

## ФИНИШНАЯ ЧЕРТА

**З**десь час от часа вдруг задворками уходит,  
небрежно сумку перебросив на плечо...  
Он приходил по небольшому делу, вроде,  
лишь в центре, где-то в преисподней, горячо.

Здесь капля каплю собирает в неизбежность  
и тихо плавится материя стиха...  
Пространство пишется высоким и безбрежным,  
а ветер музыку несёт издалека.

## ИНТЕРЛЮДИЯ

1

**В**сюду – сумрачно, если вдруг хлынет река,  
станет явственным свет из-под низкой двери.  
Отломилась щеколда – гулять дуракам,  
поменяв распорядок и календари...

Ход конём из подполья – и мат королю.  
Сиротливое эхо разорванных струн...  
Прославлять угасающему фонарю  
высоту, электричество, ночь и страну...

2

Поделить на квадраты наш мир-полигон –  
и окно отворить над пустынной Землёй,  
так типично, известное всем испокон,  
сохнет на пустыре без надзора бельё,

и колышется ветром сухая трава,  
резко падает свет на стеклянное дно,  
залетает Вселенская пыль в рукава,  
громыхает разошедшей рамой окно...



**Мария**

**КИРИЛЛОВА**

## ЧУДОВИЩНЫЙ РОМАНС

**П**од неслышную музыку плавится лёд –  
синий пар ядовитый и каменный град,  
заржавел механизм – и наоборот  
он пошёл, рычаги повернулись назад.

Из пустой преисподней холодный сквозняк  
проникает в расстёгнутые рукава,  
я зажмуриваюсь, просто делаю шаг –  
и в безлюдном пространстве моя голова.