



*Нина Николаевна Стручкова родилась в деревне Погореловка Тамбовской области. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Работала в издательстве «Молодая гвардия», журналах «Очаг», «Сельская новь». Автор трех поэтических книг, многочисленных публикаций в коллективных сборниках, альманахах, антологиях поэзии. Член Союза писателей России. Живет в Москве.*

**Нина Стручкова**

## **ВЕТКА СУШЕНОЙ ПОЛЫНИ**

### **ВЕРНОСТЬ**

Бабке Наталке не снятся счастливые сны,  
Бабка Наталка доныне ждет мужа с войны.  
Смейтесь, кому эту женщину  
вовсе не жалко —  
Светлую, добрую, верную бабку Наталку.

Вслух не стенает и слез горемычных не льет.  
Годы проходят, полвека и долее — ждет!  
Время — работе, заботе, печалям и мукам,  
Дому, соседям, но только не детям и внукам.

Вроде на людях, а ночью — одна и одна!  
Просит поставить кровать у седого окна:  
— Старая стала, не слышу,  
а может случиться —  
Муж мой законный, хозяин,  
в окно постучится.

Вот он, усталый, измученный, к дому придет,  
Стукнет, а я не услышу, и скажет:  
— Не ждет!  
Бабка Наталка, зачем ты так чутко ночуешь,  
Если вернется, так ты его сердцем почуешь!

Бабка Наталка, ты жди, и надейся, и верь:  
Ветер ворвется в твою незакрытую дверь,  
Явится муж твой — души одинокой опора,  
Встретишь, обнимешь, прижмешься —  
теперь уже скоро...



И вовсе не важно, что было потом,  
Как жизнь берегла и коверкала.  
Однажды сестра в деревенский мой дом  
Повесила мамино зеркало.

На что-то надеясь, о чем-то скорбя,  
Слезами его оросила я.  
Но в нем не узнала иную себя —  
Усталую и некрасивую.

Не только ведь молодость красила нас,  
Наполненных внешними силами.  
Лишь в зеркале маминых любящих глаз  
Мы были такими красивыми!

\* \* \*

Ведя неторопко простую беседу,  
Семья за столом собиралась к обеду.

Суров, седовлас и опрятно одет,  
Сидит под иконами старенький дед.

А рядышком с ним — хлопотливая бабка,  
Она все хворает, ей знобко и зябко.

По правую руку, заботы итожа,  
Сидит работающий их сын и надежа.

Легка и проворна, тиха и нежна,  
По левую руку — сыновья жена.

Доносятся с улицы звонкие звуки —  
Вбегают, смеясь, опоздавшие внуки.

Извечная прелесть картины такой —  
И людно, и ладно, и мир, и покой.

Но вот, распростившись с невечной наградой,  
Семья собралась за могильной оградой.

Суров, седовлас и нарядно одет,  
Лежит, упокоившись, старенький дед.

А рядышком с ним — хлопотливая бабка.  
Она все хворала, жилось ей несладко.

По правую руку, судьбу подытожа,  
Лежит постаревший их сын и надежа.

По левую руку — сыновья жена,  
Была она очень добра и нежна.

В тиши раздаются негромкие звуки —  
Приходят на кладбище взрослые внуки.

Поплачут, помянут, поправят кресты,  
И будут слова их печально просты.

Простятся почтительно, по одному,  
И вновь за столом соберутся в дому,

Где ждут-дожидаются малые дети...  
Хочу, чтобы так продолжалось на свете.

## ПОГОРЕЛОВКА

Удивился гость московский:  
— Есть у вас в России тезки —  
Погореловок не счесть!  
— Не родня они, ну что же, —  
Все же обликом похожи,  
И характер общий есть:

Что работать, что молиться,  
Что страдать, что веселиться...  
Только гордости в них нет.  
Давят справа, давят слева,  
Но давно уж ложка гнева  
Утонула в бочке бед.

Хоть стара деревня с виду,  
Поруганье и обиду  
Терпит, но она живет!  
В ней огня не загасили,  
И поэтому в России  
Сохраняется народ.

Ну прощай же, гость столичный,  
Сам ты все увидел лично  
И ответа не проси:  
Почему в преддверье рая  
Все горят, а не сгорают  
Погореловки Руси!

## РАДУГА

Не появляется, является —  
Во весь размах на небесах,  
И мир, как в сказке, обновляется,  
И только выдохнется: «Ах!»

И ни во что уже не верящий  
Угрюмый скептик-нелюдим

Заворожится этим зрелищем,  
Да, он застынет перед ним!

И, чуждый истинам и опытам,  
Не признающий красоты,  
Вдруг загадает тихо, шепотом,  
Свои заветные мечты.

\* \* \*

Холмы за деревней неброски —  
Колючки, бессмертник седой,  
Да краешком поля — березки,  
Да возле — полынь с лебедой.

С древнейших времен и поныне  
Считается — Боже ты мой! —  
Что ветка сушеной полыни  
Укажет дорогу домой.

Родительский дом и ограда —  
И пение звезд по ночам...  
Я знаю, родня будет рада  
Моим сладкозвучным речам.

И мне никого нет дороже.  
Но все же — зачем сквозь года,  
И душу, и память тревожа,  
Я рвусь одиноко туда,

Где осень, наследница лета,  
Готовит природу к зиме,  
И, родины сирой примета,  
Бессмертник растет на холме?!

\* \* \*

Такая весна, что на старости впору влюбиться,  
Такая любовь, что весна все никак не кончается!  
Добры и прекрасны друзей просветленные лица,  
А ты почему-то грустна и готова отчаяться.

А осенью что тебе снова и снова не спится?  
На тоненькой ветке висит и не падает яблоко,  
На этой же ветке качается грузная птица,  
Тяжелую влагу несет в себе светлое облако.

Смотрю на природу — какая отвага и сила!  
И я научусь этой твердости сопротивления  
И плечи расправлю, скажу: поняла и простила.  
Судьба — не покорность, но стойкость и долготерпение.

## ЖЕНА ПОЭТА

Счастливей доли этой нет —  
В твою судьбу вошел поэт  
(Как будто ветер дунул)...  
Его покрепче обними  
И все, что он сказал, пойми,  
Пойми, что он подумал.

На первый зов его спеши,  
Когда он пишет — не дыши,  
Не говори ни слова.  
Не потревожь и не задень...  
А завтра будет новый день —  
Все повторится снова.

Вот привели его стопы  
На суд восторженной толпы.  
Уйди! Не засти света!  
От слов его земля дрожит!  
И не тебе принадлежит  
Теперь душа поэта.

Оставь его для всех сейчас,  
Но жди, что твой наступит час.  
Когда поэт печален,  
Омыв его нетрезвый лик,  
Скажи ему, как он велик,  
Любим и гениален!

Но вот он умер. Ты — вдова.  
Так повторяй его слова,  
Стихи и ощущения.  
И все равно ты неправа —  
Что умер он, а ты жива.  
И нет тебе прощенья!

\* \* \*

Светла просторная изба —  
Мое надежное наследье,  
И троеперстие у лба,  
И колыбель, и кров последний.

Пусть этот кров не будет пуст,  
Пусть поколенья собирает,  
Как тот библейский древний куст,  
Что и горит — и не сгорает.

Хоть не отмолена вина,  
Что жизнь порой носила мимо,  
Избы святая купина  
В душе моей — неопалима!