



**Анна**  
**КАРБАИНОВА**

\*

**Вот оно, время твоих недомолвок: длинноты,  
долгие паузы, долгая сонная жизнь,  
в доме играют тревожное, нервное что-то,  
это вальсирует медленно сквозь этажи.**

**Тяжкая осень вползает в сады и бульвары,  
сколько ещё нам расстроенный воздух вдыхать,  
резкие птички прощанья подслушивать, старый  
плащ надевать, и надеяться вз нисмэха.**

**Все мы живём в этой осени где-то на самом  
тонком и тёмном краю, и стараемся, вдруг  
с веток сорвавшись, звенеть и звенеть голосами,  
с ветром играть, вновь и вновь отправляясь на юг.**

\*

**Трамвай снаружи — как будто праздник, которого долго ждёшь.  
Вот он приходит, и ты садишься, а он совсем не похож  
на ожидание, что томилось в замёрзшей твоей груди:  
ноябрь недобр и бесконечен, и вся зима впереди,  
и пассажиры угрюмы, хмуры, и каждый — что серый волк.  
Сиди и в сумке шурши дарами, последний бюджетный волхв,  
и знай, что праздник грядущий будет прекрасен, благословен.  
«Идём, — подсказывает кондуктор, — конечная, Вифлеем».**

\*  
**К**олыбельную пел я своей механической птице чудесной  
среди пустынных квартирных степей эхо вторило мне горячо,  
затихая под мерный тук-тук и шуршание перьев железных,  
согревал нас старинный сюртук, под насест пригодилось плечо.

Колыбельную пел я в ночи, растворённой в осенней прохладе,  
глядя старую птицу легко по подбитому ржавью крылу,  
и мне грезилось море внутри мокролистого шумного сада,  
и открытый балкон уплывал в дождевую звенящую мглу.

Колыбельную пел я, давно позабыв о её назначенье,  
так привык к колдовскому тук-тук, отмерявшему каждый мой шаг,  
что услышал сухое тик-так из груди со стальным опереньем  
и не сразу поверил в него, а, поверив, умолк и обмяк.

Колыбельную пела моя заводная холодная птица,  
пела ласково, нежно к щеке прикоснувшись помятым крылом,  
и вся ночь предо мной расцвела обещаьем волшебным присниться,  
и поверил я в сказку и лёг. И уснул долгим сказочным сном.

