

Т

ворческая династия... Что стоит за этим? Прежде всего, талант, любовь к выбранному делу, опыт, знания и мудрость, сохранившиеся и умноженные несколькими поколениями. Часто творческая искра передается детям от талантливых родителей. В результате формируется династия, представители разных поколений которой неразрывно связывают свою жизнь с творчеством и искусством. Это произошло и с нашими героями.

В Борисоглебске, провинциальном городке Воронежской области, живет династия Долгиревых, которая посвятила свою жизнь творчеству.

— Ну, что же можно про нас рассказать? Рассказывать вроде бы и нечего... — скромно говорят они о себе. А ведь их творчество стало брендом Борисоглебского городского округа.

Династия Долгиревых — это четыре родных брата и сын одного из них. За их плечами немало лет — самому старшему, Вячеславу Николаевичу Долгиреву, 73 года, Виктору Николаевичу — 70, его сыну Олегу Викторовичу — 45, а братьям-близнецам Александру Николаевичу и Игорю Николаевичу — по 68 лет. Все они — мастера-резчики по дереву Борисоглебского Дома ремесел. Не многие знают, что у них есть и старшая сестра, Светлана Николаевна, очень талантливый керамист.

Так с чего же начался их творческий путь? Когда они слышат этот вопрос, то вспоминают, прежде всего, родителей. Время было сложное. Большую семью надо было кормить-содержать, поэтому родителям, Николаю Ивановичу и Анне Федоровне, приходилось много работать. Они были штукатурами-малярами, трудились в паре. Николаю Ивановичу, творческому по натуре человеку, не хотелось просто штукатурить стены,

он с большим интересом проявлял себя как художник. Не имея специального образования, но обладая природным чутьем, он рисовал картины на подготовленных стенах в квартирах и домах, где работал. Заказчики были довольны. Позволить магазинную мебель в доме семья не могла, отец нередко пробовал себя и плотником, и столяром, все делал сам. Когда сыновья стали подростками, Николай Иванович брал их с собой на объекты, где они могли наблюдать за его работой, понемногу сами учились, перенимая нужный опыт и навыки.

Из-за финансовых сложностей родители не могли дать профессионального художественного образования никому из детей, хотя природные задатки были у всех. Виктор Николаевич и Игорь Николаевич после армии более двадцати лет отслужили в летном училище. Приходилось делать многое — и художниками-оформителями побыть, и малярами, и столярами, и плотниками, и строителями...

— Был интересный случай, — вспоминает Игорь Николаевич. — Начальник нашего училища предложил написать мне 43 портрета для «Аллеи героев». На все про все мне отводилось два месяца. Конечно, непонятно было, как это сделать по фотографиям, к тому же не всегда хорошего качества, но стимул был серьезный — квартира! Помимо этого необходимо было изготовить стелы для аллеи, здесь пришлось вспомнить навыки чеканки, которые проявились у меня в армии. Словом, титаническими усилиями поставленная задача была выполнена в срок... Так у меня появилась квартира.

Долгое время братья работали отдельно друг от друга. Кто-то служил, кто-то работал на авиационном ремонтном заводе, но в какой-то момент поняли, что, объединившись, они могут мно-

гое. Вместе начали работать в спецшколе-интернате, где была необходима отделка внутренних помещений, изготовление мебели. Из-за отсутствия профессиональных инструментов пришлось делать и осваивать самодельные. После того как сдали важный объект, появился частный кооператив братьев Долгиревых и Бирюковых. Занялись изготовлением мебели. Работали по заказам. В этом процессе появился интерес к художественной резьбе по дереву. Первым заинтересовался Игорь Николаевич, начал пробовать, подтянулись и братья. Позже при поддержке администрации города в 1993 году братьям предложили организовать Дом ремесел, где своему творчеству они могли обучать детей и взрослых. С тех пор и началась многолетняя история Борисоглебского Дома ремесел. За эти годы в нем было обучено традиционному ремеслу, резьбе по дереву более 1500 девочек и мальчиков, а также взрослых борисоглебцев.

Мастера с каждым годом совершенствовались себя в резьбе. Методом проб и ошибок приобретали новые навыки и опыт. Оценив мастерство Долгиревых, в 2009 году администрация Борисоглебского городского округа и Борисоглебс-

кая епархия предложили мастерам заняться изготовлением внутреннего убранства храма св. Бориса и Глеба. Работа в храме продолжалась в течение нескольких лет. Долгиревы изготовили из дерева врата, аналои, киоты, обрамления для икон и многое другое в едином стиле. Объем и сложность исполнения поражают! Сделали братья свою работу блестяще!

Кроме этого, Долгиревы оказали и продолжают оказывать помощь многим учреждениям и организациям Борисоглебска. Мастера провели большую работу по изготовлению резных дверей, мебели, деревянного обрамления зеркал, подставок и стеллажей для экспонатов Борисоглебского историко-художественного музея. Сделали детские новогодние горки для общественных пространств города. Изготовили множество буталфорских предметов, декораций и фотозон для культурно-массовых мероприятий Борисоглебска. В 2020–2021 годах Долгиревы приняли участие в реализации проекта «ЭкоМир», целью которого стало благоустройство парковой зоны сквера имени Г.А. Корнаковского через создание образовательных зон, способствующих развитию есте-



Династия Долгиревых

ственнонаучного и краеведческого образования и просвещения детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья с целью их психологической и социальной адаптации в обществе. В рамках проекта мастера занимались обустройством городского сквера. В технике «Резьба по дереву» изготовлены информационная зона с планшетами, птичьи кормушки, аппликации по мотивам русских народных сказок, клумбы, декоративные фигурки и многое другое.

В 2011 году Виктор Николаевич Долгирев первым в Борисоглебске получил почетное звание «Народный мастер Воронежской области резьбы по дереву».

А что же младшие Долгиревы? Пошли по стопам родителей? Да, многие из них занимались в художественной школе. А больше всех проявил себя в творчестве сын Виктора Николаевича — Олег Викторович. Он частенько заходил на работу к отцу, смотрел на его творения и пробовал что-то мастерить сам. Первая его работа — фигурка пумы, вырезанная из дерева. Она запомнилась особо. Долгое время Олег Викторович занимался столярными работами в частной мастерской. Однажды у семьи был очень большой объем работ. Олега попросили прийти в Дом ремесел и помочь. Тут он во всей красе показал свои способности в резьбе. Случилось это в 2013 году, с тех пор Олег так и задержался в Доме ремесел.

По прошествию нескольких лет, братья признают, что талант у Олега Викторовича действительно большой! Мастер чувствует пластику дерева, видит объем и придает особое внимание мелким деталям. Под его резакон на панно

рождаются не только объемные орнаменты, фрукты, животные, но и люди, у которых проработаны мельчайшие черты лица. Например, удивляют его работы «Святые Борис и Глеб», «Архангел Михаил», «Богатырь» и «Молодой Петр». Талант его был признан. С 2021 года Олег Викторович тоже имеет почетное звание «Народный мастер Воронежской области». Народный — в следующем поколении!

На вопрос, можно ли воспитать в себе талант или он должен быть изначально заложен в человеке, наши герои отвечают так:

«Однозначно сказать сложно. Но, оглядываясь на наш опыт (а через нашу школу прошло множество людей: и детей и взрослых, и мальчиков и девочек), мы поняли, что с талантом можно только родиться. Он либо есть, либо нет. Однако талант не всегда сразу виден. Если у талантливого человека никогда не было возможности столкнуться с предметом его одаренности, он может вовсе не ведать о своей способности. При взаимодействии с детьми наша задача — вовремя заметить творческие задатки и развивать их. При этом сам ребенок или взрослый человек должен быть заинтересован в своем деле, стремиться к лучшему результату, а также с усердием работать. Если нет интереса и желания, искры, ничего не получится!»

Сейчас большинство мастеров династии Долгиревых уже в солидном возрасте, но они продолжают еще творить. Их творческая искра не угасала, проливая свой свет и на следующие поколения.

*Татьяна РЯСКОВА*

