



**Ирина Викторовна Денисова**, член Союза писателей России, Союза журналистов Москвы. Автор четырех поэтических сборников и многих публикаций в российских и зарубежных альманахах и журналах. Лауреат ряда российских и международных фестивалей. Обладатель медалей им. И.А. Бунина, им. Ф.М. Достоевского, им. А.А. Блока. Член попечительского совета альманаха «День поэзии – XXI век». Живет в Москве.

**Ирина Денисова**

## ЭНЕРГИИ КУЛИКОВА ПОЛЯ

(Новая книга поэта Андрея Шацкого)

**П**оэт Андрей Шацкий говорит по-русски и по-старославянски. Простившись с XX веком, пребывая в XXI-м, он остается, как и прежде, в любимом им XIV веке и стоит на Куликовом поле, овеваемый ветрами, и слышит крики сражающихся и стоны поверженных воинов...

Во вступительном эссе к книге «Сказы Куликова поля»<sup>1</sup> он, удивляясь, вопрошает: «Осмелился ли когда-нибудь и я взяться за поэтический цикл о событии, о котором сам великий Блок сказал однажды?»

Но именно эта погруженность в то время, прекрасное знание эпоса Куликовской битвы и в целом истории России, высокий талант, блестящее мастерство и знание старославянского языка дало ему полное право записать в поэтической форме то, что увидел он во снах, в которых являлась ему Богородица и где «на огромном гнедом коне» он «вырывался в черные, оцептенные сталью шеренги врагов»; то есть то, что прожито им наяву в архетипическом сознании; то, что увидел он сквозь коридор времени и сквозь призму настоящего. И, на счастье читателей, поклонников творчества большого поэта, это воплотилось в книге «Сказы Куликова поля», где собрано самое главное для автора:

<sup>1</sup> Андрей Шацкий. Сказы Куликова поля. — Санкт-Петербург: Издательство «Любавич», 2022.

Рать на поле идет Куликовое —  
Вековечное поле Руси!

«Не поддаются осознанию энергии, передаваемые нам предками», — продолжает поэт в эссе. Но здесь он немного лукавит, потому что именно ему своим надмирным зрением удастся стяжать энергии Куликова поля, как христиане стяжают Божественное.

Рожденным в России опять  
Средь поля стоять Куликова!

Все в поэтической судьбе Андрея Шацкого не случайно: встречи, события, явления. «С местами, через которые протекают энергии Куликова поля, мне вообще везло», — рассказывает поэт. Это — юность, прожитая напротив мастерской художника Юрия Ракши, который завершил известный триптих «Поле Куликово» («Благословение на битву», «Проводы ополчения», «Предстояние») в 1980 году к 600-летию Куликовской битвы, поставив последний мазок кистью перед своей безвременной кончиной. Это и рождение в этом же году сына поэта, к прискорбию, очень рано ушедшего на горе отцу, названного Дмитрием в честь Донского. Это и проживание Андрея Шацкого в «опорном крае Московии» — Рузе, откуда шли ружане на Куликово поле в составе Засадного полка под стягом легендарного Боброка-Волынского.

Эти энергии и знаки судьбы, умение их чувствовать и прочитывать, чуткое поэтическое наитие дали ему возможность видеть сквозь время и пространство. А может, эти энергии даны Андрею Шацкому от рождения? По одной из астрологических теорий человек, рожденный в период с 30 ноября по 17 декабря, причислен к 13-му, особенно одаренному и мощному зодиакальному знаку, называемому Змееносец. Поэт родился 1 декабря. И, хотя астрологические теории не считаются научными и рациональными, но кто осмелится утверждать, что у поэта рациональное мышление?.. Интуитивное, провидческое, пронзающее и охватывающее время и пространство — иррациональное.

В книге пульсируют энергии Куликова поля: напряжение, предшествовавшее великой битве; любви жены, провожающей мужа в сражение; самого автора, который запечатлел свою глубокую любовь к сыну Дмитрию.

Эти мощные энергии Куликовской битвы описаны в трех частях «Сказов Куликова поля». Названия частей, как и все в книге, символичны.

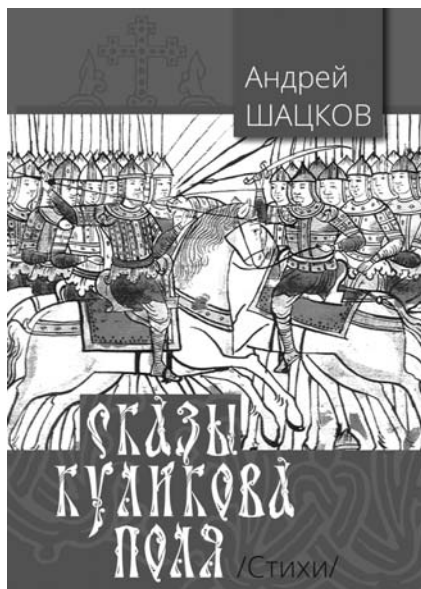
**Часть 1. «На Поле Куликовом»** — это предшествующие обстоятельства и сама Куликовская битва и слава воинам.

Рожденным в России опять  
Средь поля стоять Куликова!  
И падать от стрел и от смут  
За ПРАВДУ, средь бранного дыма...  
А павшие утром придут,  
Ведь мертвые сраму не имут!

**Часть 2. «Чтобы память попирала смерть!»** — память о погибших за Русь и ее свободу воинах. Поэт причисляет к погибшим русским воинам во имя победы и своего сына Дмитрия, безвременно ушедшего. И скорбит так же, как скорбели отцы, потерявшие сыновей в Куликовском сражении.

В книге «Сказы Куликова поля» накрепко и навечно слились образы незабвенного сына Дмитрия с образом великого полководца и воина Дмитрия Донского, в честь которого он был наречен.

И сын поднимает глаза  
И смотрит внимательным взглядом.



Стихотворение из Части 2 «Чтобы память попирала смерть!», подписанное «Во славу русского оружия и памяти старшего сына Дмитрия», волей поэта помещает сына на Куликово поле накануне битвы.

Ну вот и наша сотня. Поутру  
Мы встанем с нею около Непрядвы.  
И заплочут стяги на ветру  
Взыскующих единой русской правды!

Поэт и отец понимает, что:

Все уйдет... Но воздвигнется новая крепь.  
Без тебя, без меня, без желанного внука.  
Выйдут вои заслоном в полынную степь,  
Если враг с бедою нагрянет, без стука.

И память попирает смерть.

И каждый, кто погиб — «ЗА ДРУГИ  
СЛОЖИЛИ ГОЛОВЫ СВОЯ».

**Часть 3. «Веют хоругви шелковые...»** — победа. Причем не только победа воинская, но и победа православного христианства.

В книге «Сказы Куликова поля» несколько раз упоминается омофор. Здесь речь идет об омофоре Пресвятой Богородицы, которым Она накрыла город Константинополь, защищая его от варваров, и совершала и другие чудеса с помощью этого плата. Таким образом, поэт показывает, что Россия всегда пребывает под покровительством Божией Матери.

А над Русью в стае облаков  
Вспыхнет омофора позолота.

Телескопическое видение истории своей страны дало поэту энергию расСКАЗать о Поле Куликовом в XXI веке. А талант позволил погрузить читателя XXI века в век XIV, поместив его в пыль, поднятую на поле Куликовом, и прожить мгновения, которые прожили воины с обеих сторон — с русской и степной.

Андрей Шацков является потомком двух родословных линий — русской по материнской линии и татарской — по отцовской.

И достались мне в двадцатом веке  
Отголоском позадавних дней  
Башня легендарной Сююмбеки  
Да Коран прабабушки моей...

Так пишет об этом в стихотворении «Казанский эскиз» поэт. Память предков живет в потомке москвитов и ханов. И эта память дает возможность побывать в своих видениях и с той, и с другой стороны. И описать (емко, реалистично, образно!), если можно так сказать, свои впечатления.

Во первых семь дней сентября  
Мне ночью неладное снится:  
Тревожные трубы трубят,  
И кличут вставать и рубиться.

«Поэт в России больше, чем поэт!», — воскликнул Евгений Евтушенко. Да, поэт — это пророк. К слову сказать, другой замечательный поэт-шестидесятник, Владимир Фирсов, дал путевку в поэтическую жизнь уже состоявшемуся поэту Андрею Шацкову, назвав последнего «осколком Серебряного века». Вероятно, такое определение связано с тем, что, он, как и поэты, жившие и творившие на стыке XIX и XX веков, по-особенному чувствует время. Он живет не только на стыке веков, но и на стыке тысячелетий, временами «убегая» в свой сакральный XIV век.

«Сказы Куликова поля» — это не только образец великолепной классической, хрестоматийной, но при этом очень самобытной поэзии, но и учебник, читая который можно начать вхождение в русскую историю, вдыхая запахи ковылей на Куликовом поле, и пристально всматриваться в лица воинов, надевающих «смертные» белые рубахи.

Как знать, может, школьник, юный воин, участник реконструкции на Куликовом поле, прочитав книгу, посмотрев на замечательное оформление, воспроизведенное по живописным образцам древних рукописных фолиантов, захочет познакомиться с описанием Куликовской битвы в «Задонщине», прочитать «Летописную повесть о Куликовской битве» и «Сказание о Мамаевом побоище»?..

Например, как читателю понять четверостишие?

И пахла росстань брагою хмельной,  
И старый клен ветрами укачало.  
И бьет копытом в землю вороной,  
И трензелем позвякивает чалый...

Для этого нужно посмотреть перевод некоторых слов со старославянского на современный русский язык, исторические статьи и другие материалы.

300 экземпляров книги переданы автором Государственному музею-заповеднику «Куликово поле», где периодически проходит реконструкция Куликовской битвы, и возможно, 21 сентября 2022 года они будут отданы в дар участникам мемориального действа.

Все сходится воедино. И сейчас, в веке XXI-м, как и в веке XIV-м, когда победа в Куликовской битве стала переломным моментом и важным шагом на пути к восстановлению единства Руси, Россия вновь объединяется, вновь становится соборной, вновь противостоит Злу, и вышедшая книга оказывается очень своевременной и духоподъемной.

В книге Андрея Шацкого сошлись все возможные и значимые энергии: любовь к Руси-России, любовь к Богу, любовь человеческая, слава русского воинства, что выступает за добро, и великая миссия России.

Период написания и формирования этой книги, по свидетельству самого автора, составил 35 лет. «Наверное, это главное, что я написал в своей жизни», — делится Андрей Шацков на своей странице ВКонтакте.

«Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение», — утверждал А.А. Блок.

Именно такое воспоминание о будущем и можно постигнуть, прочитав «Сказы Куликова поля». И в XXI веке Куликовская битва остается символом единения, соборности России.

Об этом и рек поэт Андрей Шацков в своей книге.

