

Гадает пчела на ромашке
О своей медоносной судьбе...

Вячеслав Богданов

Х

орошо, когда творчество поэта, писателя оказывается созвучным своему времени и востребовано им. Игрустно, если поэт уходит из жизни внезапно, на пике, на взлете, когда кажется, что он мог бы свершить еще многое. Но это с точки зрения человеческой, земной логики, а небесам, как говорится, виднее. Речь о поэте Вячеславе Богданове (1937–1975), в судьбе которого (вернее, в его гибели) до сих пор немало неясного. Он был талантливым и подающим большие надежды автором. Будучи по рождению сельским жителем, большую часть своей жизни прожил в городе, был вынужден крестьянский труд поменять на труд рабочего человека — металлурга, сталевара. Но не это определило главный вектор его судьбы, его истинным призванием стала поэзия.

Жизни и творчеству Вячеслава Богданова посвящена недавно вышедшая книга, собравшая на своих страницах богатый материал о поэте¹. Она составлена, подготовле-

¹ Виктор Сошин. Медоносная судьба: Жизнь и творчество поэта Вячеслава Богданова. — Москва-Рязань: ГУП «Рязанская областная типография», 2020.



на к печати и отредактирована двоюродным братом поэта Виктором Сошиным, человеком, не просто близко знавшим поэта, но кровно и духовно ему родственным. Когда людей соединяет родство духовное, для взаимопонимания не нужно многословие, вот и эта книга свидетельствует о том, что братьев связывало внутреннее единство, общность взглядов, схожесть жизненных позиций и какая-то единая судьбоносная путевод-

ная нить. И, пожалуй, самое главное — их объединяет трепетное отношение к России, любовь к Руси-матушке, естественная, как дыхание.

Книга о Вячеславе Богданове содержит объемную информацию. Здесь приведены автобиография поэта и воспоминания родных — самого Виктора Михайловича, сестры Надежды Ульяновой (Богдановой), сестры Тамары Требунской, двоюродного брата Александра Богданова, жены поэта Евгении Богдановой. Широко представлено творчество поэта — стихи, поэмы, статьи, выступления, небольшие заметки и письма. Эти материалы посвящены не только коллегам-поэтам, «литературному цеху челябинских металлургов», но и городу — родному Челябинску, где он трудился на металлургическом заводе. Но, безусловно, стихи здесь главное. Сложный и многогранный мир со своими законами, лексикой, изобразительными приемами раскрывается перед читателем, волнует каждой строчкой.

Эта книга также интересна публикациями о жизни и творчестве поэта. В числе их авторов — выдающиеся литераторы Василий Федоров, Виктор Чалмаев, Виктор Боков, Петр Проскурин... Здесь же работы о Вячеславе Богданове и его друзей, знакомых, коллег. Они высказывают свое мнение о его лирике, находят в ней созвучие собственной душе. Приведены и стихотворения, посвященные Вячеславу Богданову.

Важное место занимают в книге материалы Богдановских чтений, которые по ини-

циативе В.М. Сошина проводятся ежегодно на родине поэта, на тамбовской земле. Это мероприятие становится все более популярным. В текущем году такие чтения прошли в Тамбовской областной библиотеке, в Мичуринском Доме-музее князей Голицыных, в центральной городской библиотеке Мичуринска, в райцентре Мордово.

Отдельно следует сказать о фотодокументах. Перед нами — своеобразная фотоэнциклопедия, связанная с жизнью и творчеством В.А. Богданова: редкие кадры из семейного архива, фото афиш и газет с первыми публикациями, запечатленные моменты творческих встреч, снимки друзей... Прекрасные и светлые лица поэтов и литераторов, как ушедших, так и наших современников. Ценным подспорьем в работе исследователей, библиотечных работников и всех любителей творчества поэта станет библиография. К читателю пришла информационно насыщенная, богато иллюстрированная книга.

Творчество Вячеслава Богданова гармонично укладывается в русло русской поэзии, продолжая и развивая ее традиции. Кажется, у него не было периода, когда он входил в поэзию или врвался в нее: он как-то естественно и просто в ней освоился, заняв свое место и обустроив собственное лирическое пространство. Создается ощущение, что он только и делал, что собирал нектар слов, мыслилов и их оттенков и перерабатывал их в живые, поистине медоносные стихотворные строчки — это была его земная суть и небесное ремесло.

