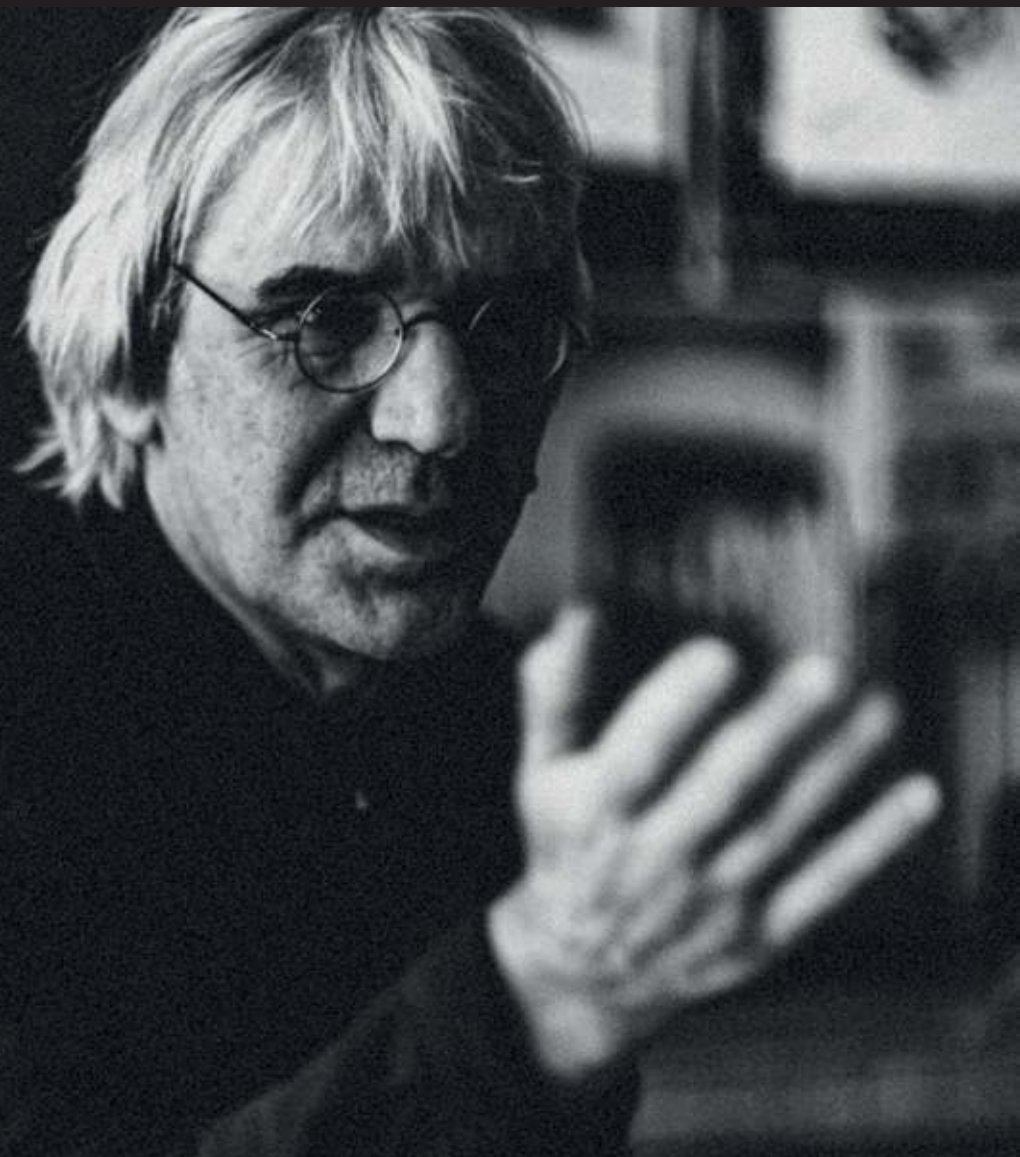


# Александр АХАВЬЕВ

## СМЫСЛ ЖИЗНИ

и тогда ты понял  
или где-то прочитал что оказывается  
тебе как японии  
не надо никому ничего доказывать  
оригамный журавль  
он ведь обитает под потолком  
для него лететь вдаль  
значит выглядеть дураком

никто не возьмет на тот свет  
твою телесную тушу  
потому что и козе понятен ответ  
туда берут разве что душу  
и дело совсем не в том  
какой ты нации и ориентации  
с гексаграммой или с крестом  
и сколько тебе 80 или 15  
ты не виноват ни в чем нет  
а дело возможно в том заключается  
что это большой взрослый секрет  
и тебя вообще не касается



## ДЕВОЧКА С ЗАЖИГАЛКОЙ

Девочка с зажигалкой —  
Это как анти-Андерсен:  
Ангелу смерти не жалко,  
Но явно ошибся адресом, —  
На семьдесят лет, а не минут  
Еще хватит бензина.  
Нескладно вышло, да и зовут  
Не Тильдой, а Зиной.

Девочка с зажигалкой —  
Это как анти-Амундсен:  
Слова «извини, пожалуйста»  
Не изменяют градусу  
Поворота руля и ветрил  
Внутри нее ни вправо, ни влево —  
Будь ты хоть ангел Азраил,  
Хоть Снежная королева.

Девочка с зажигалкой  
Совсем не та, что со спичками:  
Смерть глядит на нахалку  
Своими очами токсичными,  
Считает до трех, десяти, ста —  
Никак не дождется спасибо.  
Гори, гори, твоя звезда  
По имени Зиппо.

## ЖЕНЩИНА

та тарелочка мне досталась  
по краям с золотой каемкой  
только вот она оказалась  
для меня недостаточно емкой

и я думал господи боже  
поменяй все слова местами  
но строфу не сделаешь больше  
чтоб заполнить ее словами  
про все то что видел во сне я  
про все то что так изменилось  
синева была посинее  
и листва не так шевелилась  
и другой создавали запах  
эти гроздья белых акаций  
безо всяких там этих самых  
нездоровых ассоциаций  
только ты не стала другой  
полуженщиной полустихами  
твои рифмы одной строкою  
не летали по вертикали  
так лети беги да иди ты  
я не стану сопротивляться  
высшей мере женской защиты  
безо всяких там апелляций

## ПЕСНЯ О ГУМИЛЕВЕ (Мои эфемерные читатели)

I.  
мой первый читатель не верит в бога  
и в этом отчасти не прав  
он никак не поймет отчего эти люди  
то любят то не любят  
то рожают то убивают  
и почему в этом нет никакой системы  
хотя она безусловно есть  
и ему непонятно почему обо всем об этом  
кому-то нужно говорить в рифму

хотя он конечно знает что пока философы  
пытаются связать пару слов  
из ста тысяч только что ими употребленных  
в это время другие ничего по сути не меняя  
находят в паре слов некий забытый смысл  
смысл конечно не самый изначальный  
но ведь и это уже кое-что

куда там менделееву с его таблицей  
вот та что пушкину снилась это да

2.  
мой второй читатель не видит границы  
даже если таковая и есть  
как между стихами хороших поэтов  
так и между стихами плохих  
хороший поэт в его пониманье  
тот что использует слова  
девочка синий сильный ресницы  
прикоснуться снег и т п  
он считает что слова иного порядка  
лишь портят песни стихи и т д

и прежде чем отойти ко сну  
мой второй читатель вспоминает  
о том как много в репертуаре лишних слов  
имел даже сам спаситель  
и засыпая он видит как меж явью и сном  
колеблются большие карусели  
лошадка лебедь и двугорбый верблюд  
с неестественно вывернутыми ногами  
это и есть его внутренний мир  
не такой уж и нелепый как можно подумать  
если зверушек заменить скажем на статуи будд

3.  
мой третий читатель справедлив но строг  
он смог бы писать не только лучше меня  
но и наверное вместо меня  
он точно знает в каком месте ставить параграф  
а в каком уместен скрипичный ключ  
он знает цену не только себе и мне  
но и всем этим жалким людям  
которых никто никогда не щадил  
которых никто никогда не любил

стой третий читатель мои стихи тихи  
откупори-ка лучше бутылку айла  
да переслушай как центр управления  
тщетно вызывает к майору тому

4.  
мои читатели приходят ко мне  
чтобы внимать внимать и внимать  
и каждый из них мучительно очень мучительно  
мыслит вот еще одно мгновенье  
и он станет по-настоящему счастливым

ведь это то главное чего они ждут от меня  
но от этого счастья их каждый раз спасает  
неосознанная склонность  
к внутреннему протесту  
и когда придет их последний час  
ровный красный туман

далее по тексту

