

Без одобрения руководителя народного ансамбля национальной песни «Белояр», аккомпаниатора народного хора имени Марии Мордасовой, народного хора ветеранов, художественного руководителя ДК на сцену «Современника» не выходит ни один номер.

Евгений Ушаков ежедневно участвует в любом творческом процессе, лично интересуется готовностью коллективов к выступлению. Он обладатель более пятидесяти наград районного и областного уровней, а также звания «Лучший по профессии» в номинации «Лучший руководитель творческого коллектива». Как же ему удастся везде поспевать и добиваться таких впечатляющих успехов? Евгений Васильевич поделился секретом творческих успехов.

При чем тут мороженое?

Горожане старшего и среднего возраста наверняка помнят задорную краснощекую продавщицу мороженого, которая многие годы торговала лакомством на улицах старого города. Ее интригующий призыв: «Горячее мороженое!» собирал детвору со всей округи. И в самом деле, из чудо-контейнера действительно валил пар, как будто там и вправду кипело нечто горячее. Многие дети воспринимали это как чудо.



Евгений Ушаков

Так вот, веселая мороженщица имела талант не только удивлять ребятешек. Нина Михайловна Алексеева самоучкой освоила игру на баяне и балалайке и приохотила к музыке внука Женю — нашего героя, которого сегодня все знают как баяниста-виртуоза и талантливого композитора.

Евгений попал в музыкальную школу в достаточно позднем возрасте (13 лет) и окончил ее за 2,5 года по классу баяна, сдавал экзамены экстерном — год за два. Его преподавателями были Анатолий Пилипенко и Николай Булкин. Поступил в Воронежское культпросветучилище. И так получилось, что вместо того, чтобы сдавать государственные экзамены, уехал на гастроли в Германию в качестве руководителя ансамбля русских народных инструментов и аккомпаниатора хореографического ансамбля «Калинка» г. Борисоглебска. Далее судьба свела его с Новохоперском, и лишь пятнадцать лет назад он вернулся в родной Павловск.

Музыка нас связала

Сейчас в подчинении Евгения Васильевича все народные коллективы, соответственно, он курирует и их концертные программы. Рабочий день может затянуться до двух часов ночи.

При этом нельзя забывать и о собственном творчестве: композитор усердно и заинтересованно работал над выпуском сборника при поддержке Воронежского областного центра народного творчества и кино. В него вошли авторские песни на стихи павловских поэтов, а также положенные на музыку Евгения Ушакова строки московского стихотворца Юрия Рассветова. Исполняют их ансамбль «Белояр», хор имени Мордасовой и хор ветеранов, краснодарский ансамбль «Казачьи зори», народный артист России Ярослав Евдокимов. Кроме того, всегда достойно отмечаются праздники и юбилеи творческих коллективов, готовятся интереснейшие программы, куда обычно входят авторские инструментальные и песенные произведения.

В любой профессии есть свои плюсы и минусы. Понятно, что человек сцены себе не принадлежит, внимания семье уделяется меньше, чем хотелось бы. Это плата за зрительскую любовь, общение с талантливыми людьми. Евгений Васильевич убежден, что работает с настоящими профессионалами. Рядом с ним такие неординарные артисты, как Александр Лисицкий, Илья Бричковский, Людмила Чувикова, Юрий Халваш, Галина Киричкова, Артем Иосипчук, Петр Кузьменко, Николай Шатский, Василий Дубовой, Елена Ушакова. Кстати, последняя является супругой Евгения Васильевича и тоже блистает на сцене.

Со сцены — на трактор

Не все же блистать, надо позаботиться и о хлебе насущном. Покинув объятия Эвтерпы (музы-покровительницы поэзии и музыки), супруги спешат на свои три гектара в селе Данило и из артистов превращаются в фермеров. Евгений садится за штурвал трактора, и вся семья обрабатывает плантации чеснока. Продукцию реализуют в Воронеже.

— Я по гороскопу Телец, меня тянет к земле, — поделился Евгений Васильевич. — К тому же всегда был неравнодушен к сельскохозяйственной технике.

Коль у человека есть талант — он, как правило, разносторонний и проявляется во всем. Хотя у Евгения Васильевича на этот счет своя точка зрения.

— Талант не может существовать сам по себе. Это как машина без бензина — элементарная, красивая, притягивает взгляд, но далеко не уедет. Талант это, прежде всего, труд. Без труда не бывает большого творчества.

Портрет нашего героя итожит мнение Елены Владимировны Слащевой, директора ДК «Современник» МКУК «ЦКС»:

— Евгений Васильевич буквально живет работой, можно сказать, даже в ущерб личным интересам. Болеет за каждого члена коллектива. Это увлеченный, талантливый, горящий душой человек, истинный профессионал. Мы, весь коллектив «Современника», гордимся тем, что судьба дарит нам возможность общения и совместной работы с ним.

Ирина НАКОНЕЧНАЯ