



*Надежда Александровна Роговская родилась в Воронеже. Окончила театроведческий факультет Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского. Работала на Воронежском областном радио, региональной редакции радио «Маяк-24», радио «Мелодия», «Радио «Губерния». В настоящее время — председатель секции критики Воронежского отделения Союза театральных деятелей РФ. Лауреат городских и областных конкурсов по журналистике, лауреат конкурса «Итоги сезона» в номинации «Критик сезона». Член Союза журналистов РФ и Союза театральных деятелей РФ. Живет в Воронеже.*

**Надежда Роговская**

## **СОЮЗ СЛУЖИТЕЛЕЙ МЕЛЬПОМЭНЫ**

(150 лет Союзу театральных деятелей России)

**Н**аступивший 2026 год для Союза театральных деятелей России юбилейный — этому творческому объединению исполняется 150 лет. Аббревиатура СТД возникла 30 октября 1986 года, когда на XV съезде Всероссийского театрального общества было принято решение о преобразовании его в СТД (на тот момент РСФСР). Таким образом XV съезд ВТО стали считать I съездом СТД РФ. Последнее переименование организации произошло на очередном съезде в 2001 году — сегодня это Общероссийская общественная организация «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество) или СТД РФ (ВТО)». Если же углубиться в историю и пойти к началу обратным порядком, то это будет выглядеть так:

1932 — ВТО (Всероссийское театральное общество);

1894 — РТО (Русское театральное общество), в 1904 году Русское театральное общество было принято «под августейшее покровительство Его Императорского Величества» и вплоть до революции называлось Императорским Русским театральным обществом — ИРТО;

1883 — Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям;

1876 — Общество взаимного вспоможения русских артистов, созданное в Санкт-Петербур-

ге. Среди его учредителей были такие известные отечественной культуре, как Иван Сергеевич Тургенев, Алексей Николаевич Плещеев, Дмитрий Васильевич Григорович, Николай Антипович Потехин, Андрей Александрович Краевский, Василий Васильевич Верещагин и другие. А первым председателем общества стал актер, режиссер и драматург Александр Филиппович Федотов. Цель и смысл создания общества понятен из его названия: «помочь русскому артисту в нужде, в болезни, в трудные минуты жизни, дать ему возможность оправиться и дожидаться лучших обстоятельств, доставить русскому артисту возможность верно, без риска и выгодно поместить свои сбережения, составить себе запас на черный день, обеспечить русскому артисту после долголетнего служения искусству безбедное существование...». Когда же после нескольких преобразований появится РТО, главной целью станет «содействие всестороннему развитию театрального дела в России». За прошедшие с того момента 150 лет менялась страна, эстетические каноны, идеология и обстоятельства жизни, но смысл и цели меняющей в соответствии с веяниями времени уставы и названия организации оставался прежним: оказание социально-материальной и творческой помощи артисту и развитие театрального дела в России. Так было тогда и так остается сегодня.

Множество имен достойнейших людей можно назвать в связи с деятельностью театрального общества. Одно из них и, возможно, ключевое — Мария Гавриловна Савина, инициатор образования Общества пособия сценическим деятелям, в 1913–1915 — председатель ИРТО. Звезда Петербургской императорской сцены, буквально очаровавшая Тургенева образом Верочки («Месяц в деревне»): «Неужели эту Верочку я написал? Я даже не обращал на нее внимания, когда писал... Все дело в Наталье Петровне... Вы живая Верочка... какой у вас большой талант!». Ее авторитет и положение в Александринском театре были таковы, что с ней считалось начальство, — при том, что власть начальства в императорских театрах была абсолютной. Но родилась и росла она в семье провинциальных артистов Подмеранцевых (по сцене Стремляновых), играть тоже начинала в провинции, и нужды бродивших по Руси Аркашек Счастливых и Геннадиев Несчастливых ей были отлично знакомы. И не случайно на проходившем в 1897 году в стенах Малого театра Первом Всероссийском съезде сценических деятелей в своем обращении к делегатам Савина подчеркнула, что она с ними одной крови. Вот как описывает это событие участник съезда, актер, режиссер и антрепренер Вениамин Никулин в книге «Записки театрального директора»: «...и когда мать собранного ею всего русского актерства Мария Гавриловна Савина в своем слове на кафедре, выкрикнула, как тот солдат, где-то и когда-то: “Земляк!.. Я из той же деревни!”», то Малый театр сверху донизу задрожал от бури восторгов, слез и криков радости.

Подумать только, — мы, провинциальные бродяги-актеры, бывшие завсегда таи московского трактира Рогова, клиентура частного агентства Рассохиной, никем не опекаемые и не защищенные, всю жизнь зависевшие от усмотрения местного начальства, вдруг получили мощную организацию, объединившую всех нас, разбросанных по лицу огромной матушки Руси.

Мы получили замечательное бюро при том же РТО для свершения честных сделок и всяких контрактов, на основаниях строго юридических и этических. Нам устроили убежище для престарелых артистов и приют для актерских сирот. Мы обрели славных ходатаев и защитников там, в Петербурге, где находилась вся высшая власть. И это чудо сделал Совет РТО во главе с нашей матерью, незабвенной М.Г. Савиной».

А что же Воронеж? В 1912 году в нашем городе было открыто сразу два местных отдела Общества: при Воронежском Народном доме в труппе антрепризы Елизаветы Константиновны Черемшанской и при Воронежском Городском Зимнем театре в труппе антрепризы Вениамина Ивановича Никулина, уже входившего к

тому времени в состав Совета ИРТО. Об этом в письме, адресованном ИРТО 31 октября 1912 года сообщает корреспондент. Он также отмечает: «Открытие отдела в труппе В.И. Никулина прошло с большим подъемом духа и верою в лучшее будущее Общества и не представляло для меня никаких затруднений, так как у всех принимавших участие в заседании заключены договоры с В.И. Никулиным чрез посредство Бюро общества и, следовательно, не было никакого сомнения в праве участия этих лиц как действительных членов Общества. Что же касается до открытия отдела в труппе госпожи Е.К. Черемшанской, то там слышались пессимистические нотки насчет будущего и кроме того, доказательств на право действительных членов многими из участников не предоставлено...» Вениамин Никулин держал антрепризу на постоянной основе в Зимнем и в Летнем театрах Воронежа с 1912 по 1918 год. До этого он работал в нашем городе дважды: зимой 1897–1898 и сезон 1908–1909. Как артисту и антрепренеру ему приходилось часто менять города, благодаря чему на новое место он смотрел не «замыленным» глазом, подмечая характерные особенности того или иного города. В Воронеже он обратил внимание на высокий профессиональный и нравственный уровень педагогического сообщества, комиссии народных чтений и общественных организаций. С их помощью он устраивал так называемые народные спектакли, то есть бесплатные или с огромными скидками на билеты представления для студентов, солдат, рабочих и других малоимущих слоев населения. А перед показом спектакля Никулин выходил на сцену с просветительской лекцией — рассказывал зрителям, многие из которых в театр пришли впервые, о драматургии и произведении, которое им предстоит увидеть. И прежде чем мы протрамсуем с этим замечательным персонажем нашей театральной истории, приведу еще один эпизод из его воспоминаний. Был такой известнейший провинциальный артист Иванов-Козельский, сотрудничавший с разными антрепризами в качестве приглашенного гастролера с соответствующим гонораром. Артист он был на самом деле очень хороший, играл Гамлета, Отелло и Чацкого. И как-то на заре становления Российского театрального общества к нему обратились молодые энтузиасты с предложением-просьбой вступить в РТО. И сказали они ему при этом приблизительно следующее: «Митрофан Трофимович, ну что для вас значат пять рублей, — такова была сумма взноса, — а для организации нашей ваше участие будет очень важным». На что Иванов-Козельский достал купюру в пять рублей, поднес к ней спичку и поджег: «Видели?.. Сожгу, а Театральному Обществу не дам!.. И в члены к ним не поступлю!..» Дальнейшая его судьба походила на сюжет назидательной пьесы: он потерял здоровье и рассудок, долго болел... Лечили и хоронили его на средства Российского театрального общества...

Но вернемся в Воронеж, где в 1938 году был завершен проходивший по всей стране процесс стационарирования театров и 19 ноября было избрано первое Правление, в которое вошли главный режиссер драматического театра Всеволод Михайлович Энгелькрон; директор драматического театра Сергей Оскарович Вольф; актеры драматического театра Михаил Абрамович Зимбовский, Аркадий Васильевич Поляков, Розалия Григорьевна Данилевская, Петр Ильич Вишняков; художественный руководитель Молодого театра Евгений Глебович Амантов; из театра музыкальной комедии М.И. Теплов и начальник отдела искусств Назаров. Председателем был избран Аркадий Поляков.

Надо сказать, что до этого момента связь Совета РТО, а затем Президиума ВТО с членами Общества, работавшими в провинциальных театрах, осуществлялась через уполномоченных, представлявших Общество на местах. К слову, подобная практика сохранилась в работе отделений и сегодня — в каждом воронежском театре есть уполномоченный, осуществляющий связь между Правлением регионального отделения СТД и театром. А в начале 1930-х уполномоченным ВТО в Воронеже был

на тот момент заслуженный артист Республики Михаил Абрамович Зимбовский. Он и провел подготовительную работу по организации отделения: выяснил, сколько членов ВТО служат в театрах Воронежа, а если кто-то выбыл, то узнал куда; выявил желающих вступить в Общество и отправил заполненные анкеты на утверждение в Президиум ВТО; собрал актив и подготовил план работы и смету до конца 1938 года с учетом мероприятий российского значения, в числе которых были юбилеи МХАТа и М.С. Щепкина. Свой актерский путь Зимбовский начинал на любительской сцене. Вскоре стал профессиональным артистом — играл в украинской труппе в Керчи, работал в театрах Курска, Острогожска, Казани. С Воронежским драматическим театром (1930–1961) связан самый плодотворный период его творчества. За тридцать лет он сыграл более 200 ролей. Особенный успех у зрителей имели подлинно народные, проникнутые юмором образы Глобы («Русские люди»), Кутузова («Фельдмаршал Кутузов»). Среди его лучших ролей — Окаемов («Машенька»). В 1960 году М.А. Зимбовский был удостоен звания «народный артист РСФСР».

Через год после своего избрания первый председатель Правления Воронежского отделения ВТО Аркадий Васильевич Поляков сыграет Гамлета в постановке Валерия Бебутова — спектакль шел на сцене Воронежского драматического театра в сезоне 1939–1940 гг. Его Гамлет станет наиболее значительным на советской сцене середины XX века. Авторитетные шекспироведы и историки театра видели в игре Полякова продолжение мочаловских традиций. Его исполнение связывали с концепцией «сильного Гамлета», возникшей в тридцатые годы, когда в шекспировском герое искали не сложности, а цельности и ясности. В 1940 году он станет народным артистом РСФСР, в 1942-м покинет Воронеж, будет работать в Малом театре и в театре Группы советских войск в Германии. А в 1951-м Аркадий Поляков вернется в Воронеж, на сцену, где особенно полно раскрылось его дарование, и в течение последующих 10 лет сыграет немало ярких ролей.

В разные годы правление Воронежского отделения возглавляли:

1942–1948 — заслуженный артист РСФСР Александр Кузьмич Полинский (Беляев);

1949–1950 — заслуженный деятель искусств РСФСР Всеволод Михайлович Энгелькрон. Это был исключительный случай, когда правление Воронежского отделения возглавил главный режиссер театра;

1951–1961 — единственный в истории Воронежа народный артист СССР Сергей Иванович Папов;

1961–1970 — заслуженный артист РСФСР Владимир Иванович Шкурский;

1971–1973 — народный артист РСФСР Николай Вячеславович Дубинский;

1973–1978 — народная артистка РСФСР Римма Афанасьевна Мануковская;

1978–1995 — народный артист РСФСР Вадим Александрович Соколов;

1996–2010 — народная артистка РФ Людмила Александровна Кравцова;

с 2011 по настоящее время — народная артистка РФ Татьяна Александровна Фролова.

Но вернемся в 1938 год и обратимся к отчету о поездке в Воронеж для организации отделения ВТО за подписью инструктора ВТО А. Ковалевской. Она сообщает, что артистов в первую очередь интересовали книги, издаваемые ВТО, проблема разобщенности театров, когда не обсуждаются даже самые крупные постановки спектаклей. В качестве примера артист Садковой привел спектакль «Человек с ружьем» и акцентировал внимание на устройстве творческих вечеров мастеров театра и молодых артистов. Зимбовский говорил о том, что ВТО должно изучать периферию, знать все особенности театров. «За мое пребывание в г. Воронеже, — завершает свой отчет Ковалевская, — мне удалось провести целый ряд бесед: в областном театре с молодежью, в Муз. комедии с художественным руководством и ведущими актерами и в Молодом театре с художественным руководителем и



Людмила Кравцова — лауреат конкурса «Событие сезона» за роль Марты в спектакле «Не боюсь Вирджинии Вульф»

некоторыми ведущими актерами. Молодежь областного театра просила ВТО помочь в повышении их квалификации, рекомендовать серьезную программу для занятий, просили ВТО издать учебник по мастерству, по гриму, по истории зарубежного и русского театров. Поступила просьба от т. Назарова (начальник Отдела по делам искусств) прислать докладчика на тему: “Социалистический реализм” и критика для анализа целого ряда спектаклей за счет Отдела Искусств. Посмотрела три спектакля в областном театре: “Человек с ружьем”, “Разлом” Лавренива, “Сирано де Бержерак” и в Молодом театре спектакль “Таня” Арбузова».

Начиная с момента своей организации и до начала Великой Отечественной войны работа отделения была направлена на оказание творческой помощи театрам, в первую очередь — на повышение профессионального мастерства актеров. Организовывались занятия по сценической речи и движению, лекции и доклады по истории, теории и творческой практике театра. При Правлении начала работать секция критики под председательством В.Ф. Пименова. Просмотр и обсуждение спектаклей во всех театрах области стали регулярными. К этой работе стали привлекать критиков из Москвы и театроведов. В работе над отдельными спектаклями воронежские театры консультируют специалисты: писатель, литературовед и богослов, исследователь русской классической драматургии и сценической истории пьес Сергей Николаевич Дурылин; один из основателей советского шекспироведения Михаил Михайлович Морозов; поэт, переводчик и искусствовед, автор теоретических работ по проблемам сценической речи и художественного чтения Сергей Васильевич Шервинский. Это выдающиеся имена. И их сотрудничество с воронежскими театрами было организовано по линии ВТО.

В справке от 1967 года за подписью Владимира Ивановича Шкурского об этом периоде говорится так: «Работа отделения приобрела сразу широкий размах, так как в предвоенные годы помимо работавших в Воронеже: Областного театра драмы, театра им. Ленинского комсомола (в 1940 году реорганизованного в ТЮЗ), театра Музыкальной комедии и театра Кукол, в области работали Липецкий, Борисоглебский, Острогжский театры и базирующийся в Воронеже колхозно-совхозный театр. Правление отделения вело работу во всех театрах области, командуя для этого своих представителей в районные театры».

До войны еще удалось организовать в Воронеже творческий смотр работы районных и колхозно-совхозных театров в 1939 году и в 1941-м — областную выставку театральных художников.

Большинство документов военного периода и первых лет послевоенного не сохранилось. Известно, что во время эвакуации театров в Стерлитамак, а затем в Копейск правление продолжало свою работу. Весной 1942 года отделением организована женская театральная бригада, которая выступала в воинских частях и госпиталях. Руководителем бригады была заведующая литературной частью драматического театра О.А. Стиро, режиссерами — А.П. Новоскольцев и С.Н. Славина. Вообще же в эту деятельность были вовлечены многие воронежские актеры: Владимир Иванович Шкурский руководил фронтовым театром эстрады и миниатюр, а Сергей Иванович Папов был организатором и художественным руководителем фронтовой бригады Воронежского Дома Красной армии им. Ворошилова.

Когда в 1944 году театры вернулись в Воронеж, работа отделения возобновилась в полном объеме. Первым крупным мероприятием стала организованная совместно с отделом искусств при Облисполкоме «Декада искусств освобожденного Воронежа», в которой участвовали театры: драмы, музыкальной комедии, кукол, а также Русский народный хор и симфонический оркестр филармонии. О важности этого события говорит и тот факт, что для участия в декаде из Москвы прибыла представительная делегация в составе председателя комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Н.Н. Беспалова, профессора В.А. Филиппова, критика Л.М. Фрейдкина и драматурга А. Файко.

В 1946–1947 годы правление отделения участвовало в проведении Всероссийского смотра творческой молодежи и театров. В 1950-х занималось организацией работы по изучению творческого наследия и системы К.С. Станиславского. Большой интерес был проявлен и к деятельности театральных художников — в 1952 году состоялась областная выставка их работ. Для обсуждения пригласили искусствоведов и критиков из Москвы. В 1962 году состоялась уже межобластная выставка работ театральных художников. Одновременно была развернута выставка экспериментальной лаборатории МХАТ, ее сотрудники сделали ряд докладов по вопросам новой техники и технологии оформления спектаклей. А в 1964 и 1966 годах были проведены два межобластных семинара театральных критиков.

Все это время отделению приходилось буквально ютиться по углам. Сначала это была «гримерка» театра драмы, затем — ТЮЗа. Создание собственного дома было очевидной и насущной необходимостью. С такой инициативой к городским властям от имени Правления обратился Владимир Иванович Шкурский, бывший на тот момент председателем отделения. Город откликнулся, и 7 апреля 1967 года Исполком Воронежского городского совета депутатов трудящихся принял решение об отводе земельного участка под строительство Дома актера. А 5 октября 1970 года президиум ВТО одобрил проект и утвердил смету на финансирование.

Когда началось строительство Воронежского Дома актера, председателем Правления отделения была Римма Афанасьевна Мануковская. Вот как об этом времени вспоминает директор строящегося Дома актера Владимир Андреевич Черников:

«Римма Афанасьевна Мануковская была пробивная невероятно. Входила в состав центрального правления ВТО, где председателем был Михаил Иванович Царев, народный артист СССР. Он ее очень уважал. Когда решался вопрос где строить — Саратов, Ростов-на-Дону, Горький, Куйбышев или Воронеж, — остановились на Воронеже еще и потому, что наш театр драматический в то время был, можно сказать, филиалом Малого театра. Еще был жив Поляков, все помнили неподражаемый голос его Арбенина. Речь актеров отличалась высокой культурой. И Царев относился к воронежскому театру, по сути, как к родному театру.

Финансировало строительство ВТО. Но так как решение возникло несколько спонтанно, строительство не успели включить в общий план. А от этого зависело распределение стройматериалов. Но в обкоме не возражали, обещали помочь. И

помощью мы получили от всех предпрятий города. Выбрали проект Быховского Владимира Абрамовича. Замечательный архитектор. В каждый вопрос, в каждую мелочь он входил персонально. Все было сделано как дома. И с художником они работали очень дружно.

На стройку приходили все актеры. Особенно балетная молодежь. Мы устраивали субботники, воскресники, убирали мусор. А когда сдавали, — чистили, драили, приводили в порядок. Хотелось, чтобы люди приходили в это здание, как в дом. Чтобы это не стало учреждением казенным».

Долгожданное открытие Дома актера состоялось 28 апреля 1978 года. Символический ключ от здания, возведенного по проекту В.А. Быховского, был вручен народной артистке РСФСР Римме Афанасьевне Мануковской. Здание сразу же вошло в число архитектурных сооружений, представляющих лицо города. Необычный барельеф, украшающий фасад, создал воронежский скульптор Соломон Ильич Гелашвили. Он изобразил уличный театр с музыкантами, скоморохами-акробатами, театральными масками. «Колонны» на фасаде Дома актера символизируют складки театрального занавеса. В 1981 году проект был отмечен Государственной премией РСФСР.

Директорами — или, как позже их стали называть, заместителями председателя правления Воронежского регионального отделения — были заслуженный работник культуры России Михаил Михайлович Ужанский, Валентин Константинович Коноплин, народный артист РСФСР Евгений Иванович Пойманов, заслуженный работник культуры России Наталья Николаевна Поливаева. С 2019 года — заслуженный работник культуры России Вера Дмитриевна Ильяшенко.

Обретение собственного дома значительно расширило возможности регионального отделения, да и воронежского театрального сообщества в целом. Актеры разных театров стали ближе друг другу — театральные капустники, творческие вечера, встречи с интересными людьми, профессиональные лаборатории теперь проходили в стенах Дома актера. Это место стало одним из самых популярных среди воронежских театралов. Капустники, где блистали дуэты Абдулаева и Тарасенко, Фильченко и Чувардина, Карпова и Лактионова, Новикова и Овчинникова, а также актеров всех театров, становились настоящим событием, попасть на которое было не так-то просто. С этими капустниками в 1980-ые годы воронежские артисты с большим успехом выступали в Москве и Одессе. Все это стало возможно во многом благодаря слаженной работе команды сотрудников аппарата и Дома актера: Ларисы Сергеевны Валуевой, Светланы Никифоровны Гааг, Надежды Андреевны Евдошенко, Натальи Аркадьевны Качевской, Ольги Викторовны Мурашкиной, Надежды Степановны Новиковой, Веры Николаевны Севастьяновой, Татьяны Валентиновны Ющенко. Влюбленные в искусство театра, а другие люди и не смогли бы работать в этом месте, они делали все возможное, чтобы творческая жизнь в Доме была в радость и актерам, и зрителям.

Свое пристанище нашла в Доме актера и секция театральной критики, организованная в 1968 году Зиновием Яковлевичем Анчиполовским при литературно-



Аркадий Поляков

художественном журнале «Подъём». В 1994 году секция инициировала проведение областного театрального профессионального конкурса. За время существования конкурса его название менялось: «Событие сезона», «Итоги сезона»; сегодня конкурс называется «Браво». Но смысл оставался прежним: пропаганда театрального искусства и стимулирование творческого роста актеров. Сегодня секция продолжает работу. В ее состав входят театроведы, журналисты, литераторы, музыковеды. Они участвуют в работе экспертного совета и жюри конкурса «Браво», а также других областных конкурсов.

В 1990-е жизнь Дома актера серьезно изменилась. Финансирование резко и заметно сократилось. Деньги надо было каким-то образом зарабатывать самим. Л.А. Кравцова, возглавлявшая на тот момент отделение, нашла творческое решение проблемы и Дома, и своей собственной: их расхождение с художественным руководителем театра Анатолием Васильевичем Ивановым на тот момент казалось непреодолимым, и в родном театре у нее не было ролей. «Но ведь такая история может случиться с каждым артистом», — подумала Людмила Александровна и решила организовать в Доме актера творческий центр «Антреприза».

Он открылся 22 декабря 1998 года спектаклем по пьесе Леонида Зорина «Послевкусие». Это пьеса на двоих, продолжение «Варшавской мелодии». Ее играла Людмила Кравцова, Его — народный артист России Юрий Кочергов. Спектакль имел резонанс, артисты стали лауреатами нашего областного театрального конкурса, из Москвы на него откликнулись критики и сам драматург: «И я, и все остальные искренне сопереживали героям, никто не остался равнодушным, и то, ради чего люди ходят в театр — соучастие, — было нами в полной мере достигнуто. И такт, и вкус, и мера, высокая культура, которой так редко балует современный театр — все это, безусловно, присуще вашему “Послевкусию”».

Последовала череда блистательных спектаклей с участием этих актеров: «Владимирская площадь» Л. Разумовской, «Старомодная комедия» А. Арбузова. Таким образом, возник своего рода творческий костяк центра, в который также вошли Владислав Ширченко, выступавший в этих спектаклях режиссером, и народный артист России Анатолий Гладнев. Так как возможность для реализации своей творческой идеи в «Антрепризе» давалась каждому, многие актеры попробовали себя в качестве постановщиков, а режиссеры воплотили на сцене Дома актера то, что по разным причинам не могли осуществить в театрах.

Один за другим в Доме актера по инициативе артистов, музыкантов, литераторов начали открываться клубы. Предметом особой гордости стал клуб ветеранов. Регулярные встречи, где артистов-ветеранов ждет обед в дружеской компании, концерт и подарки, проходят в Доме актера и сегодня.

Л.А. Кравцова возглавила Воронежское отделение СТД в очень трудный период. Благодаря ее лидерским качествам, энергии и беззаветной преданности делу удалось сохранить и дом, и деятельность отделения в «лихие девяностые». Ее авторитет в воронежском театральном сообществе был столь высок, что на следующий срок она переизбиралась единогласно, а в артистической среде такое случается не часто. Людмила Александровна была уникальным человеком — уважительно и с искренним интересом относилась к каждому, у нее все было в порядке с юмором, и в коллективе Дома актера ей удалось создать спокойную, уютную, доброжелательную, практически домашнюю и в то же время очень рабочую атмосферу. После ухода Людмилы Александровны Кравцовой из жизни Дому актера было присвоено ее имя.

Не был забыт и вклад Риммы Афанасьевны Мануковской в возможность обретения воронежскими артистами своего Дома. По инициативе группы артистов и сотрудников Академического театра драмы им. Кольцова в день столетия со дня





Валерию Вольховскому вручают диплом лауреата первого областного театрального конкурса «Событие сезона»

ее рождения в большом зале Дома актера состоялся большой вечер, а самому залу было присвоено ее имя. О чем сегодня говорит специальная памятная доска у входа в зал.

В 2011 году председателем отделения была избрана народная артистка России Татьяна Александровна Фролова. Своей задачей она поставила сохранение и развитие всех идей и проектов, осуществляемых в пору правления Л.А. Кравцовой.

В настоящий момент в Доме актера работают следующие клубы:

— «Золотая арфа». Руководитель Галина Землянская. Открытый в память поэта и философа Дмитрия Веневитинова, клуб исследует события и личности прошлого и настоящего Воронежского края, имеющие непреходящую ценность, их причинно-следственные связи с другими яркими именами в истории России.

— «Камерные собрания». Руководитель Мария Агибалова. Программы проходят в концертно-лекционном формате и знакомят слушателей с лучшими образцами камерно-инструментальной и вокальной музыки.

— «Вокальные вечера». Клуб организовала и долгие годы вела заслуженная артистка России Александра Тырзуу. Сейчас руководителем клуба является ее ученик Иван Кураев. Различные тематические вечера студентов вокального отделения Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей знакомят зрителей с будущими артистами нашей оперной сцены.

— «Литературная гостиная». Руководитель — заслуженный артист России Евгений Слепых. Встречи с известными литераторами, презентации литературных новинок, вечера поэзии, выступления с чтецкими программами артистов и студентов театрального факультета Воронежского института искусств.

— «При свечах» им. В. Теплитской. Руководитель — заслуженный артист России Александр Назаров. Тематические программы из редко исполняемых вокальных произведений.

— «Живое прошлое». Автор и ведущий Николай Тимофеев знакомит с малоизвестными страницами истории театра — в первую очередь, воронежского, а также литературными именами и различными культурными явлениями, имеющими большую историческую ценность.

— «Вариации с фортепиано». Руководитель и исполнитель — лауреат между-

народного конкурса Лариса Вахтель. Ведущая Елена Фомина. Тематические концерты фортепианной музыки включают подробную информацию о произведениях и композиторах.

— «Терпсихора». Руководитель — заслуженный артист Воронежской области, лауреат международного конкурса Александр Литягин. Танцевально-просветительский проект знакомит зрителей с искусством балета, мастерами воронежской сцены прошлых лет и сегодняшними солистами.

— 25 февраля 2014 года по инициативе молодых актеров воронежских театров и под руководством Антона Тимофеева спектаклем «Тихий дом» в Доме актера открылся еще один творческий центр — «Театр Неформат», являющийся открытой площадкой для эксперимента.

На гранты правительства Воронежской области удалось организовать семинары повышения квалификации для творческих и административных работников муниципальных театров, вывести на более высокий уровень конкурс «Браво».

Благодаря творческой стипендии СТД РФ при секции театральной критики был организован семинар для студентов факультета журналистики, предполагающих в дальнейшем писать о театре.

Отделение сотрудничает со многими творческими организациями. Несколько проектов организовано совместно с областным литературным музеем им. И. Никитина. Это выставки и вечера, посвященные И. Бунину, С. Рахманинову. Запоминающимся событием стала театральная гостиная «Таланты и поклонники» с участием воронежских актеров, сотрудников областного литературного музея и музея-усадьбы Щельково, посвященная 200-летию А.Н. Островского.

Не менее плодотворное сотрудничество налажено с Воронежским государственным институтом искусств. 6 апреля 2023 года на сцене Дома актера состоялась премьера спектакля по пьесе М. Хейфица «Спаси камер-юнкера Пушкина», который со студентами 3 курса ВГИИ поставил приглашенный режиссер, заслуженный артист России Зураб Нанобашвили. Главную роль исполнил художественный руководитель курса, заслуженный артист России Андрей Мирошников. Таким образом был реализован проект, предложенный в свое время Сергеем Александровичем Надточиевым — мастером театрального факультета ВГИИ, преждевременно ушедшим из жизни в пандемию. Суть проекта в том, чтобы студенты уже на третьем курсе, работая не с собственным педагогом, а с приглашенным режиссером, оказывались в ситуации, максимально приближенной к той, что ждет их в театрах. Проект получил название «Учебный театр». Его спектакли регулярно идут на сцене Дома актера.

В своей сегодняшней работе Воронежское отделение СТД РФ делает ставку на молодых, привлекая их к творческим проектам. Открывшие 48 театральный сезон Дома актера вечер ведущей солистки Воронежского театра оперы и балета, стипендиата Правительства РФ для молодых деятелей культуры и искусства Дианы Кустуровой и концерт заслуженной артистки Воронежской области Ольги Чирковой и заслуженного артиста Воронежской области Алексей Тюхина «С любовью о Родине» — яркое тому подтверждение.

