

В

алентина Семко — художник исключительного таланта. Ее рисунки и картины всегда неожиданны, глубоко оригинальны и реалистичны. Это композиции зачастую сложные и многофигурные. Они могут задать трудный вопрос и не хотят непременно понравиться невзыскательному зрителю. Они полны аллегорий и аллюзий, их надо расшифровывать, угадывая смыслы, скрытые в картине. Валентина — прекрасный график. Ее виртуозный рисунок, ее гибкая и сильная линия доставляют эстетическое наслаждение. В рисунках сквозит поэзия, от них теплеет на сердце: поющие и танцующие девушки, молодая женщина, обнимающая сына на сельской улице, автопортрет в виде девочки, сидящей за столом в маленьком сельском домике, и добрая бабушка, наливающая молоко внучке.

Валентина умела быть разной — только скучной она не была никогда. У нее есть и веселые, сияющие, и трагические, философские картины. Основой художественного видения Валентины Ивановны был реализм, но она часто прибегала к сюрреалистическим приемам, и у нее это прекрасно получалось.

Больше всего восхищает в ее работах полет фантазии.

80-е годы были расцветом творчества В.И. Семко. Она экспериментировала с композицией, цветом, рисунком. Вначале в ее работах преобладал реализм в той форме, как его понимали в 70-е годы. Большое влияние на нее оказало творчество художника Юрия Ракши. После начала публика-

ций в советской печати работ сюрреалистов и абстракционистов Валентина живо заинтересовалась ими и начала использовать их приемы. Стены её крохотной квартирki были сплошь увешаны картинами и рисунками. То и дело появлялись новые работы. Она могла написать картину за ночь, как это произошло с её работой «Мавка». Так же за одну ночь была написана картина «Крюк».

Ее наброски — маленькие шедевры. Она превосходно рисовала «от себя», «из головы». Валентина свободно рисовала человеческие фигуры в сложных поворотах, в движении, и в этих рисунках не было ошибок! Именно эта легкость и мастерство позволяли ей писать сложные многофигурные композиции. Любила изображать человеческие лица: молодые и старые, детские, мужские, женские.... Рисовала реальных и выдуманных ею людей. У каждого выдуманного человека — свой характер, свои эмоции. Все они разные, и все по-своему прекрасны. Иногда аллегоричны — например, портрет «Зима», иногда — реалистичны, иногда — условны. Но каждый такой портрет — шедевр.

Беседовать с ней было настоящим удовольствием: начитанная, эрудированная, остроумная, обладавшая тонким чувством юмора, Валентина интересовалась литературой и сама писала стихи. Стихов сохранилось много: интересные, наполненные смыслами и эмоциями. Вообще и художественное, и литературное творчество Валентины Семко очень сложно и многозначно. В них нет и следа примитива и пошлости, глупости и пустопопорожного пафоса. Нет лжи и лукавства.



Валентина Семко

* * *

Что Богу тайные мечты?
Ему молитвы нужен лепет.
Он, глядя с грозной высоты,
Твою судьбу небрежно лепит.
Ее исходный матерьял
Непрочен и недолговечен:
Творец надежду попирал,
Что будет труд его замечен.
Он глину месит кое-как,
Бросает на каркас кусками,
И не судьба уже, а так —
Существованье под руками.

* * *

Все те же кручи и вишневый сад,
Вода в реке тяжелая, живая,
Кузнечики поют как много лет назад,
И на закате солнце остывает.
Ночей все так же льется аромат,
Земли нагретой и ночной прохлады,

И перезвон чарующий цикад,
И звезд манящих в небе мириады.
Все та же прелесть плеска от весла,
Вода теплее теплого дыханья.
Она мне снова юность принесла
Для краткого мгновенного свиданья.

В душе тяжелой холод, неуют,
Огонь дрожит и, задыхаясь, тает.
Не для меня цикады вновь поют,
Не для меня восходы расцветают
Я столько лет не видела весну,
Я столько лет, как в бездну, провалилась —
Куда мне деть смертельную вину,
Что жизнь моя нелепой получилась.
А вдруг вот этот, будущий апрель
Стряхнет оковы и с земли, и с сердца —
Оно взлетит, как жаворонка трель,
И нынешнее будет глупым скерцо.

90-е годы были тяжким и мучительным временем для нее. Приходилось браться за любую работу, продавать картины за ничтожные деньги. Сюжеты ее картин становятся все более и более трагическими. В стихах появляется надрыв. То, что ценилось совсем недавно, — превратилось в ничто. Страна погрузилась во мрак, и этот мрак ее убил. Она умерла перед самым Новым 2000-м годом. На ее похоронах лил дождь, будто само небо оплакивало художника. Она навсегда осталась в XX веке.

* * *

Неспетая песня — как тайная боль
Со мною живет, я с ней умираю.
В веселых спектаклях не выпадет роль —
Уж слишком я грустно играю.
И занавес черный упал предо мной,
Свет дальних огней и далекие звуки
Расстались, возможно, навеки со мной —
О, вечная тайна разлуки!

* * *

Черный ветер носит злую пыль по городу.
Обнаженных улиц мертвая река.
И в окно мне кажется свою песью морду
Старая бродячая тоска.
Воздух замороженный над домами съезжился.
Дверь из бесконечности. Мерзлые шаги.
Это пульс в виске. Не ищущих возможностей.
Проклинаю памяти красные круги.
У весны покинутой белая истерика.
Снегом укрываются теплые следы.
Мерила я радости слишком мелкой меркою,
А теперь немерено выросло беды.