У Вас в руках – два номера журнала «ПОСЛЕ 12» под одной обложкой. Как всегда, «ПОСЛЕ 12» представляет читателю собрание ярких и талантливых современных поэтов. Погружаясь в поэтическое пространство каждого, мы надеемся уловить то, что наших авторов связывает – некую общую тональность, – единую для всех «тонику», ту центростремительную силу, которая делает обыденную речь живой, а речь поэтическую –сакральной – наполненной высокими смыслами.

Братья по Слову, нам Слово по чести – от Бога,
Чтоб устоять. А это – ни мало, ни много:
В Слове стоять, как державная ось небосклона.
Ступишь за Слово – и ты, дорогой, вне закона <...>

(Александр ИБРАГИМОВ)

Своеобразие наших авторов – в особом языке поэзии, на котором они воспринимают реальность и воспроизводят её. Наши поэты думают и пишут образами. И образ для них – не метафора – не простое сравнение, применяемое для экспрессии и эмоционального эффекта. Образ – это и есть сама реальность – цельная и неделимая. Поэты не размышляют – они знают! Они живут внутри образа, являясь его частью.

Образный язык – дар, который оттачивается у поэта как галька на морском берегу – каждый божий день и благодаря редкой для современного человека возможности раствориться в безбрежных сибирских пространствах, спроецировав и закрепив в сознании единую и единственную для всего живого матрицу.

Чую в себе, чую.
Неизвестно где днюю-ночую.
Чуть ворохнёт ноздрёй конь –
Откочую.
Птицей с мятым крыло лечу я.
Смерть с чёрно-белым крылом чую.
И, как смерч, навстречу той птице лечу я.
И тараню её, и в лицо хохочу ей.
И опять неизвестно с кем днюю-ночую.
Песню, сердцем рождённую, чую.
И до почечных колик горло рву
И акыном кричу я:
«Чудо-песня моя, вместе с тобой лечу я!»
Азиатчину чую в себе, чую...

(Ольга КОМАРОВА)