

## **ТРИ МГНОВЕНИЯ**

Это место боли и мучения,  
Здесь, наверно, горше, чем в аду.  
Впрочем, я всего на три мгновения  
Угодил сюда. Потом уйду.

Я уйду в иные измерения,  
Возликую — будто во хмелю.  
Эти ж три мучительных мгновения  
Как-нибудь — молясь! — перетерплю.

## **КАК-ТО ТАК**

И что-то все не то, некстати,  
Порядок жизни поврежден.  
И Волочкова на шпагате  
Как символ нынешних времен.

А те, кто много понимали,  
Спасали нас от передряг,  
Остались словом на портале  
Литературном... Как-то так.

## СТАРЫЙ КОТ

Жизнь коротка, но многолика.  
А цель моя, как речь, проста.  
Хворает старый кот Мурлыка.  
Я должен выходить кота.

Жизнь коротка, но величава.  
Я никогда не признавал  
Таких причуд, как деньги, слава,  
Престиж, медальный пьедестал...

Кот — человек. Он стал мне другом.  
Мы с ним покуда на плаву.  
Борясь с мурлыкиным недугом,  
Я знаю, для чего живу.

## ЭПОХИ

Кто объяснит — Державин ли, Айги ль, —  
В каком сейчас я оказался веке?  
Воробушек, стеклянный, как бутылъ,  
Сидит на твердой пограничной ветке.

Эпохи обожают делать ченч.  
От страха сердце у меня замерзло.  
Холера — вместо лиры — держит речь,  
И держит так, будто берет за горло.

Твержу себе: «Наукой овладей —  
И сделай из усопшего живого».  
...Слова мечтают воскресить людей.  
Все правильно: «Вначале было Слово...»

## СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ НАТАШИ

Когда хоть пять минут не истязает боль,  
Физическая боль, душевная — любая,  
Я сам себе шепчу: — Родился, так изволь  
Терпеть, земной тропой негладкой шкандыбая.

Когда я добреду, паду пред Богом ниц,  
Не буду выходить из-под Его опеки.  
...Там нет счетов, лжецов, болезней и границ.  
И будешь ты со мной, теперь уже навеки.

Ну а пока — не смей чрезмерно горевать,  
Ну а пока — терпеть, хоть это все сложнее.  
Я должен дописать ковидную тетрадь  
И выдержать маразм житейской одиссеи.

## ЗДЕСЬ

*Нет на свете печальной измены,  
Чем измена себе самому.*

Николай Заболоцкий

Я изменял себе; позорнее измен,  
Прав Заболоцкий, нет и не бывало сроду.  
А колокольный звон похож (дин-дон) на дзен.  
А мой невольный стон понятен небосводу.

Я умер. Я воскрес — в щекастом малыше,  
Который — баламут, затейник и задира.  
...Никто и ничего не знает о душе...  
А дачная трава читает «Розу мира».

Читает и молчит. Рукастый юный клен  
Беседует с большой налившейся березой.  
Клен пробует взлететь, он, как поэт, влюблен.  
И говорит, шельмец, стихами, а не прозой.

Малыш глядит вокруг. Он агнец и тиран.  
Он дачник, он идет вдоль пихтовой аллеи.  
В дальнейшем он пройдет немало вьюжных стран.  
Ну а пока он здесь. Здесь лучше. Здесь теплее.

## ТО, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, Я НЕ ИЗМЕНЮ

Наматывая сопли на кулак,  
Решу ли хоть какую-то задачу?  
И ближнему не помогу никак,  
Хоть целый день, измученный, проплачу.

То, что случилось, я не изменю,  
Немилое не нарисую милым.  
Не воскресу ушедшую родню.  
Мне это, к сожаленью, не по силам.

Но мне по силам выдержать удар  
И помогать тем, кто сейчас со мною.  
...И пусть мозги уловят, как радар,  
Грядущее, идущее волною.

## РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

— Кому-то я добряк, кому-то — злыдень, зло.  
(Пусть даже это зло свершилось ненароком.)  
Как часто было так: что радость принесло,  
Приносит горечь, мрак, точней — выходит боком.

Измучили грехи и выбили из сил.  
— Речь не о том сейчас, что сделал ты дурного.  
Ты лучше расскажи: чем людям пособил.  
— Пусть кто-нибудь другой об этом скажет слово.

## **НЕСКОЛЬКО МИНУТ**

...Это Гумилева на расстрел ведут.  
У него в запасе несколько минут.

Преодолевая беспощадный страх,  
Гумилев спокоен. В голубых глазах —

Свет и всепрощенье, лучезарный свет.  
Гумилев спокоен. Ибо смерти нет.

## **ЗЕМЛЯ МОЯ — ЛЮБОВЬ**

Чему-то учит жизнь, и фауна, и флора,  
И грядки в СНТ, и маленький парник.  
Большая голова синьора-помидора  
Мне говорит о том, что помидор велик.

Ну ладно, не велик — похож на человека;  
Щекастый и большой, лобастый, как Сократ.  
...Земля моя — любовь, моя библиотека;  
Мне нравится читать и огород, и сад.

Земля моя — любовь; дом строят огуречки,  
И трутень не указ работнице-пчеле.  
А если танцевать, то танцевать от печки,  
А если помирать, так на родной земле.