

\* \* \*

Ступени, ступени. Виток, как вираж.  
То круто взлетают, то лягут полого —  
Мы можем подняться на верхний этаж,  
Но к звездам они не проложат дорогу.

Давай от безделья считать этажи,  
Заметим кота в помещеньи чердачном —  
На уровне каждом кипит своя жизнь,  
Но даже сквозь стекла она непрозрачна.

Веревки под мокрым бельем напряглись,  
Подправлена солнцем осанка растений...  
Поднимемся вверх или спустимся вниз —  
На этом закончатся только ступени.

\* \* \*

Рядом расти, не знать берегов других —  
Сосен стволы, как струны, в воде дрожат.  
Древней монетой — камень со дна реки,  
Плоский, блестящий, круглый —  
в руке зажат.

Если его менять, то на кадры снов,  
Где за песчинкой солнце ныряет вглубь:  
Море восторга — гладить речное дно,  
В контурах ряби видя изгибы губ.

Целое царство — как пополам делить?! —  
Неразрешимый спор между двух краев...  
Камень со дна — сверкающий монолит.  
Просто в руке.  
За пазухой — не мое.

\* \* \*

Засеребрилась лента облака  
Полоской взлетно-непосадочной.  
Брожу — не надо собеседника,  
Акаций шелеста достаточно.

Седы головки одуванчиков.  
Пух тополиный льнет навязчиво.  
Как раньше: Танечки и мячики  
Друг друга учатся утрачивать.

По карте мая следуй далее:  
Там белый след — пунктирно-вкрадчивый.  
Меня заметишь в снежном мареве —  
Иди навстречу. Не сворачивай.

## ПОПЫТКА

*...Есть десять шансов к одному,  
что возникнут трудности в общении.  
Но все-таки попробуем...*

Бернард Вербер

Как-то начать... как раньше — ходить и падать.  
И не бояться слоя словесной пыли.  
Чтоб отношения наши менять, надо,  
Чтобы они хоть какими-нибудь были.

Что иллюзорно — время, как сахар, слижет  
Или поспешно нашьет на него кружев.  
Вот, тороплюсь и я подойти поближе  
И заглянуть в глаза. Заглянуть поглубже.

Для остроты моменту хватает специй.  
Шансов с избытком выдано нам июлем...  
Мы беззащитны, если выпускаем в сердце,  
Но безоружны, только пока мы любим.

## ПОЧЕРК

Очередные новости о мире —  
Собой иль ими каждый поглощен,  
О чем бы мы с тобой ни говорили,  
Все разговоры будут ни о чем.

Перечеркнешь в попытке отстраниться  
Написанное к нынешнему дню —  
Скажи, и я переверну страницу,  
Вот только почерк сразу не сменю.

\* \* \*

В осенних снах не разомлеть,  
Хотя в них нежности с лихвою.  
Все больше листьев на земле,  
Все меньше их над головою.

Когда на нет сойдет листва  
И небо слишком близким станет,  
Заученно, как дважды два,  
Метели заведут свой танец —

Оденут в белое былье,  
И будет пыли невесомей  
Снежинок тонкое литье  
На замерзающей ладони.

\* \* \*

Разлюблю. Как других. А пока... а пока  
По-кошачьи чувствительна к близости марта.  
Одомашненный ластится к лесу закат,  
К платью месяц, как брошь, прикрепляет Геката.

Тонок лед. Очень тонок. Не вздумай ступить!  
Утонченный настрой не подходит для спринтов,  
Пусть последних метелей раскрутится нить —  
Нас отпустит зима из своих лабиринтов.

## СНЕГУРОЧКА

То ль за тридевять, то ль за триста —  
Сказка там живет, в ней все просто.  
Помнишь, снег выпал чистый-чистый —  
Из него ты меня и создал.

Хоть рукам алебастр милее,  
Прихватил же, что под рукою.  
Вышла снежною — Галатея,  
Приглядишься — почти живою.

До костра жизнь легла безлико —  
Льдом — от белого пьедестала.  
Как тогда было страшно прыгать.  
Только стала я тем, кем стала...

Вот всегда бы решать — с разбега.  
В омут, в пропасть ли — шаг упругий.  
...Мне бы заново выпасть снегом,  
Чтоб слепили другие руки.

Потом поймешь: не на лету,  
А можно пристально, веками  
Смотреть на эту красоту,  
Смотреть — и не давать названий

Ни очертаньям, ни тонам,  
Не разбирать на составные...  
Мы — здесь, и было б странно нам  
Себя придумать вне России.

\* \* \*

Растаял снег. С уходом февраля  
Шалит температурная кривая,  
И по-щенячьи сквозняки скулят,  
Играются, квартиры обживая —

Касаться и казаться, целовать...  
Не совпадаем. И необъяснимо,  
Что как-то вдруг растаяли слова,  
Накопленные за молчанья зиму.

Все рейсы жарких снов отменены,  
Пожалуй, сны любые стали редки,  
И странно мне неровный пульс весны  
Не чувствовать, дотронувшись до ветки.

\* \* \*

Первой строчке, как первому шагу,  
тревожнее прочих,  
Но когда околдован лист,  
с теплотой замечаешь,  
Что последствия перипетий  
пока обошли почерк,  
И легко растворяются сумерки  
в чашке чая.  
Несинхронно нам время  
было отведено на страсти.  
Все срослось ли, вызрело —  
пейзаж за порогом зимний.  
Из каких глубин памяти  
я окликну тебя: здравствуй...  
Различишь ли голос?  
и оставишь ли прежним имя?