



**Юлия**

# ПИВОВАРОВА

## РАСТЕНИЕ

**Вон!** Посторонние лица.  
Доступ к объекту закрыт.  
Заперта плотно теплица,  
тихо! — растение спит  
и набирается силы  
от разноцветных минут.  
Крылья свои опустило,  
тень уронило на грунт,  
едет растение в «люксе»,  
где продолжает расти  
и позволяет лишь Люсе  
корни слезой оросить.  
Люсю обидела Клава,  
чтобы наплакалась всласть.  
Люся приходит поплакать,  
а у растения — власть.  
Зреют цветочные шапки  
яркого цвета — нефрит.  
Воют охранные шавки  
Тихо! Растение спит...

\*

**М**ы живём без дверей и окон  
в старом погребе глупого Вани,  
мы готовы пропить телефон,  
но при этом купить готовальню.  
Всё равно, что ликуют враги  
и натоптаны старые грабли...  
Циркуль чётко рисует круги,  
чтобы в ножички мы поиграли.  
Нет ни пряников здесь, ни плетей,  
лишь пристеночки, прятки да жмурки...  
Мы похожи на снежных людей,  
пьющих кофе без чашек — из турки.  
Нас не смеет подснять Сипета,  
невозможно на нас наглядеться,  
и любая простая зима  
нас целует, как личных младенцев.

\*

**К**ак тяжело поставить точку,  
а запятую тяжелей.  
Желтеет осени жилет,  
и через речку путь короче.  
А ты не бойся, не жалея  
и не проси кого попало  
дать докурить бычок «Опала» —  
ведь он из юности твоей.

\*

**С**мотри в закопчённые стёкла  
затмение светила.  
Подолгу настолько, насколько  
терпенья хватило.  
Забудь талисмана сокровище  
в кармане халата.  
И помни — вокруг тебя овощи,  
а вечность — палата.

**Я**нварь торжественно исчез,  
дыша народным перегаром.  
Вы в карты душу проиграли  
и тут же сбрили ирокез.  
К помойке вынесли коньки,  
не ощущая сожаленья,  
и, словно камеры слеженья,  
в глазах погасли огоньки.  
Тоска по марту или маю  
за миг сошла до пустоты.  
От вас шарахаются псы,  
и только я вас понимаю.  
Я вами сказочно горда  
и, не желая что-то взвесить,  
идти готова с вами вместе  
я по бездушным городам,  
где нету рытвин и развалин,  
где нет улыбок или слёз,  
где всё до ужаса всерьёз,  
и красота рациональна,  
друг к другу люди беспощадны,  
бездушный воздух чист и тих...  
Но мне мешает пьяный псих,  
сосед по лестничной площадке,  
он не галантен и помят,  
он машет грязными руками,  
он говорит, что я другая,  
и не пускает к вам меня.  
Как будто сердце оторвав  
и привинтив его обратно,  
я все же чувствую утрату,  
но понимаю: пьяный прав.

**З**десь забыли разведчики  
про свою резиденцию,  
здесь нанюхались белого,  
заложили кольцо.  
Здесь просыпали кофе  
и пролили эссенцию,  
и случайно барыге  
здесь разбили лицо.  
Выражались по-разному,  
потакали капризам,  
и, конечно, с кем надо  
были накоротке.  
В эклектическом доме  
под старым карнизом  
здесь хранились всегда  
вещества в коробке.  
Это длилось годами,  
превращаясь в столетья.  
Поцелуй превращался  
в золотой огнестрел.  
В книгу к «Пиковой даме»  
положили билеты  
в дорогие театры,  
но дом опустел.  
И дорогу забыли  
чтоб вернуться обратно,  
только тайная всё же осталась тропа  
под слоями из пыли  
в зеркалах необъятных  
навсегда замерла привидений толпа.

\*

**Х**оть и город,  
хоть и «мега»,  
и горит звезда Омега,  
только холодно и трудно,  
это каменная тундра.  
В ней живут: тупой профессор,  
пьющий худенький нарколог,  
гуманист полуагрессор,  
садомазный стоматолог...  
А другое население  
лишь выкапывает зелень.  
И привыкли все часами  
самолёты есть глазами.

\*

**Х**одит по двору первоклассник,  
ищет первых весенних чувств.  
Пишет барышня о прекрасном,  
гложет приторный чупачупс.  
То головку к плечу наклонит,  
то педальку нажмёт ногой,  
пишет песенку для колоний  
и играет одной рукой  
на расстроенном пианино.  
Гордо тлеет её камин.  
Начиталась Дюма и Грина,  
хочет страсти высокой, блин!  
Вдохновенье прервёт булыжник,  
создавая стеклянный звон.  
Первоклассник ушёл по крышам  
гаражей. И растаял сон.

\*

**Н**овосибирск, где Мистер Икс  
отбросил маску в оперетте,  
сегодня полон синих брызг  
и снегопадных белых перьев.  
Вам улыбается мажор  
с рекламных каверзных открыток,  
и стайки уличных обжор  
лопочут у ларьков открытых,  
в подземке греются бомжи,  
нектар аптечный попивая.  
Жандарм, Каренину держи  
у скользкой линии трамвая.  
Его тринадцатый маршрут  
окончен в царстве тридевятом,  
где вьюга стелет мишуру  
к последним лавкам деревянным.

\*

**З**ачем сидят прижавшись двое?  
Куда летит «скоряк» и воет?  
Почём коллекция окурков?  
Откуда столько полудурков?  
Ещё с какого перепуга  
орёт на барина прислуга,  
а рядом дама полусвета  
лежит, бессовестно раздета?  
Кому красавица дала?  
Куда чудовище пропало?  
По ком звонят колокола?  
Когда крадёт кораллы Клара?  
На это всё нашли ответы  
несовременные поэты.