



*Лариса Георгиевна Бредихина родилась в станице Мирская на Кубани в семье рабочих. Более 40 лет работает в системе охраны памятников истории и культуры, с 1993 года — в должности регионального госинспектора Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Инициатор присвоения в 1990 году Борисоглебску статуса исторического города. Автор многих книг и публикаций по краеведению и истории родного края. Председатель Борисоглебского Совета ветеранов войны и труда. Почетный гражданин Борисоглебского городского округа.*

**Лариса Бредихина**

## **ПРОЙДУСЬ ПО УЛОЧКАМ ИЗЯЩНЫМ И АЖУРНЫМ**

*Благословитися местоу семоу  
и основатися граду и сохранитие емоу...*

Молитва на основание города

**Н**а удивительных местах умели ставить города наши пращурь. Есть памятные даты и события, которые ложатся на сердце светлой радостью и гордостью. Имя Петра Великого прочно связано с рождением нашего города. По его указу при слиянии рек Вороны и Хопра, где ныне живет и здравствует наш город, в 1698 году была построена крепость, получившая название Павловской. Место было выбрано удобное, красивое. Могучая Теллермановская дубрава, слияние рек Вороны и Хопра, плодородные земли...

В конце XVII века, когда царь Петр повелел «морским судам быть», при впадении Вороны в Хопер была построена верфь, которая получила название Хоперской. Работами на этой верфи руководил первый учитель Петра I по гравиметрии и фортификации Франц Тиммерман.

В короткий срок три военных корабля — тридцатипушечные «Безбоязнь», «Благое начало», тридцатипушечная «Уния» — сошли со стапелей.



Ул. Советская, 14, Дом оптового торговца. Начало XX века.

Над двустворчатой филенчатой дверью — двускатный навес на фигурных кронштейнах. Тимпан под навесом. Чешуйчатые водосточные трубы, а также оригинальные дымоходы в виде вазочек.

Божьим провидением определено название нашего города.

Первая деревянная церковь Бориса и Глеба была построена в 1704 году. Борисоглебск был наречен в честь святых мучеников князей Бориса и Глеба, чьи жизни и смерть сльвут символом высокой нравственности, чистоты, верности долгу. Та любовь и почитание князей Бориса и Глеба, что всегда жили в народе и память о них, служили предостережениями от братоубийственных распрей, подлости и вероломства.

Мы горды, что наш город величают Борис-о-Глеб-ск!

Говорят, что города — как люди, у каждого свое лицо, свой нор, своя судьба.

Судьба у Борисоглебска богата и неповторима. Но в ней, как в капле прозрачной воды, отразилась сложнейшая и противоречивая история России. Выпало ему на долю немало и горького, и славного, знал он и взлеты, и падения. Это были времена величайших страданий и скорби от пожаров и лихолетья, периоды застоя и расцвета. За более чем три века Борисоглебск прошел путь, ставший его судьбой, от крепости, стоящей в течение 17-го столетия на страже южных окраин

земли русской, до административного, промышленного и культурного центра.

Неповторим облик Борисоглебска. На нем печать времен и поколений. Облик города во многом до наших дней не сохранился, но почувствовать его древнюю красоту можно и сегодня.

Пройденный путь отражен в названиях церквей, монастырей, улиц, памятниках, мемориальных досках, которые дошли до нас и донесут до наших потомков славные дела предшественников, негасимый свет далеких событий. Да, прошлое не ушло бесследно, его надо увидеть, услышать, понять. Оно застыло в крепостном вале, руинах монастыря, городских кладбищах, степных курганах, в архитектурном облике каменных купеческих домов, усадеб с торговыми лавками, зданиях учебных заведений, земских больниц, театра.

Планировка города проста и удобна. Улицы широкие, прямые, застроены правильными размеренными квадратами со стороны Вороны, создавая впечатление уходящих в бесконечную даль перспектив.

Да, прошлое не исчезло. Еще можно увидеть восхитительные уголки в нашем городе, полюбоваться редкими элементами декоративной отделки зданий. Это и крылечки с ажурными кружевами навесов, и железные воронки водосточных труб, напоминающих корону или «чешуйчатую змейку», и металлические ограждения балконов, парапетов, парадных лестниц, которые придают этим зданиям такую неповторимую красоту, что мимо нее равнодушно пройти просто невозможно. А сохранившиеся интерьеры во многих бывших купеческих домах вызывают восторг и радость. Особенно хороши лестницы с точеными из дерева или узорными



Ул. Народная, 58 Большой балкон с ажурной металлической решеткой. II пол. XIX в.

металлическими ограждениями. Привлекает внимание и обильная лепнина потолков и карнизов. Великолепны сохранившиеся изразцовые печи с ярким растительным и геометрическим орнаментом. Кузнецы проявляли тонкий вкус художника при создании оград, решеток, козырьков. До чего же талантливы они были!

А как формируют облик нарядного Борисоглебска деревянные здания! От пропиленной резьбы, украшающей дома, веет удивительным теплом и добротой.

*«О, город, из древней семьи городов!*

*Ворота резные, крылечки косые».*

Выразительны и своеобразны украшения из дерева.

Каким же талантом и мастерством нужно было обладать, чтобы вот так виртуозно резать кружева из сосны и ели. Это подлинные произведения искусства. Узорная резьба и оригинальные композиции вызывают восхищение.

И все это еще можно увидеть, потрогать, прикоснуться душой и даже послушать...

Звонят колокола... Лется чистый, праздничный звон, наполняя сердца чувством единения, радости, сопричастности к российской истории.

Четырнадцать церквей и два монастыря украшали Борисоглебскую землю. Обилие церквей и колоколен создавало незабываемый облик города.

Сказочно красив был Борисоглебск!

В городе остались четыре православные опоры, четыре храма веры, надежды, любви.

Сохранившиеся церкви — свидетели давно минувших дней.

Идешь по улицам города, словно страницы его истории читаешь. Что ни дом, то памятник архитектуры, что ни дом, то памятник истории. Когда идешь по улицам города, то появляется ощущение сказочности, необычности, простора, душевного покоя и гармонии.

Борисоглебск тем и хорош, что в нем неповторим каждый дом, все соразмерно и созвучно человеку: и масштаб застройки, и ширина улиц, и разнообразие архитектурных стилей.

Вот нашему взору открывается великолепный вид главной святыни города.

*«...Успенская Старособорная церковь... построена в 1792 на средства прихожан. Престолов три: главный — Успения Божией Матери, придельные — св. князей Бориса и Глеба и Дмитрия Солунского...».*

Церковь восстала из руин.

Подходим с особенно волнующим чувством, ибо это единственная ниточка, связывающая нас с истоками нашего прошлого.

Успенская церковь — одно из самых древних и примечательных по своей судьбе зданий.

*«...Борисоглебск... В 1703 году в нем построена деревянная церковь во имя св. мучеников Бориса и Глеба, в которую при укреплении этого острога царем Алексеем Михайловичем пожертвовано Святое Евангелие. В 1705 году церковь эта сгорела и вскоре заменена также деревянную, для которой Петром Великим пожертвованы богослужебные книги, а для колокольни ея — колокол в семь*



Деревянные резные наличники.  
Козырьки над парадными входами в жилые здания

*пудов с половиною. Эта церковь истреблена пожаром. И в 1766 году вместо нее на другой год поставлен деревянный собор, который в 1784 году перенесен на кладбище и перестроен во имя Богородицы Скорбящих Радости.*

*В это время усердиями борисоглебских граждан заложен каменный Успенский собор, который существует доселе: в нем два придела, один в память прежнего собора во имя мучеников Бориса и Глеба...»*

Церковь Бориса и Глеба привлекает нас тем духом прошлого, который прочно овеял это святое место.

Улица Свободы (бывшая Большая).

Входим на территорию кладбища конца XVIII века. Оно стало последним пристанищем нескольких поколений борисоглебцев. Это место вечного покоя наших предков. На кладбище были похоронены первостроители города, свет от их деятельности лежит до сих пор на душах наших. Большинству из них город обязан своим архитектурным обликом, театром, библиотекой, музеем, гимназиями, больницами.

Многие духовные и материальные ценности города рождены благотворительностью таких семей как Аверьяновы, Батыревы, Брумберги, Волостных, Гавриловы, Дерибезовы, Жевандровы, Каверины, Мягковы, Поповы, Смирновы, Хренниковы и других.

Здесь, на территории кладбища, был перенесен деревянный собор, построенный вместо второй сгоревшей церкви в 1766 году. Он был перестроен во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость». На этом месте теперь возведена символическая часовенка.

Яркие страницы в героическую летопись борьбы нашего народа в 1941–1945 гг. вписали наши земляки.

В то суровое время жестокой войны из Борисоглебского района ушло на фронт свыше 25 тысяч человек. Борисоглебцев можно было встретить на всех фронтовых дорогах. Они били врага под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, гнали его до Берлина и добились в собственном логове. Освобождали от фашизма народы Польши, Болгарии, Югославии, Румынии, Венгрии, Чехословакии...

В годы Великой Отечественной войны город Борисоглебск был прифронтовым. На его территории и в районе располагались 17 эвакуогоспиталей. Умерших от ран бойцов и командиров хоронили в восточной части старого городского кладбища.

Здесь в 1974 году был сооружен мемориал «Мать-Родина». У постамента скульптуры, символизирующей мать, мир, счастье, горит в памятные дни Вечный огонь.

Это от всех живых — павшим! Образ Матери-Родины — символ много пережившей, но не сломленной Отчизны.

За скульптурой — серая стена, на ней установлены чугунные плиты, на которых отлиты фамилии, инициалы бойцов и командиров Красной Армии, умерших в госпиталях города. Одна тысяча сто во семьдесят человек...

За серой стеной — гражданско-воинское кладбище, где захоронены офицеры, инструкторы, курсанты 2-ой летной школы, позднее Высшего военного авиационного училища летчиков, погибшие при исполнении воинского долга или во время тренировочных полетов.

Здесь захоронен сын легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева — Аркадий Васильевич, старший лейтенант, летчик. Последний приют на этом кладбище нашла и семья Павловских.

В 1985 году мемориал «Мать-Родина» был реконструирован. Установлены символические надгробия. На мемориальных досках золотом выбиты фамилии земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. За каждой фамилией — героическая фронтовая судьба. Около 16 тысяч борисоглебцев сложили свои головы в смертельной схватке с врагом. Борисоглебск дал Родине 26 Героев Советского Союза. 26 богатырей с Вороны и Хопра — слава и гордость борисоглебцев. Их имена стали вечно живущей легендой.

Это место свято для борисоглебцев. В дни радости и скорби приходят они сюда, чтобы поклониться погибшим и умершим, почтить их память.

Исторический центр города. Главное здание, которое во многом формирует образ центральной площади. Это торговый дом Дерибезова. Он занимает половину квартала и является украшением города. Был построен на средства купца Дерибезова в конце XIX века.

Да, у каждого здания своя история и судьба. На фасадах, обращенных к улицам, богатое декоративное убранство в духе эклектики. В северном объеме здания из окон часто слышна музыка. Это учащиеся музыкального училища занимаются вокалом. Педагоги приобщают своих воспитанников к сокровищницам музыкального искусства, учат познавать красоту и богатство мира через музыку.

Остановимся у входа в училище.

Навес на чугунных фигурных столбах — единственный в городе. Работая с металлом, создавая красоту, мастера подарили людям радость, дошедшую и до нас. «Кружевной» металл народных умельцев придает дому особую выразительность и поэтичность. В этом здании-памятнике сохранились ажурные металлические лестницы.

Да, отдельные здания города — вехи, которыми отмечается ход его истории. И в «биографии» каждого дома имеются яркие страницы.

«Торговый дом Дерибезова» — тому подтверждение, и он отражает характер своего времени.





Ул. Свободы, 213.  
Над входом навес на  
чугунных фигурных  
столбах

Дом Полякова. Самый изящный особняк города. Особой теплотой веет от этого старого дома. Построен в начале XX века. Самый красивый, самый яркий не только в городе, но и в Воронежской области, представляющий собой образец особняка в стиле модерн.

Сейчас в нем расположена картинная галерея им. Петра Шолохова. В ее основу легла коллекция картин нашего земляка Петра Ивановича Шолохова, подаренная им городу в конце 70-х годов XX века. Эта картинная галерея уникальна.

Борисоглебская земля оказывается настолько благодатной, что подарила нам целую плеяду художников.

Андрей Петрович Рябушкин для нас % вечный ориентир. Его творчество — золотой песок в искусстве. Оно возвышенно, поэтично. Картина «Свадебный поезд в Москве 17-го столетия» находится в Третьяковской галерее. Другие его картины обрели постоянное место в Историческом музее, в Академии художеств СССР.

Александр Васильевич Куприн — известный художник-живописец, заслуженный деятель искусства РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор.

В экспозициях картинной галереи имеются редчайшие полотна П. Шолохова, Н. Чернышова, Ю. Химича, Л. Карноухова, А. Романова, А. Рудякова, И. Машкова, Л. Федорова и многих других.

Сергей Бокунов, Виктор Бирюков, Анатолий Пономарев... Это молодая поросль художников. А как талантлива! Малая родина для них была и есть тем источником вдохновения, к которому постоянно припадали талантливейшие мастера кисти.

Народный дом — театр им. Н.Г. Чернышевского. Большое, словно плывущее по волнам здание, похожее на красивый корабль, приковывает к себе взгляд. Построен в основном на средства именитого купца Е.Д. Мягкова. Передан в дар городу в 1911 году.

Величественный, гордый своей красотой, помолодевший после ремонта, он эффектно смотрится на главной улице, радует борисоглебцев и гостей.

Театр — гордость борисоглебцев. Для провинциального города иметь свой театр, да еще такой как наш, — это ли не радость? Отметив свое столетие, уверенно он шагнул в свой второй век.

Переулочек Суровкина. Здесь нет и десятка зданий, но он знаменит тем, что является одним из самых старинных уголков города.

Останавливаясь у одного, казалось бы, ничем не примечательного домика. Но на нем установлена мемориальная доска, рассказывающая нам о том, что это одно из первых учебных заведений города. Его открытие состоялось в 1836 году. В этом уездном училище учился Евгений Павловский, будущий ученый-паразитолог; Александр Куприн, ставший знаменитым художником-пейзажистом.

Художник и город...

Художник — и с ним прикосновение к векам, дыханию и голосам ушедших времен.

«Я на памятники, как на живых людей, смотрел — расспрашивал их: “Вы видели, Вы слышали — Вы свидетели!..”»

Мариинская женская гимназия (ныне гимназия №1). Будто французский замок XVI столетия — так борисоглебцы величают бывшую Мариинскую гимназию. Это одно из самых красивейших зданий города. Любуешься этим замком и на душе становится радостно и тепло. За сто с лишним лет это учебное заведение было свидетелем очень многих интересных и ярких событий. О нем можно писать поэмы, драмы, стихи.

Да, замок впечатляет.

В биографии каждого памятника истории имеются яркие страницы.

«Дом общества взаимного кредита» начала XX века. Здание красивое, строгое и поэтичное. Именно такое впечатление производит этот памятник архитектуры и истории.

Здесь в начале XX века в годы гражданской войны бывал Георгий Константинович Жуков, будущий великий полководец, военачальник, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза. Здесь выступал всероссийской староста Михаил Иванович Калинин. А языком музыки смог передать драматизм и патриотический пафос того времени в своих маршах Владимир Петрович Вишневецкий, организатор и первый директор музыкальной школы, открытой в этом здании в лихое время 1919 года. Сейчас здесь располагается профессиональный лицей № 27, где творческий коллектив преподавателей помогает молодым найти свое место в жизни.



Ул. Свободы, 162. Дом Полякова, нач. XX в.

«Дом Безобразова». Дом подобен живописному портрету человека. По его пропорциям и богатой отделке фасада можно представить не только былые времена, но и нравы хозяина, темперамент архитектора.

Элементы декора главного фасада очень разнообразны.

Над венчающим карнизом сохранился парапет из кирпичных столбиков с металлической решеткой из пик и спиралей. Над двухстворчатой филанчатой дверью — двухскатный навес на фигурных кронштейнах. Ребра и конек тимпана под навесом украшены мелким металлическим орнаментом. Изумительны и единственные в городе чешуйчатые водосточные трубы и оригинальные дымоходы в виде вазочек.

Интерьер и внутренняя планировка здания сохранились до наших дней. Особенно поражают чудом дошедшие до нашего времени каминные — изразцовые печи голландского типа. Они двухчастные, до потолка. Изразцы светло-коричневые с рисунком в стиле модерн. Оригинальны и красивы. Сохранились в особняке и лепные карнизы, уголки, розетки с растительным орнаментом и прекрасный паркетный дубовый пол. Одним словом, архитектура и музыка...

«Мануфактурный магазин» конца XIX века. Сейчас здесь располагается почтамт. В нескольких шагах от него — «Торговый дом Артемьева», рядом — бывшая «Гостиница «Россия»». Всем может показаться, что это одно большое здание, а на самом деле после реконструкции произошло соединение прошлого с настоящим, возникла связь архитектурных традиций.

«Торговый дом Тарасова», магазин «Электро-Люкс» — они из XXI века.

Да, здания неразрывны со временем, с историей, они — свидетели событий, выразители вкусов и общественных устремлений.

Старый город должен жить сегодняшним днем, не теряя своих связей с прошлым, чтобы старое и новое существовало рядом, не вытесняя одно другим, чтобы созданные талантом прошлых поколений богатство и красота творений сегодняшнего дня служили последующим поколениям.

Историко-культурное наследие Борисоглебской земли велико и многогранно.

138 зданий являются объектами историко-культурного наследия регионально-го значения. 136 — объектами историко-культурного наследия местного значения. Город Борисоглебск имеет статус исторического. Еще в советское время, в 1990 году, он был включен в список исторических городов (115), утвержденный постановлениями коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя РСФСР и президиума Центрального совета ВООПИИК.

Наступили новые времена, новые веяния. Но Борисоглебск был, есть и останется историческим городом нашей области, нашей страны. Его можно назвать городом-музеем под открытым небом.

Образ города рождается как раз из отдельных улиц, домов, парков, скверов, интересных памятников и замечательных людей, прошедших по судьбе Борисоглебска.

Наш город — это большая поэма, которую надо умело читать и восторгаться.

Каким далеким кажется нам сейчас 1698 год — год основания города. Для нас, живущих в третьем тысячелетии, он предстает лишь в нашем воображении. Нам есть чем гордиться и что показать нашим гостям. Конечно, здесь многое изменилось в течение трех с лишним веков, но наш край сохранил свой неповторимый и своеобразный облик. И наш современник сегодня волен сказать свое доверчивое «Здравствуй, град Бориса и Глеба» большому множеству памятников истории, архитектуры, искусства, а значит отдать дань благодарности тем поколениям людей, кто создал, строил, воплощал, оберегал и приумножал красоту Борисоглебской земли.