



*Валентин Михайлович Нервин родился в 1955 году в Воронеже. Окончил экономический факультет Воронежского инженерно-строительного института. Автор двенадцати книг стихотворений. Лауреат литературной премии им. Н. Лескова, Международного Чеховского конкурса в Германии, специальной премии Союза российских писателей «За сохранение традиций русской поэзии» в рамках Международной Волошинской премии, премии «Кольцовский край». Член Союза российских писателей. Живет в Воронеже.*

**Валентин Нервин**

## **НА ПАРОМЕ**

### **НА ПАРОМЕ**

Припомню беспечное время, в котором хорошие люди живут невпопад, и серые гуси летят над Боспором — почти параллельно закату летят. Оттуда не видно, что век на изломе и надо платить дороною ценой, что нет ничего замечательней, кроме волны за кормой и звезды надо мной. Я многое видел и многое знаю, но разве напишешь гусиным пером, куда улетает высокая стая, кого на закате увозит паром?

\* \* \*

Одни загорают,  
другие торгуют —  
у каждого смертного свой интерес.  
А если шальные дожди атакуют,  
то пляжные люди бегут под навес.  
Волнуется море, фальшивит гитара,  
гетера нетрезвую песню поет;  
и там, под навесом, помимо загара,  
один покупает, другой продает.  
Проходят века,

но в плохом сериале  
гитара фальшивит на том же ладу,  
пока догорает шашлык на мангале,  
звезда на востоке и души в аду.

## РУСАЛКА

По натуре не хозяйка,  
но — с утра и дотемна —  
возле моря, словно чайка,  
ходит женщина одна.  
А когда вода залива  
отражает море звезд,  
у нее неторопливо  
отрастает рыбий хвост.

Мне порой бывает жалко  
человеческого, но,  
может быть, она — русалка  
и наяда заодно.  
А различье между нами  
только в том, что нас потом  
унесут вперед ногами,  
а ее — вперед хвостом.

\* \* \*

Волну живую рассекая,  
от всех печалей и забот  
уходит женщина морская  
во глубину азовских вод.  
И там, не отходя от кассы,  
безотносительно обид  
любви и нежности запасы  
морская женщина хранит.  
На полнолуние всего лишь  
вскипает горькая вода,  
и что-то из ее сокровищ  
перепадает нам тогда.

\* \* \*

По-над облаком бесполым  
спит усталая звезда,  
воздух ангелами полон,  
как микробами вода.  
Люди — божии коровки —  
улыбаются во сне,  
нефтяные котировки  
не меняются в цене.  
Все живое отдыхает  
от забот и суеты,  
только ангелы порхают,  
как рекламные щиты,

только тихие микробы  
навещают города,  
никакие люди чтобы  
не проснулись никогда.

\* \* \*

Городские мои соловьи  
насвистели чего-то про нас.  
Получается, что о любви  
можно все говорить — без прикрас.  
Что скажу напоследок о ней,  
за которой — светящийся след  
по прошествии тысячи дней,  
просиявших на тысячу лет.  
Доскажи, досвисти за меня,  
покружи по садам за рекой  
на излете последнего дня,  
бедный мой соловей городской.

### «УЛЫБКА»

Около фонтана, в чебуречной,  
где всегда роились алкаши,  
говорили мы о жизни вечной,  
в плане трансформации души.  
Атмосфера этого кружала,  
не переходя на эпатаж,  
в некотором роде, освежала  
серенький воронежский пейзаж.  
Разливное пиво, чебуреки,  
водовка, нечерная икра  
и чудные люди-человеки,  
не особо трезвые с утра.  
Но... уже давно, по всем приметам,  
жизнь пошла по новому пути:  
боулинг стоит на месте этом,  
алкашей в округе не найти.  
Если наше прошлое — ошибка,  
если даже горе не беда,  
вспомните название «Улыбка» —  
это у фонтана, господа.

\* \* \*

Никогда не будет плохо  
там, где было хорошо.  
Уходящая эпоха  
с нами пьет на посошок.  
Помаленьку, понемногу —  
по этапу зим и лет —

мы уходим, слава Богу,  
тоже — времени вослед.  
Наливай,  
    страна родная,  
веселись, кому не лень,  
безоглядно поминая  
не оплаканное всклень!

\* \* \*

Мы постарели, только и всего.  
По разрядке время не воротишь.  
...Я вижу город детства моего —  
он тоже называется Воронеж.  
И мы существовали заодно  
с его домами, парками, садами...  
Два города сливаются в одно  
пространство, разделенное годами.  
Там человек у смертного одра  
календари по памяти листает:  
сегодня переходит во вчера,  
но завтра никогда не наступает.

\* \* \*

*Памяти Б. Поплавского*

Самой себе наперерез,  
по Млечному пути,  
лети, душа, домой с небес,  
долой с небес лети.  
Как птица об одном крыле,  
как ангел с бодуна —  
душа, летящая к Земле,  
без оптики видна.  
Располагайся, а потом  
увидишь, каково  
пропащему вернуться в дом  
и не узнать его.

\* \* \*

Когда печальный Алконост  
проводит наши сроки,  
среди квадриллионов звезд  
мы бесконечно одиноки.  
Покуда живы, тянем воз,  
которым управляет Хронос.  
Астрологический прогноз —  
увы и ах! — последний бонус.

Надеешься на чудеса,  
на милосердые уповаешь  
и записать не успеваешь  
иных галактик адреса...

\* \* \*

На белом коне, со звездой во лбу —  
на море ему по колено —  
Архангел достал из футляра трубу:  
— Маэстро,  
давайте Шопена!..  
Земная музыка по Розе ветров  
летит между адом и раем,  
а мы накануне больших катастроф  
по-прежнему в бисер играем.

\* \* \*

*Памяти А. Азовцевой*

Отмеряй пару лет  
в ту сторону небес,  
где выморочный свет  
наутро не воскрес,  
и кружатся едва  
как тополиный пух  
последние слова,  
не сказанные вслух.  
Отмеряй пару лет  
над уровнем реки —  
течению вослед  
и боли вопреки,  
тогда я прилечу  
в твой сумеречный рай,  
усну и прошепчу:  
— Смотри, не умирай...