

В феврале 2022 года свое 80-летие отмечает Лариса Васильевна Полякова, Заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук, профессор; автор более 800 научных публикаций, член Союза писателей России. Под ее руководством специалистами из разных вузов России написаны и успешно защищены 12 докторских и более 30-ти кандидатских диссертаций. Лариса Васильевна — основатель и идейный двигатель ведущей литературоведческой школы Тамбовского государственного университета «Исследование русской литературы в национальном контексте культуры».

Тамбовская литературоведческая школа «Исследование русской литературы в национальном контексте культуры» хорошо известна в России и за рубежом. Лицо школы — Международный научный центр изучения творческого наследия Е.И. Замятина, где более тридцати лет исследуют биографию и художественную вселенную писателя. Главной своей задачей тамбовские филологи считают возвращение Замятина на русскую почву, питавшую его творчество.

Тамбовская литературоведческая школа начала формироваться в 1989 году, когда ее основатель Лариса Васильевна Полякова получила ученую степень доктора филологических наук. Примерно к тому же времени относится выход



Евгений Замятин

первых исследований, посвященных творчеству Евгения Замятина — «русского англичанина», после долгих запретов возвратившегося к российскому читателю своими книгами.

С февраля 2001 года начал официально существовать Международный научный центр изучения творческого наследия Е.И. Замятина, с которым сегодня в первую очередь ассоциируется деятельность всей научной школы. По проблематике творчества писателя успешно защищены 3 докторские и 26 кандидатских диссертаций. Подготовлена и издана в московском издательстве «Международный издательский дом «Синергия»» книга избранных произведений Евгения Замятина с обширным предисловием и комментариями, составленная Л.В. Поляковой. Создана система международных контактов, обеспечивающих молодым ученым возможность зарубежных стажировок. Проведены десятки конференций, круглых столов, конгрессов...

С начала 90-х годов в Тамбовском государственном университете стали проводиться масштабные научные конференции, получившие название «Замятинские чтения».

Высший исследовательский пилотаж, который демонстрировали на конференциях маститые замятиноведы России и зарубежья, стал стимулом к развитию десятков молодых исследователей, формировавшихся в те годы под крылом Международного замятинского центра.

На чтениях закрепились тенденции к комплексному изучению творчества писателя. Замятин, пожалуй, впервые освободился от политических оценочных клише и предстал как выдающийся мастер русского художественного слова. В центре внимания исследователей по-прежнему находится его роман «Мы». На втором плане остались социально-политические споры вокруг романа, на первый — выдвинулись проблемы «дешифровки» оригинальной поэтики. Обозначился интерес к жанровому своеобразию произведения, к определению и обозначению формальных признаков художественной антиутопии. И роль тамбовских Замятинских чтений в перемене парадигмы прочтения главной книги писателя, пожалуй, первостепенна.

Особой гордостью тамбовских и елецких исследователей стал первый опыт написания Замятинской энциклопедии. Ее принципиальное отличие от аналогичных исследовательских проектов (Лермонтовской, Есенинской энциклопедий и других) состоит в стремлении «вернуть» наследие Е.И. Замятина пространству русской провинции, переместив его из идеологического поля «чужие-свой» в общекультурный ценностный ряд. Коллектив авторов, проживающих на малой родине Замятина в Тамбове и Ельце, располагает уникальными историко-культурными документами. Выражаясь языком Замятина, составители энциклопедии поставили цель «принтегрировать» его творческую биографию, содержание и названия произведений, характер героев особенностями социокультурного пространства среднерусской провинции. Еще одной задачей издания стало стремление внести ясность в «парад» хронологических и иных несоответствий, существовавших в работах исследователей. В отсутствие современного академического собрания сочинений Е.И. Замятина издание энциклопедии было делом первостепенной важности.

В Центре собран богатый фонд диссертационных работ, художественной, научной, справочной, документальной литературы, в том числе раритеты, позволяющие Центру выполнять функции литературного музея. В Тамбове до сих пор не существует ни одного литературного музея — между тем, Международный научный центр изучения творческого наследия Е.И. Замятина включен в Энциклопедию литературных музеев России.

При многолетнем активном содействии участников тамбовских и елецких международных Замятинских чтений и конгрессов в родовом доме Замятиных постройки середины XIX века проведен серьезный ремонт. В дни работы в Тамбове и Ельце Международного конгресса, посвященного 125-летию со дня рождения писателя, 9 октября 2009 года в бывшей тамбовской замятинской Лебедяни открыт Дом-музей Е.И. Замятина, также упомянутый в энциклопедии «Литературные музеи России».

По ходатайству руководства Международного научного центра изучения творческого наследия Е.И. Замятина решением Тамбовской городской думы от 10 апреля 2014 года в городе Тамбове появилась улица Евгения Замятина.

Тамбовские литературоведы участвуют в знаковых регионально-культурных событиях, реализуя в регионе разработанную научной школой теорию и концепцию филологической регионалистики. Здесь готовят высококвалифицированных специалистов с литературным образованием классического университета, поддерживают связь со школой, создают для нее учебную и учебно-методическую литературу.

Внутри научной школы постепенно сложилось научное направление «Академическое литературное краеведение». Член Союза писателей России Валентина Дорожкина и профессор Л.В. Полякова, автор монографии «Тамбовская магистраль русской литературы», разработали Программу изучения краеведения, создали целую библиотечку научной, учебной, справочной литературы, учебник и хрестоматию для школы, двухтомное пособие для учителей.

Л.В. Полякова — человек, болеющий за будущее российского образования и отечественной науки. Она не раз выступала в центральной печати со статьями, открыто критикующими Единый государственный экзамен по русскому языку, с полемическими материалами о принципах составления учебных пособий для школьников и абитуриентов. Именно по ее инициативе для поступающих на филологический факультет Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина было разработано альтернативное вступительное испытание в виде творческого сочинения.

На базе научной школы велась и ведется целенаправленная работа по созданию учебно-методической базы. В гуманитарных вузах России активно востребована работа Л.В. Поляковой «Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. Курс лекций для аспирантов». Также профессор Полякова выступила соавтором современных учебников для вузов по литературе XX века, изданных в Москве коллективом авторов под редакцией В.В. Агеносова.

В 2004 году была учреждена стипендия имени профессора Ларисы Васильевны Поляковой для старшеклассников. Большую роль в формировании активной и целеустремленной личности школьника, любви к Отечеству и родной русской словесности играют областные литературные олимпиады, которые проводятся в регионе на протяжении уже более тридцати лет. Неизменным председателем жюри долгое время была Лариса Васильевна, теперь им является ее ученица, профессор Н.Ю. Желтова. Вуз не просто поддерживает школу, а буквально распаивает объятия навстречу школьникам, интересующимся литературой.

Попадая в вуз, студент нуждается в профессиональном ориентировании, высоких образцах для подражания. При Замятинском центре долгое время работал

экспериментальный семинар «Студенту 1 курса — аспирант», на котором аспиранты апробировали свои научно-исследовательские возможности и делились опытом освоения сложностей литературоведческой науки. Сегодня молодые литературоведы посещают семинар «Замятинские среды». Каждый занимающийся в семинаре не только выступает со своим сообщением, но и рецензирует доклады своих сверстников. Студенты участвуют в конкурсах научных работ, побеждают в состязаниях на получение федеральных и региональных именных стипендий.

Привлекать филологическую молодежь к деятельности Центра помогает Всероссийский конкурс научных студенческих работ «Литература русского Зарубежья: Е.И. Замятин». По итогам конкурса выходят одноименные сборники научных трудов. Но эта причина вторична. На первом месте — по-человечески притягательные образы руководителей школы, активных, заинтересованных, неравнодушных людей с яркой гражданской позицией и огромной любовью к слову.

Сообщество тамбовских замятиноведов молодо и полно энергии. Среди исследователей — воспитанники Л.В. Поляковой и ее учениц, молодых докторов наук Н.В. Сорокиной и Н.Ю. Желтовой: кандидаты наук, аспиранты, студенты. Здоровый, полный творческих сил коллектив сформировался не стихийно, а в результате тщательного, очень тонкого личного и профессионального отбора.

Центр изучения творческого наследия Замятина имеет статус Международного, и это не случайно. У Замятинского центра есть филиалы в Ягеллонском (Краков, Польша) и Елецком (им. И.А. Бунина) университетах, представительство в Лозаннском университете (Швейцария), Лингвистическая лаборатория по изучению языка Е.И. Замятина в Мичуринском государственном педагогическом институте. Кроме того, тамбовские литературоведы активно взаимодействуют с университетами Европы, Азии и Америки.

Результаты работы Центра высоко оценивают отечественные и зарубежные специалисты. Еще на первом этапе функционирования коллектива профессор Сорбонны и Лозаннского университета Л. Геллер, вернувшись в Париж со Вторых международных Замятинских чтений, в заметках «Замятинские чтения в Тамбове» на страницах известного французского издания «LAPENSEERUSSE» (1995, № 4059) высказал ряд интересных мыслей не только о состоянии современного российского замятиноведения, но и о культурном возрождении новой России. «Не исключено, — писал он, — что рождается новая академическая традиция: Тамбов застолбил Замятина как “своего писателя”, благо родился тот в недалекой Лебедяни. Автора этих строк, запуганного постоянными воплями русских и западных СМИ о крушении культуры в России, тамбовские чтения несколько успокоили, показав, что провинциальные центры как будто обретают ту культуру, которая отличала их до революции...»

Во время работы Пярых Международных Замятинских чтений (2004) известный популяризатор русской культуры во Франции, руководитель издательства Solin Мишель Парфенов (Париж) высоко оценил деятельность Замятинского Центра и подчеркнул: «Центр имеет не только международное, но, учитывая реальную работу центра и обширные международные контакты, и мировое значение». В этой характеристике есть, конечно, преувеличение, однако реально Центр активно работает и активизирует научно-исследовательскую мысль не только в пределах Тамбовского региона.

Деятельность ведущей научной школы ТГУ имени Г.Р. Державина и Тамбовской области «Исследование русской литературы в национальном культурном контексте» подтверждает слова В.Г. Короленько, в одном из своих «полтавских» писем сказавшего о том, что в процессах возрождения и сохранения русской культуры первостепенна роль провинции. А в поддержании культурной жизни провинции чрезвычайно важны личности творцов, исследователей, наставников — «неистовых пассионариев».