую повесть «А зори здесь тихие» написал Борис Васильев, добровольцем ушедший девятиклассником из школы №28 города Воронежа на войну. Воронежские корни у Егора Исаева и его поэм «Суд памяти» и «Даль памяти», у Андрея Платонова, издавшего в годы войны четыре сборника рассказов, у Григория Бакланова с его «Навеки девятнадцатилетними» и «Пядью земли», у Юрия Гончарова — автора повестей «Теперь — безымянные», «Дезертир», «Большой марш», у Ивана Сидельникова, Григория Рыжманова, Михаила и Павла Касаткиных, Михаила Тимошевкина, Владимира Евтушенко, Тихона Павлова...

О войне, конечно, писали первыми те, кто ее пережил. С годами тема подвига и героики, горьких утрат и сострадания нашла отражение в творчестве наших писателей, выраставших в военную годину, а творивших в мирное время. К ним можно отнести поэтов Алексея Прасолова, Анатолия Жигулина, Станислава Никулина, прозаиков Ивана Евсеенко, Василия Белокрылова, Евгения Дубровина, Виктора Чекирова и других. И, конечно, известного рассказчика Вячеслава Дёгтева — уроженца небольшого поселка близ села Истобного Репьевского района. Из последних примеров — живущий в Нововоронеже Иван Быков, написавший пронзительную повесть «Ма-

дьяр». Она вышла в «Подъёме» и была удостоена премии «Кольцовский край» за минувший год. Кстати сказать, и участники репьевского литдесанта Виталий Жихарев, Евгений Новичихин, Людмила Шилина и Юрий Силантьев тоже писали и еще будут писать о войне, о чем они говорили, беседа с ребятами.

Еще одна встреча с молодыми читателями прошла в районном центре, где собрались также и учащиеся из других школ района — как ближних, так и дальних. Здесь тоже завязалась интересная беседа о войне и писательском труде, о том, как книга воспитывала защитников Родины и звала их к подвигу. Точно сказал юный поэт и солдат Василий Кубанев про строки, которые шли в наступление как праведные полки...

Евгений Новичихин напомнил про знаменитое стихотворение Константина Симонова «Жди меня», с которым воины шли в атаку, переписывали и отсылали своим любимым, а в госпиталях просили медсестер читать его вслух — вместо лекарств.

Виталий Жихарев обратился к участникам встреч и в Истобном, и в Репьевке с советом записать все, что касается фронтовых судеб их близких и дальних родственников, и сохранить эти записи для потомков, чтобы грядущие поколения видели пред собой пример преданности и созидательной любви к Отечеству, мужества и отваги.

Людмила Шилина написала книгу об узниках фашистского лагеря смерти, известного как Освенцим. С возмущением говорила она о развернувшейся на Западе кампании по извращению истории великой войны. Дело дошло до того, что одно уважаемое европейское издание поместило статью об освобождении Освенцима американскими войсками, а не частями Красной Армии.

Ветеран Вооруженных Сил Юрий Силантьев участвовал в боевых операциях в «горячих точках». И пишет стихи по большей части на военную тему. На каждой встрече он читал свои искренние, пронзительные стихотворения, и молодые люди награждали автора аплодисментами.

Перед возвращением в Воронеж писатели посетили Репьевский краеведческий музей, где познакомились с экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне и участию в ней жителей района.

Виталий Жихарев, Евгений Новичихин, Людмила Шилина и Юрий Силантьев передали в районную и школьные библиотеки свои книги с автографами и выразили сердечную благодарность Татьяне Кирилловой — председателю районного совета ветеранов комсомола, человеку неутомимой энергии. Это она взяла на себя организацию встреч литературного десанта на репьевской земле.



На Осетровском плацдарме

СЛОВО ОПЯТЬ НА ФРОНТЕ

В июле 1942 года линия фронта разрубила Воронежский край на две части: правобережье по Дону оккупировали фашисты, три четверти области на другом берегу и левобережный Воронеж — прифронтовые районы и ближний тыл — стали неприступным бастионом в смертельной схватке с врагом. Более 500 километров непримиримого противостояния! Но и на правобережье Дона было около полтора десятков непокоренных высот и падей, с которых фашисты, как ни старались, не смогли выбить наших воинов.

Самый крупный из них — Осетровский плацдарм в Верхнемамонском районе. С этих 50 квадратных километров, накопивших военную силу и разящий человеческий гнев, началось освобождение оккупированной Воронежской земли. Отсюда размахнулась воинская операция «Малый Сатурн», обратившаяся в величайший разгром итальянских, румынских, а затем венгерских и иных пособников гитлеровской Германии со всей Европы...

Гордая, непокорная, такая красивая земля! Сегодня здесь возносится ввысь стела мемориала, который задумано открыть как раз к юбилею Победы. Когда на исходе зимы участники акции «Линия фронта — линия слова» посетили бывший плацдарм, все тут было еще в стройке, вчерне, но уже впечатляюще. Так же, как ощущения: жесткий, пронизывающий ветер на осетровской высоте 191,1, внизу каньон Дона с отвесными меловыми скалами, которые штурмовали в далеком 1942-м советские воины. Местный краевед, педагог с почти полувековым стажем Дмитрий Федорович Шеншин, издавший десятки книг о своем крае и его людях, рассказывает, что ему и поисковикам удалось установить имена почти 10 тысяч наших солдат и офицеров, погибших в ходе операции «Малый Сатурн». Слушаешь этого целеустремленного, неутомимого подвижника и понимаешь, что память здесь обретает свою настоящую суть.

Любопытна и сама история возникновения мемориала, который возводится в 200 метрах от федеральной трассы М-4 «Дон». Издавна на этом месте стояла мемориальная пушка в память о прошедших боях.



Выступает Иван Щёлоков

В начале 2000-х годов группа воронежских писателей и журналистов выступила на страницах областной газеты «Коммуна» с идеей создания памятника легендарному герою шолоховского рассказа «Судьба человека» Андрею Соколову, что «родом из Воронежской губернии». На его долю, как мы помним, выпало множество испытаний. Всю семью он потерял во время войны, сам чудом выжил, побывав в плену и пытаясь сбежать оттуда. После войны он усыновляет осиротевшего мальчика Ваню, представившись его отцом, вернувшимся с фронта... Воспринято это было общественностью позитивно, но с местом, где можно было бы поставить скульптуру, возникла заминка. С воодушевлением откликнулись жители Верхнего Мамона: «Возводить этот памятник надо у нас — вот здесь Дон, тут и переправа, где встретил Соколов беспризорного мальчишку...» В конечном итоге, областные власти приняли решение на Осетровском плацдарме возвести мемориальный комплекс, соответствующий значению и важности сражений, происходивших здесь в годы Великой Отечественной войны. Сооружается он на основе государственно-частного партнерства с вложением средств областного бюджета, компании «Лукойл» и других источников финансирования. А памятник Андрею Соколову станет частью мемориала

ла, и увидеть его можно будет прямо с дороги. Кстати, после сообщений о том, что эта тема обсуждалась писателями с ответственностью в Верхнем Мамоне, вскоре в области было объявлено о конкурсе на лучший проект скульптурной композиции любимому литературному герою. То ли так совпало, то ли слово помогло, но главное, что эта воронежская инициатива в самый раз пришлась к 115-й годовщине со дня рождения Михаила Александровича Шолохова!

Верхнемамонский край — земля мужественных ратников и великих тружеников! Глава района Николай Быков подчеркивает: эта земля дала Родине 11 Героев Советского Союза и 7 Героев Социалистического Труда — вровень с самыми крупными регионами области, которые вдвое, а то и втрое больше. Славится Верхний Мамон и тем, что в 2014 году райцентру в числе первых в области присвоено почетное звание «Населенный пункт воинской доблести». Именно поэтому Верхнемамонский край всегда был и есть в чести у литераторов. Это особо отмечали в своих выступлениях на встрече в школе искусств с местными любителями словесности, истории и краеведения гости из Воронежа — главный редактор журнала «Подъём», председатель правления региональной организации Союза писателей России Иван Щёлоков, ответственный секретарь журнала «Подъём» Владимир Новохатский, член правления региональной организации СП России Юрий Кургузов, член редколлегии журнала «Подъём» член Союза писателей России поэт Александр Нестругин из райцентра Петропавловки. И многие участники встречи — тоже.

Ведь весьма симптоматично было и то, что литературно-патриотическая акция «Линия фронта — линия слова. Воронежская литература о Великой Отечественной войне» совпала с другим знаковым событием в жизни района и писательского сообщества области. Иван Щёлоков и Николай Быков вручили номинантам награды областной литературной премии имени Василия Белокрылова, соучредителями которой как раз выступают Воронежская писательская организация и Верхнемамонская районная администрация.

Дипломантами по итогам 2019 года стали публицист-литератор из Богучара Иван

Абросимский и обозреватель Верхнемамонской районной газеты «Донская новь» Нина Яньшина. Особо была отмечена литературоведческая и исследовательская деятельность Татьяны Багринцевой из Верхнего Мамона. Ведь благодаря ее кропотливой работе с помощью журнала «Подъём» в 2017 году имя большого русского писателя, земляка из верхнемамонской Дерезовки Василия Белокрылова после десятилетия глухого забвения вернулось в ряд современной литературы. Затем Татьяна Николаевна сумела издать дневники и переписку писателя, а также книгу его ранее не публиковавшейся прозы. Испытавший на себе тяготы военного детства и возрождения из руин родного края, Василий Белокрылов, как никто другой, отразил в своей прозе нравственное величие и духовную силу русского человека. Это можно понять и по строкам его неоконченного романа «Земля держит всех», опубликованного в «Подъёме», и по недавно изданной книге «Явление ангела». Произведения Василия Белокрылова напрямую перекликается с творчеством писателей военной и послевоенной поры.

С каждым разом литературно-патриотическая акция «Линия фронта — линия слова» расширяет свой познавательный аспект. В военные годы слово для бойца было не менее важным, чем порох в пороховницах. Поэтому и сегодня ценно, что люди не забывают о тех, кто это слово нес на передовую сражений. В прифронтовой воронежской газете «Коммуна» собственным корреспондентом работал Н. Задонский, спецкором «Известий» по Воронежской области был М. Булавин, а М. Сергеенко готовил листовки для жителей временно оккупированных районов Воронежской области. Дивизионную газету редактировал П. Прудковский. Фронтowymi журналистами стали Б. Песков и Н. Романовский, которые, как и В. Шульцев, погибли в боях. В их память в помещении областного литературного музея имени И.С. Никитина установлена мемориальная доска.

В Воронеже в то лихое время побывали и литераторы всесоюзной известности. Здесь около полугода издавалась популярная тогда газета «Красная Армия». В ее редакции работали А. Твардовский, А. Безыменский,



Встреча в Верхнемамонской школе искусств

к ним впоследствии присоединился Е. Долматовский, вырвавшийся из фашистского лагеря смерти и создавший в нашем городе вместе с композитором М. Фрадкиным знаменитую песню о Днепре.

Прифронтовой Воронеж долгие месяцы служил городом, в котором развивалась общественная и литературная деятельность замечательного прозаика Ванды Василевской. Здесь Н. Бажан редактировал газету «За Радяньску Украину», А. Корнейчук писал гневные публицистические статьи, слагал стихи А. Малышко. В нашем городе готовились к выпуску и печатались различные издания Советской Белоруссии, активную

творческую деятельность вели белорусские писатели П. Бровка, А. Крапива, А. Кулешов, П. Глебка...

Их слово нынче тоже на фронте. Потому что на родные славянские земли наползает националистический морок, где уничтожается и правда, и честь, и великая наша Победа. Та, что одна на всех. Акция воронежских писателей и редакции журнала «Подъём» яркое свидетельство тому, что и сегодня впору к штыку приравнять перо. Слово опять в бою.

Артем ТОКАЙСКИЙ,
Владимир НОВОСЕЛОВ