

Ж

ивописно то место на берегу Дона при впадении реки Осере-ди, где стоит Павловск. Изначально он был крепостью и су-доверфью, поэтому планировка города рациональна и компактна. Во время Великой Отечественной войны эта местность не была оккупирована фашистами, и в городе не шли тяжелые бои, поэтому старые дома, церкви и общественные здания хорошо сохранились до наших дней.

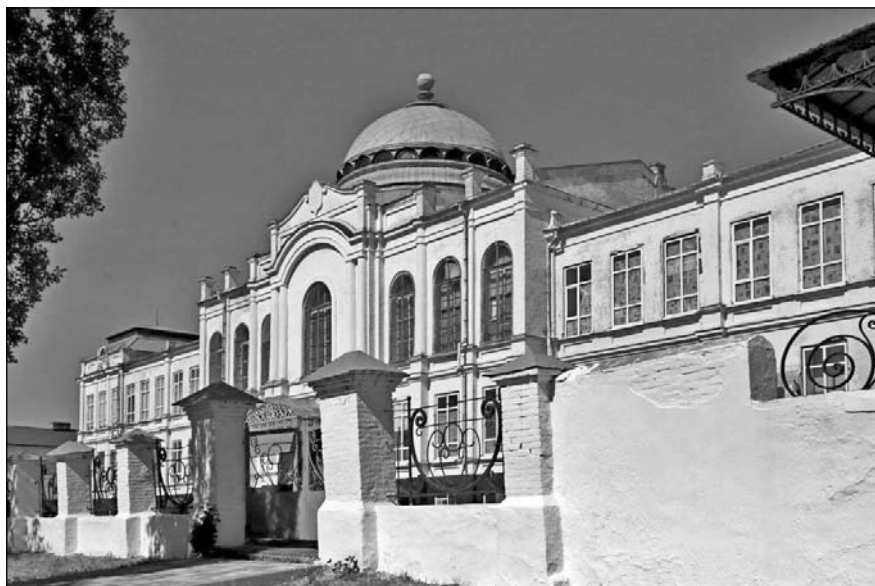
В XVIII веке Павловск был деревянным. То и дело в городе пылали пожары, самый страшный произошел в 1793 году. Тогда Павловск выгорел дотла. Пришлось его отстраивать заново и по новому плану. Вышло распоряжение, чтобы в городе улицы проектировались широкие, расстояние между домами было регламентировано, предписывалось сажать между усадьбами сады. По месторасположению Павловск как бы зажат между Доном, Осередью и высохшей речкой Самаркой. Новые здания можно было строить только в восточном направлении. Поэтому нет смешения архитектурных стилей, исторический центр в основном сохранил свой облик.

Старые деревянные церкви или обветшали или сгорели. Новые церкви и собор строились уже из кирпича. Что характерно, они

возведены в петербургском стиле. В Павловске нет церквей с куполами-луковками, как в Москве. Преображенский собор построен явно под влиянием архитектуры Петропавловского собора в Петербурге в 1786 году. Высокий шпиль и барочный купол были украшением здания. В 1867 году собор приобрел окончательный вид — надстроили колокольню и установили башенные часы, привезенные из Женевы. Они отбивают время и по сей день.

С ростом благосостояния Павловска деревянных домов строилось все меньше, а кирпичных — больше. К концу XIX века сформировался свой стиль и архитектурная мода. Павловск отличается от других уездных городов своими старыми зданиями. Бревенчатых домов практически нет. Деревянные дома обязательно обмазаны глиной, побелены или обиты тонкими дощечками. Даже у частных домов нет простых, гладких стен. Обязательна фигурная кладка. Каменщики украшали здания карнизами, наличниками, орнаментом и добились в этом большого мастерства. Наиболее частый мотив — андреевский крест. Это память о флотском прошлом Павловска. Купеческие дома, как правило, очень нарядны.

Самые красивые и большие старинные здания в Павловске — не церкви, как в боль-



Здание Павловского педагогического колледжа

шинстве уездных городов, а школы. Женская гимназия построена в русском стиле с огромными окнами актового зала, а ее крыша — как в здании бывшей Московской городской Думы или бывшей венской Академии художеств.

Павловское реальное училище до сих пор поражает гостей города своей величественностью и строгой красотой. Огромный центральный двухэтажный корпус, над которым возвышается полусферический купол, увенчанный символом знаний — глобусом; два симметричных крыла и два флигеля, на которых установлены два четырехгранных купола с круглыми слуховыми окнами; кованая изгородь в стиле модерн — все это создает впечатление торжественности и гармонии.

Духовное училище построено в русском стиле с элементами готики. Оно очень большое и просторное. Главное его украшение — уникальная ковровая кладка стен. Не каждый мастер сможет сложить из кирпича такие узоры!

Дома купцов просторные и красивые. На берегу Дона стоит купеческий особняк, в ко-

тором сейчас располагается станция юных натуралистов. Очень интересен его сложный кирпичный декор. Самый красивый особняк — дом Одинцова, в котором сегодня находится краеведческий музей. Он эклектичен — с угловой башенкой, увенчанной яйцевидным куполом, с красивой лепниной по фасаду и с ажурным чугунным литым парадным входом.

По улицам старого Павловска любят побродить гости города, которые удивляются ажурной красоте зданий. Действительно, здесь воочию можно увидеть пример того, что архитектура, как раньше говорили, — это музыка, застывшая в камне. Всех впечатляет и вид на Дон со смотровой площадки, на которую можно выйти после прогулки по парку. Сочетание природной красоты и величия старинных зданий, сохранивших исторический облик, привлекают в Павловск все больше туристов.

*Иван УДОДОВ,
сотрудник Павловского районного
краеведческого музея*