



## Татьяна НИКОЛАЕВА

Зачем-то перечитала избранное Леонида Губанова «Серый конь». Наверное, — литературный голод. Как поэту мне в последнее время не с кем общаться, то есть — с живыми, зато есть «покойнички» мои возлюбленные на книжной полке. Иной раз протягиваю руку за книжкой — как нищая за куском хлеба...

Ну не люблю я Губанова! Зачем достала? Перелистываю, перечитываю строчки, когда-то помеченные мной, и — как в омут — ух! — от первой до последней страницы.

Нет, не мой поэт... но строчки, эти драгоценные строчки не дают покоя. Кружу вокруг них, как пчела на клумбе, внюхиваюсь в смыслы... вот и общение. Какой ты горький человек, Леонид! И пижонство, как сладенькая глазурь снаружи, — мол, надкуси. А я ведь люблю горькое — рябину, полынь, калбу, чеснок... Говорят, — лучшее лекарство от гордыньки. Надкусила.

А строчки уже прорастают во мне, а я уже вскакиваю по ночам и записываю... Как бы мне хотелось прочесть эти стихи тебе, Леонид. Больше никому не смогу. Не знаю, почему. Скорее всего — страх безразличия. Раньше я этим не страдала. Моим любимым на книжной полке, наверное, приятно видеть, как я «закипаю» над их стихами, как пишу на полях свои «ахи-охи» или комментарии. Мне было бы приятно быть кому-то безразличной до такой степени.

Ты потрясающе чувствительная натура, Леонид. Наверное, поэтому к тебе и потянулась рука. Спасибо за то, что ты есть.

Январь 2017

*«...ведь останавливали казни,  
чтобы послушать голос твой»*

(Л. Г.)

Это по проществу не много  
от того, что мнилось нам вчера.  
Всё проходит — временно и тленно,  
но живая плоть попеременно  
воскрешает утра, вечера...

**Боже мой!** Поэтка — это просто  
кошками затопанная простынь,  
мухами засиженный стакан...  
Это в май покинутые гнёзда,  
это — страсть, пока ещё не поздно,  
это — артефактный истукан  
вместо вдруг отчалившего бога...

**Боже мой!** Поэтка — это вечер  
первой радости от первой встречи  
вопреки родительским «нельзя».  
Это — первый снег на грудь и плечи,  
это — если и прикрыться нечем,  
в омут вечности нагой скользья...

То, что на кострах, глумясь, сжигали —  
это вечно манящие дали,  
вечно опостылевшая близь.  
Это — грех, в котором не участен,  
это миг, разодранный на части,  
и проклятие: «Не оглянись!»

А она, оглядываясь, шепчет:  
это наша нежность... недалече —  
боль и откровенье тупика.  
А она слагает и стреножит  
всё, что без неё и быть не может:  
ни гора, ни пропасть, ни река...

*«Я душу превратил в кормушку  
для очень одиноких птиц»  
(Л. Г.)*

**О**диночество — сизый морозный туман  
городского предместья.  
Не виновен никто! — я сама, я сама  
убежала от лести

и от мести сама отвернула лицо,  
улыбнулась синице.  
Пусть барачного детства седое крыльцо  
мне сегодня приснится —

сахалинского детства. Не знала душа  
ни сомненья, ни гнева,  
будто баба чреватая, шла не спеша,  
и ни вправо, ни влево

не косясь, не вменяя цены ничему,  
как запазухой — крестик...  
Почему же сейчас — не пойму, не пойму! —  
ум и сердце не вместе?

У кормушки твоей отревелась. Молчу.  
Тихо. Дико.  
Зажигаю свечу, восковую свечу —  
вместо крика.

*«Но только умоляю, будь потом, —  
Душа, отцеловавшая отчизну!»  
(Л. Г.)*

**Р**ечка, реченька моя, речь,  
не тебе ль, исполняясь, течь?  
Не в тебя ли никто — два раза?  
Ты, промышленная моя,  
в ледовитые во края  
иссякай, утекай от сглазу!

Продерись сквозь тайгу и скалы,  
где свободы я не сыскала,  
сквозь болотную топь прорвись,  
да по мхам, да по гальке бурой,  
всю меня соскребая шкурой,  
в заполярную выйди высь.  
Там, где солнечный ветер в цвет  
разукрасил небесный свод, —  
отпусти мою душеньку...  
Ей итак уже много лет,  
и она уже не поёт,  
только слушает

новых реченок говорок  
за родительский за порог  
воровато сбежавших чадок...  
Пусть журчат, пусть впитают мразь,  
что на век их любви прихлась, —  
будет Путь очищеньем сладок!

*«...осеннего солнца не жалко,  
осеннее сердце из шёлка!»  
(Л. Г.)*

**У**осени есть свои плюсы:  
дожили до пенсии? — чудо!  
Рассветы встают — иисусовы...  
Закаты ложатся — иудовы...

О Боже, о Боже, о Боже!  
А дети-то как? Как же внуки?!  
Не бойся: просты и погожи  
полудни в преддверьи разлуки.

Двоих в небеса отпустила  
(мужьями звались мне, мужьями!),  
в их судьбах недолго гостила,  
как жертва падения — в яме.

Но стелены были соломкой  
те ямы, и небо зияло...  
Душе, беззащитной и ломкой,  
и этого было не мало!

Зализаны раны, и слёзки  
промыли глаза от испуга.  
В невзрачной бытийной повозке  
мы все провожаем друг-друга:

кого-то в безмерные дали,  
кого-то в погонные близи...  
А кто не гневил, не скандалил?  
А кто не стоял на карнизе?

Смешные любимые люди  
с репьями и сеном в хвосте...  
не понятые в Иуде,  
но искренние во Христе!

Сползает дырявая шалка,  
из рук выпадает иголка...  
Осеннего солнца не жалко,  
Осеннее сердце из шёлка!

*«...ах, у эпох, как растерях, —  
поэзия — всегда Морозова  
от плахи до монастыря!»  
(Л. Г.)*

**П**ричина творчества — любовь,  
иной не будет.  
Летит стрела не в глаз, а в бровь...  
Окститесь, люди,  
зачем так жалко тратить пыл  
на безоружных,  
расходовать запал толпы  
на тропях вьюжных?..

По одному, по одному,  
след-в-след, как волки,  
внимая сердцу и уму,  
под кривотолки,  
под свист прагматиков, под вой  
кликуш и клерков,  
идут изгои мостовой,  
прощаясь на передовой,  
жизнь исковеркав.

Идут век-в-век, как ритм строки,  
рифмуясь с вьюгой,  
уже незримо-далеки,  
уже друг с другом  
неразрываемую связь –  
сердцебиенье –  
неся, ни на кого не злясь  
ни на мгновенье,

благословляющие вас –  
не в бровь, а в глаз!

*«Соловьёв на знамёнах не надо  
Вышивать, выживать нам придётся,  
Как обрубленным яблоням сада,  
Как загубленным ядом колодцам...»  
(Л. Г.)*

**П**рокатилась душа по судьбам поэтовым:  
слёзы душат, занозы буреют ржаво,  
и петля из веночка – на шее... Поэтому  
так непросто порой рифмовать державу

за строку полжизни дающим! – будто  
этих жизней запазухой и не меряно!  
Эх, душа, ты классически не обута,  
знать, в своей надмирности так уверена...

А они, похоже, тоже надмирными  
бытовали по коммунальным логовам,

по баракам тюремным — сердцами лирными  
под всевидящим любящим гневом Боговым.

Не гневись, Вседержитель, — твои избранные  
не зарыли талант, отстрадали сущее.  
И летят косяками, зияя ранами,  
в перламутровых клювиках боль несущие, —

не свою! — надрывая сердца и глотки...  
Упаси от петли и водки!  
Вышиваю шелками, пока не ослепла...  
Упаси от огня и пепла!

*Памяти Леонида Губанова*

**С**колько паясничать надо,  
сколько души изолгать,  
чтобы предвестники ада  
строчками пали в тетрадь!

Склёвывают по словечку  
и раздувают зобы  
на несусветное нечто –  
смысл человеческой судьбы!

Пёрышки чёрные чистят,  
лапками сердце крестя –  
там, где от водки и виста  
вдруг постарело дитя,

осатанело и пало  
золотом листьев в овраг...  
В омуте мама купала  
не для того, чтобы враг

глаз этих выпил рассветы,  
мутные с бодуна!  
Бедное сердце поэта...  
Бедная эта страна...